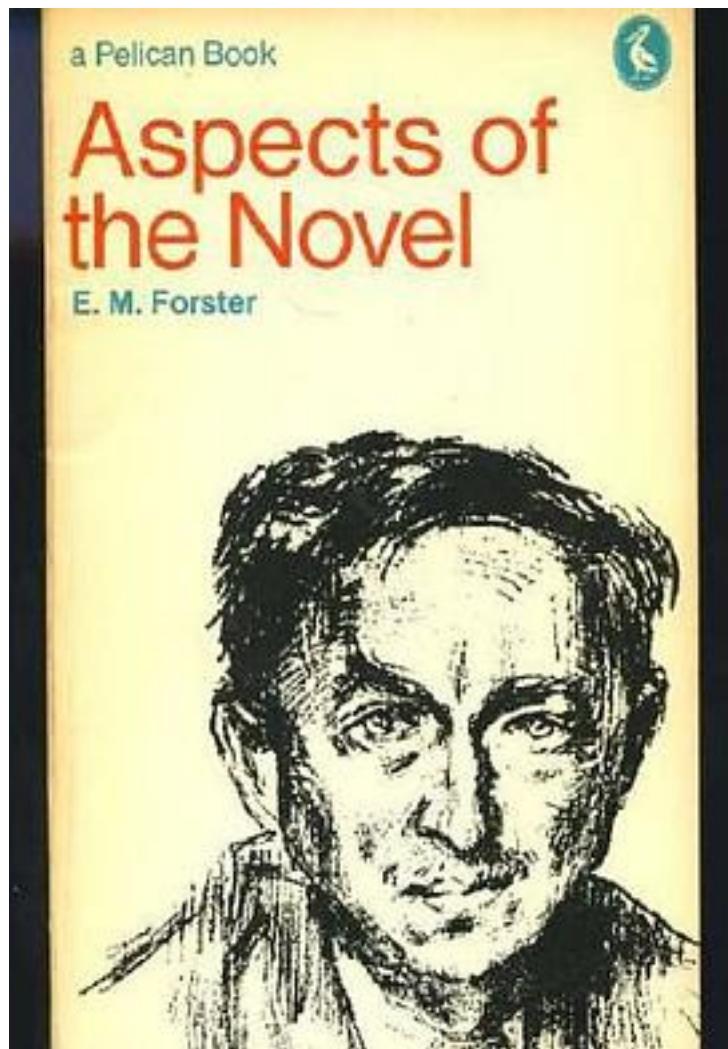


# Aspects of the Novel (Pelican)



[Aspects of the Novel \(Pelican\) 下载链接1](#)

著者:E.M. Forster

出版者:Penguin Books Ltd

出版时间:1970-04-30

装帧:Paperback

isbn:9780140205572

作者介绍:

目录:

[Aspects of the Novel \(Pelican\) 下载链接1](#)

标签

英国

文艺理论

小说

学术

外国文学

E.M.Forster

评论

金句很多.

---

读的是74版。

---

[Aspects of the Novel \(Pelican\) 下载链接1](#)

# 书评

## 管窥《小说面面观》

在豆瓣看的书评影评多了，总免不了心生疑惑：为何那么多所谓的书评人，评书前总要先细数一遍作者的生平成就，知名著作，中间辅以一点鸡毛蒜皮的八卦绯闻，最后才惜字如金地顺带两句此书在历史上的地位，一篇所谓的书评就此完成了。怪哉，这种...

### 小说的七个侧面

我们选择了7个侧面来关照小说：故事、人物、情节、幻想和预言、模式与节奏。  
故事—好奇心 人物—人之常情+价值观 情节—智慧+好记性 幻想—额外的心理调试  
预言—谦卑+抛开幽默感 模式—美感 故事  
故事就是对依时序安排的一系列事件的叙述。ps:故事不等同于情...

福斯特的《小说面面观》我看过两遍，相隔有十几年。第一遍看的印象早已荡然无存，连书也找不到了，十多年后，又买了一本，又读了一遍，这么多年中，我也看了他的一些小说，以及小说改编的电影，再读他的书感受也就自然深了一点。有趣的是，这次看《小说面面观》时是和钱钟书的...

### 看小说，学写作。这本书非常棒。

这是一部被世人目为既是一部关于小说理论的研究专著，20世纪研究小说艺术的三大经典著作之一。又是一部语言非常生动的散文作品。  
还记得最初从图书馆发现它那时的兴奋劲，真的是高兴的不得了。  
后来在一个读英文系研究生（好像是比较研究所的...）

### Aspects of the

novel虽然是八十年前的作品，中译本前前后后却有六～七个版本之多。这本诚然是最新版，阅读比较过发现，却是正确度最高、内容最完整、批注最丰富、文笔最流畅的版本。

书中Forster的观念或许不够新颖，但小说创作的观念或品评赏析是不会因为时代更迭而过时。这...

福斯特是一个英国著名的小说家，一本《看得见风景的房间》被誉为经典，而这本书是他参加剑桥三一学院克拉克讲座的汇总，出版后也迅速成为了炙手可热的小说理论批评入门书。除导言和结语外，全书共讲了故事、人物、情节、幻想、预言、模式与节奏七个方面——听起来平平不奇，小...

## 管窥《小说面面观》

在豆瓣看的书评影评多了，总免不了心生疑惑：为何那么多所谓的书评人，评书前总要先细数一遍作者的生平成就，知名著作，中间辅以一点鸡毛蒜皮的八卦绯闻，最后才惜字如金地顺带两句此书在历史上的地位，一篇所谓的书评就此完成了。怪哉，这种妖风邪...

对于这类书籍，是看着热闹，却一点用处也没有。

全书只是一些认识论，而且是一家之言，全然不能解决问题。如果你想读过之后学习借鉴，用在创作当中，建议你别读，读了反而会更糊涂，那些概念会让你更莫名其妙。  
我看这本书的结果就是，知道了本书作者喜欢哪些...

1. 福斯特说“国王死了，然后王后也死了”是故事，“国王死了，王后因伤心而死”是情节，为什么？

按照福斯特在《小说面面观》一书中的定义，故事是关于时间顺序排列的一个个事件的叙述，而情节也是关于一个个事件的叙述，只是它强调事件间的因果关系。因此，在故事的叙...

还是喜欢看小说理论多过小说，因为它们通常都是高密度的审美信息：不仅有对具体细节的分析，有对作者创作得失的把握，最重要还会从“什么是小说”层面上，说明他做出如上评判的原因。不管对象是什么，给事物分门别类总是颇具气度的，那种肃清同时建立一个世界的感觉，的确是其...

读了不少的小说，有时自以为陶醉。

作为一个读者，从来没想过小说到底是怎么弄出来，只要沉醉其中就好。

福斯特的这个讲座，他自谦是业余却能点拨到迷糊的读者。

原来小说中的人并不同我们世界中的人：小说的中的人可以一眼被看穿，他们的心理都暴露在读者眼前，我们周边的人却...

Tremendously readable. Forster writes without no phony scientific attempts, but the work turns to be persuasive with the pre-Bakthin formalistic accuracy and understandable categories. The time-space dimension is as simple and classy as Newton, still it wor...

这是一本有关E.M.福斯特的唯一一部文学评论作品。全书共九章，除首尾章是关于福斯特在剑桥三一学院演讲的开场白与结束语之外，中间部分作者把该演讲分为七大部分：故事、人物、人物（续）、情节、幻想、预言、模式和节奏来向听众阐释自己对小说各个要素的理解。其中作者把人物...

1927年春，英国小说家E·M·福斯特受母校剑桥大学之邀，出任三一学院年度克拉克系列讲座的主讲，“讨论‘乔叟以降英国文学的某一或某几个阶段’”。同年，讲座内容以文字形式汇编，整理出版，书名为《小说面面观》（Aspects of the Novel），分类：文学评价。整部作品单就正文...

记得大学时候，对阅读格外痴狂，经常乱七八糟读各种文学作品。但一到跟老师、同学讨论的时候，却说不出个所以然来。直到某一天，一个老师看不下去了，批评我说，书不是这样读的，如果你连如何正确阅读一本小说都不知道，这样乱翻一气有什么用呢？他建议我先去读一本文学批评册...

《奉使记》和《泰伊丝》一样，呈现出沙漏的外形。斯特瑞塞和查德如同帕弗尼斯和泰伊丝一样互换了位置，也正是这一位置互换使小说在收束时令人击节赞叹。小说的情节精致繁复而又微妙深奥，每一段都以或行动或对话或沉思默想的方式推动情节的发展。所有的一切，无一不经过精心设...

花了一天来读这本书，个人比较感兴趣的是第三四章人物和第六章幻想。关于福斯特提到的二流小说家总是以死亡和结婚来结束小说这一点，早先读简·奥斯汀小说时就有这种感觉。关于《傲慢与偏见》，人物倒还好，但是结局真是不敢恭维。《简·爱》也是一样。小说人物写出来之后会...

[Aspects of the Novel \(Pelican\) 下载链接1](#)