

手冢治虫：原画的秘密



[手冢治虫：原画的秘密_下载链接1_](#)

著者:[日] 手冢制作公司

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2010-11

装帧:平

isbn:9787506295345

本书通过展示、比较160余张珍贵的手冢治虫“第一手原画”与“作废原稿”，介绍手冢创作原画的步骤、对彩色稿进行色指定的方法、各种修改画稿的标记、剪贴重组的方式等，引领读者了解手冢治虫创作的全过程。

作者介绍:

目录: 序章 什么是漫画的“原画” 5

罪与罚/三眼神童

第1章 “手冢漫画”的诞生11

三眼神童/MW/阿波罗之歌/火
鸟·望乡篇/灯台鬼/火鸟·乱世篇/

原人伊西物语

大纲·笔记12

角色设定14

对白与旁白的设置16

人物的配置18

草图的完成20

开始绘制22

经过修改，“原画”完成24

第2章 色彩的魔术师27

原色甲虫图谱/昆虫标本画/神奇

独角兽/阿常（新·聊斋志异）/人

间昆虫记/虹之序曲/神奇的美

乐蒙/电影万岁/森林大帝/车手

手冢治虫的原点29

彩色原画从“清样”、“复印稿”开
始30

青年漫画的色调32

少女漫画的色调34

儿童漫画的色调36

彩色变成双色38

所谓色指定① 40

所谓色指定② 43

第3章 各种修改45

怪医黑杰克/佛陀/火鸟·乱世篇

/铁臂阿童木/神奇少年/三个阿

道夫/三眼神童/缎带骑士/我的

孙悟空/森林大帝

黑杰克的“眼睛” 46

黑杰克的下面好像有谁？ 48

为什么这页是作废的？ 50

结尾旁白52

悉达多的头部54

两个清盛56

可波特曾经“死过”一次58

胡子老爹的兄弟60

杂志上采用，单行本上作废62

阿道夫的墓碑64

“我”到底是谁？ 66

“天鹅”的下面是…… 68

与印刷相同尺寸的双色指定72

《森林大帝》变迁记74

第4章 前情提要及人物介绍83
狼人传说/ 神奇少年/多罗罗/ 三个阿道夫
消失的“前情提要” ① 84
消失的“前情提要” ② 86
“不好意思，我又来了” 88
故事中的“前情提要” 89
消失的“人物介绍” 92
第5章 剪刀与胶水的艺术95
修马力/ 多罗罗/ 三个阿道夫/ 阿童木大使/ W3（三神奇）/ 超级太平记/ 森林大帝
被剪掉的修马力96
“多罗罗”的“多” 消失了98
肩膀上的标题100
像拼图一般剪剪贴贴① 102
像拼图一般剪剪贴贴② 104
像拼图一般剪剪贴贴③ 106
历时25年的剪贴作业108
第6章 消失的原画们115
多罗罗/车手/风介风云录/灯台鬼
只要杀了多罗罗…… 116
明明连彩色稿都已完成…… 120
你还在呀，风介122
梦幻般的完美草稿《灯台鬼》124
原画的副产品10、94
作品解说26、44、82、114
日文版编后记127
出版后记127
· · · · · (收起)

[手冢治虫：原画的秘密 下载链接1](#)

标签

手冢治虫

漫画

日本

漫画理论

手塚治虫

日本漫画

绘本

怀古漫画儿！～

评论

一个人拥有了能够为之得意的事物，即便只有一样，真的是很幸福。

基本无购买来阅读的必要，仅适合收藏

“一个人拥有了能够为之得意的事物，即便只有一样，真的是很幸福。”可能是之前一直啃大书的缘故，这本读起来飞快。看书名以为是讲技法，更多的是从侧面感受一些手冢治虫绘画的习惯。隔靴搔痒，意犹未尽。

一百页出头的小书，看起来薄，读起来厚。一方面可以粗略了解漫画诞生的每一步，另一方面又可以看到手冢治虫的热情执着的漫画匠心与无尽的想象力，读完了依旧觉得意犹未尽。ps原来手冢1976年就画过BL漫了！

在这本书的评价里，不适合过多地从手冢的丰厚的成就方面对大神对人生和哲学的思考多做夸赞。从这些珍贵的原画底稿中，手冢令我感到惊叹的是他对创作的苛刻，那些涂抹、删改、剪贴，甚至将接近完成的作品直接放弃或撕掉，这个歪帽子老头让笔下的森里大帝和佛陀等角色通过锤炼得到涅槃的同时，自己也收获了同样的结局。

对于深度手冢fan和漫画创作者来说比较有价值，对于普通读者来说基本上没什么意义

原来大师画漫画也要打草稿的，原来画漫画也可以用剪刀和胶水的，原来大师在1976年就开始画BL漫画了……

100来页的小书，很容易阅读，但藏在背后的却是所有漫画从业者们笔耕不辍的艰辛。可供漫画爱好者和漫画初学者观摩。总觉得开本太小，原画不够多，意犹未尽。

因为里面有原画稿，非常有收藏价值了。可以读到很多创作阶段的小故事，很有趣。看《再版重来》的时候就对漫画家的生活很好奇，真本书满足了好奇心。

我并未读过手冢治虫老师的作品，甚至在读《pluto》之前对老师的认识少之又少，少得可怜。记忆中的阿童木也是幼时的中文OP，可依然可以哼出来。在那个没有复印机的年代，即使有也是印出来质量惨不忍睹的年代，老师不厌其烦地把原话拿到印刷版“清样”再进行上色。当发行单行本时，还要因为种种原因把曾经在杂志连载的部分重画。有时已经马上就要交给杂志了却在最后一刻把人物的眼睛或是其他一点点地方进行修改。通过放大和投射光，看到一张张被贴过纸重新画的画面时，我看到的是真正对漫画充满爱充满热忱，认真，负责做着漫画家这个职业的手冢治虫。当一个人在用心做着某件事的时候，你是能听得见的，他的心声。

一个人拥有了能够为之得意的事物，即便只有一样，真的是很幸福。窥视漫画界的大神创作过程，有些意犹未尽啊

特别粉丝向的书，全彩印的，想起小时候读惊奇档案的感觉

原画的秘密

真是叹为观止的高产大师。。。

有手冢早期一些原画稿的图QAQ，主要是说漫画原画从草稿到原画稿到最终稿到各种版本扫描件的一些细节修改。

这本书等于在告诉你：神，每天是怎么做事的。但，即便是这种级别的书、即便在你瓣

这种地方，也只有700多个人看过……………你叫我怎么对中国动鳗有信心……………

原画真的是个很有史料价值的东西，而版本众多什么的真的是给研究者制造无穷障碍的事情——当然同时也为收藏市场创造无穷价值。越发想好好读读手冢老师的漫画了。闲下来先把买的《森林大帝》文库版读了……另外，原版漫画读起来真是头疼，学过日语也一样……

奇技淫巧 不得不看

不坏

超感动，手冢大神真心开创了一个时代。

没有网点纸的时代也用了很多剪刀和胶水XD

[手冢治虫：原画的秘密_下载链接1](#)

书评

收到了这本《手冢治虫.原画的秘密》，看到封面，心里就温暖起来。现在大家提到手冢治虫，总是大神大神的叫着。封面上的手冢先生，是个平易近人的老人，认认真真的画着一张原稿。这更像我对他的想象。年少时，最喜欢的一套漫画便是怪医秦博士，亦正亦邪，坚持自己的道路。长大...

漫画一直到被印刷成册才算得上是“成品”，在“原画”阶段，漫画家究竟进行了怎样的修改和打磨，普通读者肯定是没有机会去了解的。
被称为日本漫画的奠基人，漫画之神，和直接开创了日本动画制作时代的大师——手冢治虫，兢兢业业地创作着漫画，同时也不知疲倦地修改和重画。手...

小时候就特喜欢日本的漫画，无论是各种风格的，手冢治虫给人的风格却是如此的朴质纯真，我喜欢阿童木带给人的正义和童真，手冢治虫老先生的画风一直很喜欢，偶尔还会临摹些做人物的设定，谢谢手冢治虫先生带给我们的欢乐。

这本书很有意思，公布手冢治虫创作的秘密，其实不仅仅是原画，关键是“秘密”，包括整个的创作过程，包括漫画的色彩、图形修改，以及故事架构与人物介绍，甚至剪刀与胶水的运用，这是一本彻底解密大师创作过程的书籍。看了之后，你应该觉得，原来大师就是这样啊，我也可以啊。 ...

看此书原本为了一窥漫神的创作技法。结果发现此书更近于手冢治虫漫画创作的简要传记。其实是写给手冢的骨灰粉看的吧。作为传记看的话，此书撰写的很好。篇幅适中，气氛轻松，内容翔实。由于未作过分的展开，反而能让人比较系统地了解手冢制作的作品谱系。可以肯定的是，此书...

以手冢先生为例，很详细滴介绍了漫画制作的一系列步骤，书的纸质厚实，手感不错，全彩印刷，就是内容少了点，不过里面手冢先生的原稿非常多，很有欣赏价值，看过NHK关于手冢治虫的纪录片，这位漫画之神真的是以生命为代价进行创作啊，直到去世了才算是好好休息一下。再次从书中...

我是个漫画迷，很喜欢看漫画，特别是日本的漫画。经常想这么长的漫画，很多漫画是几千页，到底是怎么画出来的？后来就借来了这本书，初步了解了漫画的制作思路，解惑了。如果你是漫画迷，想了解漫画的大概制作过程，可以看看这本书。简单易懂的文字描述。

站在光合作用那里看完的，一边得小心过往行人，一边得小心翻书，嗯，如果不是粉丝，本书没有购买的必要。

其实写这篇文章，不是严格意义上的书评，只是看了《原画的秘密》想起上中学期间画漫画的那段日子。

20年前有几本国产漫画杂志特别火，比如《卡通王》《少年漫画》，还有偏动漫资讯类的《漫友》和《新干线》，80后熟知的很多漫画家都在这些杂志上连载过漫画作品。比如 自由鸟、...

[手冢治虫：原画的秘密_下载链接1](#)