

其實你不懂愛



[其實你不懂愛 下载链接1](#)

著者:村上龍

出版者:大田

出版时间:2010-8-30

装帧:平裝

isbn:9789861791869

每段愛情，都能寫成一首歌。

爵士樂是一種溫柔。

那種溫柔，就像暫時不連絡，但還是會記得你的情人。

這種溫柔，就像那一段段無疾而終的感情，總被你收藏在記憶深處。

每段回憶，成為一首在你血液裡盪漾的歌。

爵士酒吧總是跟觸動回憶有關，

那些男人女人短暫交會時的過往情節，

在漂流的濃密音符、在杯中的酒液裡忽隱忽現，

訴說著——

你不懂，愛情是什麼……

從夢幻Jazz

Bar概念出發，村上龍用近40首經典爵士曲目，詮釋愛情中某種失落的溫暖。

村上龍說，爵士樂彷彿總說著：「我會永遠等你。」

那麼強勒，令人難忘，

如同愛情。

作者介紹：

村上龍

1952年出生於日本長崎縣佐世保市。武藏野美術大學肄業。

1976年仍就讀大學時，以描寫軍事基地城市年輕人行為的《接近無限透明的藍》獲得第19屆群像新人文學獎、第75屆芥川獎。此後，出版小說、散文、對話集等，作品類型廣泛，並持續造成話題。

其中多部作品改編成電影，包括自編自導的《黃玉》、《京子》與《69》等片。

2000年出版以網路和繭居為主題的《共生蟲》，以及描繪國高中生從集體棄學到建立半獨立國的《希望之國》，一一成為討論話題。

2001年出版《最後家族》，同年改編為電視劇。

近期的長篇小說《走出半島！》，成為超越文藝範圍的話題作品，並獲得第59屆「每日出版文化獎」、第58屆「野間文藝獎」。近期作品另有《凝視「個體」的對談》、《盾》（2006）等。

從第123屆起，擔任芥川獎評審委員。

目錄：

[其實你不懂愛 下載链接1](#)

标签

村上龍

村上龍

日本

日本文學

小说

日本文学

爵士乐

小說

评论

没想到读到后面渐入佳境 在做作的形式感背后 在LSD一般的幻境背后
在嘟嘟囔囔的对话背后 有真实的倾吐

一本故事集吧。没有多少人生阅历的话都没有共鸣的。不过很喜欢这种类型的书，爵士乐是一首首的情诗，多浪漫啊。不过或多或少有让我想起曾经看过的一本《一千零一晚》，想起一些人。

老男人的愛情悲歌集。與情人的情感糾結、Whiskey Bar、爵士樂，很是萎靡。加入魔幻元素後故事沒那麼單調了，但相比起來沒另一個村上好看。此書是拿來體驗日元暴漲時期，日本中上層社會男性視野的好工具。中國也經歷著類似的騰飛時期，但還遠遠未到產生一個所謂層級情調的時候。

感覺自己老了，只能看得下散文了。

[其實你不懂愛](#) [下载链接1](#)

书评

同为八十年代日本最具人气的严肃作家，村上龙总被人拿来与村上春树做比较，二人被人们合称“W村上”。除了名字听起来沾亲带故之外，他们还有着同样深受嬉皮士文化影响的成长背景，也因此都具备一种更接近美国当代文学的气质，日本的文学评论家也表示，两个村上都是标志日本文学...

我读的村上龙的第一本书。本来是打算从《接近于无限透明的蓝》或者《69》开始读的，只是苦于没有找到。看到了豆瓣很多人对于这本书翻译的质疑，我没有看过原著，日语也只懂皮毛，没有发言权，但是我却喜欢作者这种散文的形式，每篇，来自不同人的倾诉的形式，让我想起新版《蜡...

对书本身是推荐，但是对翻译和校对提出严重的批评。

没有常识并不可怕，最要命的是自以为是！

我读《恋爱永远是未知的》，正如读村上龙别的作品一样，随手翻到哪就从哪读起，昨天买到的书，到今天晚上大概随意读了四分之一，结果已经发现低级校对错误一处，常识性错误两处。...

1-33篇里的龙，只是在做梦，就像他以往写过的所有关于梦的小说一样，做着迷迷糊糊，却煞有其事的梦。

到了34篇——直到比津舞响起的时候，看到那位年老的女人跳舞着，满脸微笑的画面——那么似曾相识的画面，我想，龙开始进入浅睡眠的阶段，马上就要醒过来了。

那一刻时他完...

写村上龙的时候，国内很难找出对他有研究的学者。而我则被他丰富的题材，和泥沙俱下的淋漓酣畅的写法所吸引。有的人说，《恋爱永远是未知的》读起来有点软绵绵的。一个是他的年龄也四五十岁了，字里行间有很享受那种很雅皮的生活，那个年纪的男人大概就是这样的，另外，...

34个短篇代表着34种疑惑，34份不安。全都指向一个莫须有的道听而来的爵士酒吧，和酒吧里抚慰灵魂的歌声。就如同生活中那个幻想中的的安宁，永远是暂时的，是未知的。

村上龙的小说让我想起了骆以军的风格，都有类似“吸食毒品”的阅读感。骆以军更象浓烈的可卡因，而村上龙的...

作为村上龙小说的爱好者，我基本上每次看他的书都满愉快的，觉得他虽然是个伯伯，但是脑子一直是十分锐利和年轻的，讲话没有赘词，虽然偶尔有点自以为是。但是在看这本书的期间我一直有看不下去的冲动，因为这本书的翻译实在是太让我不舒服了！讲话的语调拖沓，故事平庸，...

一间云里雾里的爵士酒吧引出的故事，本可以作得很绚烂，当然如果你知道是村上龙的话，更大可能是会想作得很糜烂。然而这些可能都被废弃了，爵士吧本身是不重要的，它就是驴子前面吊着的那根胡萝卜，要进入的不是爵士吧本身，那是无可无不可又不可或缺的，容许我用这种村上式的...

实在是百无聊赖了才拿起读，对村上隆的文章始终无法生出感同身受般的喜爱，但这本中普通平常的故事和没有浓墨重彩去描写的情绪，却难得地打动了我。每个故事都牵出一首歌，每首歌又反过来成就了这个故事，或至少给它点了睛。没有歌的故事，平庸无奇；没有故事的歌，歌还是...

村上龙与村上春树在日本被并称为“W村上”。他的处女作小说《无限近似透明的蓝》一问世就获得了日本文学界最负盛誉的第75届芥川文学奖，销量高达350万册，风靡东瀛。可见其能赢得与村上春树相提并论的地位，绝非偶然。虽然村上龙在中国的知名度和影响力远远不如村上春树，但这...

村上龙在我喜欢的日本作家里排第二，第一是村上春树。其实，村上龙的文笔并不算精美，也谈不上有超于常人的创造力。仅仅是他故事里叛逆的部分和我很贴合而已。就够

了。要让别人的文字象你想说的应该很难吧。
这本书的介绍上说这本书很难归类，对了，这就对了。就是喜欢这种...

在一个静谧的黑夜坐读，感受到的是一种淡淡的忧伤，小说中描写的爵士乐是那么的优美回转，让人心神向往，仅仅是分块的情节也将我带入了那要不可知的爱情的神秘。体会很深的是爵士乐那令人向往的魔力...

Sometimes people pay no attention to love, but when you falls in love you will change a lot. You have been Romeo, you can't imagine that, and forget everything.

因着朋友的介绍，加上40首爵士名曲引出40个爱情场景的噱头，至少看完对其中一些篇章还能有记忆。不知是不是翻译的原因，通篇读下来觉得行文不顺而拗口，可惜了。

在光合作用看到就买了。只是有那种看到奇特书名就忍不住买下的冲动。另外还买了本《天堂主题公园》。
怎么说呢，书中描写的其实是和现实中我所处的阶层不同位置的人，这符合我的好奇心。
就如书中所说，爵士乐有一种让人感觉到她一直在为你守候的幻觉，无论何时都恰到好处...

还好没买这本书。。。觉得偶是否适应村上龙的叙述方式 所谓优雅和奢靡的阶层或者念念不忘的毒品和音乐 所有的故事是新展开的 所有的记忆停在某个时间 不再推进这是现代可悲的藏匿的倔强的怀旧么有些困

还没有读完，感觉还好。
或许是年龄与性别的局限，很多时候，对于男性四十而惑的惶然总难彻底理解。
但还是可以想象得到。
这个时候，被视作社会的中流砥柱的他们，不得不承担约定俗成的社会习惯所赋予的负荷，可是呢，并不是所有的人都有承担的实力与勇气。社会于他们是苛刻而...

看了三联的评论后扭过头就来看，发现没有太多的阅读快感。偶总以为是翻译的问题吧？文字松软的像是著过头的面条，没有些许的嚼劲，这绝不因该是被称为W村上的层次

。倒是开头评论的文字有强劲的冲撞力，把村上的左派感觉描绘的层次分明。还有一个发现，三联的书评还是很好写的啊...

[其實你不懂愛](#) [下载链接1](#)