

声音设计与科幻电影



[声音设计与科幻电影_下载链接1](#)

著者:威廉·惠亭顿

出版者:中国电影

出版时间:2010-7

装帧:

isbn:9787106030049

声音设计的观念在中国还是一个比较新鲜的词汇。该书以科幻电影的类型作为影片选择

的基础，深入分析和研究了美国电影中声音设计概念的产生和发展过程，阐释了声音设计与类型电影之间的关系。

按照今天电影声音在技术和美学上的复杂性来看，最根本的问题是新的分析模式要使用各种各样的方法论来搭建理论和实践的桥梁。该书从历史的、理论的、技术的和形式的角度，提供多层次分析声音设计的方法，并且还引用和涉及了当代电影声音的评论文章，探讨声音是怎样在一些不同于视觉的特殊方式下被概念化、结构化和展开的。该书对于电影学者和电影制作者都同样适用，使他们都能驾驭现代电影声音的复杂性，将它应用到交互媒体，类型和民族电影的研究中去，由此培养出一种新的声音评论的方向。

作者介绍:

威廉·惠亭顿，威廉·惠亭顿博士是美国南加州大学卢卡斯电影艺术学院电影批评研究专业的副系主任，他研究的领域包括电影电视历史、类型研究、数字文化、声音文化、剧本改编、电影与佛学研究和电影性别研究等方面。他的学术文章主要包括类型研究、声音与数字文化和新媒体技术等方面，而他曾经有一部由诗改编而成的电影短片——《恐惧》屡获短片奖的殊荣。

1993年到1997年之间，惠亭顿博士担任USC华纳档案馆馆长，这所档案馆拥有15000箱文献资料，照片和音乐曲谱，包含了从好莱坞的大量历史文档。他为《电影中的同志》和《洛城机密》的电影制作，以及大量书籍、音乐作曲、电视节目等提供了研究的帮助。他还负责为华纳兄弟公司博物馆、好莱坞露天剧场和USC的相关展览提供资料保存和管理职责。

在获得博士学位后，惠亭顿博士还担任过时代华纳商务出版社编辑，负责编辑和撰写了大量的畅销书的音频版本的剧本，其中的《欲望城市》和《骸骨之城》等还赢得了2001年最佳节选小说音频制作奖。目前，他是USC电影评论学报《观影者》（spectator）的主任编辑。

甘凌，1996年毕业于原北京广播学院音响导演专业（现中国传媒大学），获得本科学士学位；2000年就读于北京电影学院录音系，三年后获得硕士学位。于2003年回到中国传媒大学录音系任教至今。2007年——2008年期间获国家留学基金委青年骨干教师出国进修项目赴美国南加州大学卢卡斯电影学院担任访问学者。曾经在的各种电影学术期刊和专业书籍中发表论文共九篇。研究方向是电影声音理论和创作。

目录: 绪论

第一部分 声音设计的黎明

第一章 声音设计：起源和影响

第二章 《2001：太空漫游》中的音乐和奇观

第二部分 声音蒙太奇

第三章 好莱坞的汇聚和新浪潮科幻电影

第四章 《THX1138》中启发性的片段

第三部分 声音设计

第五章 从声音的捕捉到建构：为《星球大战》所建构的声音设计词典

第六章 环绕声与科幻电影

第四部分 声音效果

第七章 类型杂糅：科幻恐怖电影

第八章 《异形》：音频——生物力学

第五部分 人声设计

第九章 《银翼杀手》：语言的权利、身份和大场面中的危机

第六部分 最终设计

第十章 科幻电影中的声音混录和声音设计：一个相互杂糅的矛盾

第十一章 《终结者 II：审判日》中人和机器的混录

第七部分 总结：未来的声音制作

第十二章 《骇客帝国》是什么?数字世界的声音设计

附录

词汇表

片目

人名中英文对照索引

• • • • •

([收起](#))

[声音设计与科幻电影_下载链接1](#)

标签

电影声音设计与制作

科幻

电影

音乐

Film

sound

sci-fi

科幻教科书

评论

理论与文本兼顾的著作，对照原文看了下翻译也还不错，重点是跳出了电影的类型边界和框架，可以顺着这个脉络接着关注新世纪的科幻电影。对于科幻电影研究，这本书不可不读

对于声音研究很难得的一本书，并且针对科幻电影，更是难得！

翻译的作品，还是找原文来比较好，文章颇有历史，很多提到的影片难以找到，比较不好比较

科幻 声音

[声音设计与科幻电影 下载链接1](#)

书评

[声音设计与科幻电影 下载链接1](#)