

紅粉



[紅粉 下载链接1](#)

著者:蘇童

出版者:麥田文學

出版時間:2010/8/19

裝幀:

isbn:9789861202167

生命並不如你想像中的完全美好，至少她們的不是。

百讀不厭蘇童，再讀經典《紅粉》。

有人說他的文字中充實著一種青苔的味道。

蘇童說：如果真的有那種味，也許這和兒時的生活環境有關吧！

……潮濕發黴是一種感官感受，漸漸會變成心理上的記憶，

童年時期我確實天天看見天井裡的青苔的。

我認為如果不寫女人，作家太虧了。男性作家逃避對女性刻畫是懦弱，女性是一個多麼文學化的性別啊！我在寫作中其實是沒有性別的。

我只是覺得，女性更有文學性、戲劇性、複雜性，她們身上有很多細節和故事。值得我們去書寫。——蘇童

【內容簡介】

《紅粉》儼然是一部女性生命史。藉由〈紅粉〉、〈婦女生活〉、〈女孩為什麼哭泣〉、〈舒農〉四個中篇，說女性於現實生活的男性世界裡的她們，各自如何爭奪生存的角色權利。

〈紅粉〉寫一九五〇年代的政府解救改造妓女，故事敘說兩個情比姊妹深的妓女（秋儀和小萼），與一個男人（老浦）之間糾結的無奈。在這次改造中，他們各自發展出不同的人生際遇。蘇童以其悲憫的筆調，刻畫一個潮濕、糜爛、充滿脂粉氣息的世界。在舒緩而細膩的敘述中，蘊藏著深深的文化思考。他淡化了時代政治的背景，非但對人物的內蘊鋪展出巨大的張力，以及對人性弱點的思考，甚至展現出一種孤獨而淒苦，反映面對現實而無能為力的真實生活樣貌。

〈婦女生活〉，故事橫跨近五十年時間，從二十世紀三〇年代一直到一九八七年的世事。講述上海一個舊式家庭四代女性，美麗落寞又變幻無常的情感命運。小說中四代婦女都是庸常之人，從嫻的母親到嫻的故事，後演繹出嫻的女兒芝的故事，到芝的養女簫為故事終點。蘇童並未試圖美化或醜化人物，相對地，以客觀冷靜的態度敘述出一個時代裡，女性孤愴而掙扎的一生。

〈女孩為什麼哭泣〉是一篇筆觸活潑卻憂傷的成長小說。迥異於蘇童其它情感濃稠的小說風格，〈女孩為什麼哭泣〉帶有民謠式的輕柔調性。主角汝平是一個不得志的年輕作家，周旋於不同性格的女友之間。身邊的女人每個都焦躁不安地，流浪在自己的生活中，不安分，卻也同時渴望安定。汝平遊蕩在無望的城市裡，他不確定自己的生活，而身邊來來去去的女孩都「像火一樣在牆上閃爍不定」，他抓也抓不住。三十歲以後，他的人生落實了，結婚生子且成為小有名氣的作家，關於昔日的英雄和藝術的浪漫生活夢想，汝平此刻想來，「不由得唏噓長嘆起來」。

〈舒農〉以透過一個十四歲的性格乖僻的男孩視角，張望生活裡週遭的成人們混亂的世界。從哥哥舒工與女友涵麗的初戀，導致女友懷孕而投水殉情身故；舒父與涵麗母親的偷情；涵麗之妹涵貞被強暴的不堪際遇……，舒農幻想自己是一隻貓，遊走在成人世界裡，冷眼探看著畸形的生活模式。這個像貓一樣的「畏畏菟菟」的不愉快小男孩，最後竟是自己殺死自己……。

在《紅粉》中，蘇童為讀者展開，江南古城美麗腐朽的紅粉女子的生活圖卷。

四個中篇，百種生活淒清況味，千種人生荒涼姿態。

正如蘇童自己所言：也許這是因為女性更令人關注，也許我覺得女性身上凝聚著更多的小說因素。

作者介紹:

蘇童

江蘇蘇州人，一九六三年生，北京師範大學中文系畢業。曾任南京《鍾山》雜誌編輯，現為專業作家。著有短篇小說集《傷心的舞蹈》、《南方的墮落》、《一個朋友在路上》、《十一擊》、《把你的腳網起來》，中篇小說集《妻妾成群》、《紅粉》、《離婚指南》、《刺青時代》，長篇小說《我的帝王生涯》、《武則天》、《城北地帶》、《蛇為什麼會飛》、《碧奴》、《河岸》等。

《妻妾成群》（中篇）曾被導演張藝謀改編成電影《大紅燈籠高高掛》，無論是藝術成就抑或得獎記錄，有口皆碑。

作品被翻譯成多種語言，尤其在法國，更是出版了他的六部作品，是在法國影響力較大的中國作家。

目录:

[紅粉_下载链接1](#)

标签

蘇童

文学

中国

華語文學

苏童

当代文学

小说

S苏童

评论

紅粉!!!

《紅粉》對女性情感的細膩描寫讓人著迷，蘇童算是寫男人和寫女人都比較擅長而且能把兩者的差異展現出來的，儘管多數男人和女人都是苦哈哈的，4顆星

小男孩不能碰。蘇童的筆怎麼可以這麼細膩。

短短的一篇

[紅粉 下载链接1](#)

书评

蘇童的《紅粉》

說的是解放初期政府勒令妓女從良，以秋儀和小萼為代表，講述了妓女從良後的辛酸經歷。

一直以來，都有被生活所迫的女人不得不去賣身混飯吃。也許，在她們身上，靈魂和肉體已經分離了。迫於現實，賣身不過是為了讓軀殼能夠繼續活着，而靈魂深處，她們是鄙視這一...

今天凌晨一點多，枕邊書沒有發揮枕邊書應當發揮的作用。我依舊沒有睡意，我發了一個超長的短信將故事情節嘮嘮叨叨嘮嘮叨叨說了一通，胡攪蠻纏了一番之後，終於睡了。

除去那些我眾所周知的低級趣味之外，還有兩件事。一是我喜歡看關於女同性戀的電影，再就是喜歡讀關...

为什么，老浦爱的是小萼？因为小萼没有秋仪的那份骄傲，可以让他感觉到一个男人的尊严，秋仪太刚烈太直率，令他斯文扫地，令他抬不起头，所以小萼是个很好的女孩子，他会好好地和老浦生活……
看似荒唐的解释，仔细想想也未尝不可，感情永远是说不得说不好的东西，理智认可的种…

秋仪是爱老浦的，如果我是秋仪，我也会爱老浦。
作为一个妓女，还是新中国成立后的妓女，好像确实没什么好盼的了。我不想被改造，我不想从良，正如小萼不想吃苦做工一样，我只想继续风骚接客，攒金银细软。
我想和老浦一起过日子，像别人一样，他是风度翩翩的公子哥，他只想睡…

喜欢楼上的评论，苏童的作品色调是银灰色的，有一点细腻、柔滑，又有些抑郁、悲情……

苏童的风格和余华是有一点像的，不同的是苏童更多描写的是女性，不仅描写了社会对女性的不公，更深刻地描写了女性自身的可悲……
如果说余华的作品还有些调侃、松弛，那么看苏童的作品除了…

《红粉》 世道变了 你还能找到过河的桥么？
苏童的红粉讲了两个妓女和一个男人的故事，故事的结局是一声叹息，小说讲的不只是妓女改造的故事，更具有普遍人生意义的案例。那就是有一天，当你醒来发现街上挂的是不同的旗帜和标语，你在毫无征兆的情况下被历史的卡车载入一个新…

苏童的作品，语言风格端丽细腻，弥漫着烟水气，蕴含着江南阴雨天的潮湿与阴沉。人物命运令人揪心，总是流露出在命运面前深沉的悲哀与无力，这种宿命感体现在平静无澜的笔触下，细细体会，更令人心恸。
初次接触苏童是《我的帝王生涯》，被文笔惊艳到了。我至今还记得开头那几段…

上课的时候看了这本书，一天了，到现在脑袋里依然都是秋仪小萼小萼秋仪。。。。。。说实话，看这篇小说的时候就有点莫名其妙讨厌“解放”。究其原因，不过因为我也是一个像小萼那样不喜欢自食其力的人。。。特别理解她的那一句“你们都吃的了苦，可我吃不了苦，你们都是...

以前看到纪录片中说，新中国成立后对旧社会的妓女进行了全部的改造，让她们成为了自食其力的劳动者，新中国从此是一个没有妓女的新国家。后来改革开放，妓女这个古老的职业又以“小姐”的名头在最先开放的沿海地区粉末登场。再后来，东莞不再只是一个城市名，而开始指代...

女人是什么了，社会发展到今天，横看成岭侧成峰，从不同的角度来定义女人的话，也可以写一本书了。年青时看了这本书打底，废话一句，年青时看了很多思想危险的书打底，发展成今天的思想显得很危险，与现今中国的主流价值观偏离了一点距离（主要是针对“张艺谋大师”这一套的主...

我是先看的电视剧再看的小说，电视剧以猎奇的角度审视这群特殊的女人，以致失了真，也没有多大的味道。所以我看的也是断断续续的，味同嚼蜡。昨天在图书馆借到了这本书，如获至宝般，一口气读完了它。合上书本的那刻，我心里感慨万千。秋仪，小萼，喜红楼里的风尘女子， ...

妓女从良，这个貌似让她们脱离苦海的事其实是把苦命的女人推进了另一个深渊，更加可怕的深渊。从良后，没有人会看得起她们，甚至是至亲的家人都巴不得她们进尼姑庵或者死掉。当妓女还在妓院的时候，人们鄙夷她们，唾弃她们，但至少还有相好的嫖客宠着她们。可一旦从良，所遭遇...

[紅粉 下载链接1](#)