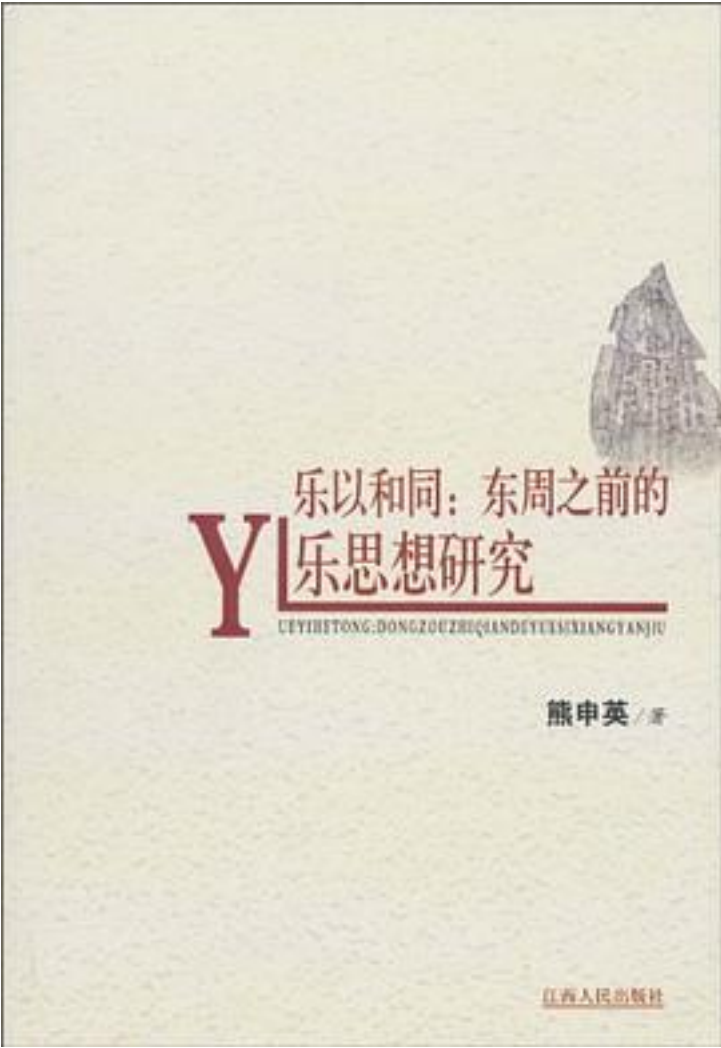


乐以和同



[乐以和同_下载链接1](#)

著者:熊申英

出版者:江西人民

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787210044840

长期以来，学术界对于“礼”的研究、对于“礼”在中国文化、思想史上的地位予以了充分的肯定，甚而出现了专门的“礼学”研究，但对于与“礼”并称的“乐”思想的研究，对乐在中国礼乐文化中的地位的研究还存在很多可拓展的空间。《乐以和同：东周之前的乐思想研究》对东周之前的乐思想进行研究，对于探讨先秦诸子乐思想产生的文化资源，对于丰富先秦礼乐文化研究，具有重要意义。

作者介绍:

目录: 第1章 导言 1. 1 东周之前的乐：关于本书的研究意义 1. 1. 1
关于“礼坏乐崩”与“礼崩乐坏”之说 1. 1. 2
“乐崩”：宗法秩序的解体与人文精神的弘扬 1. 1. 3
东周之前的乐：诸子乐思想的文化资源 1. 2 有关东周之前的材料：本书资料的选择
1. 3 “双重证据法”：本书研究之主要方法 1. 4 关于本书的结构第2章
“通神明”：从巫术性到人文性 2. 1 “八音克谐，神人以和”：通神的工具 2. 1. 1
来自文字学家的考察 2. 1. 2 原始社会生活与思维方式的分析 2. 1. 3
文献记载与考古发现 2. 1. 4
“神人以和”：原始乐作为通神工具的终极目标及思想意义 2. 2
《桑林》：由祭祀求雨乐舞所见殷人的“帝”观念 2. 2. 1
雩舞：甲骨文中的祭祀求雨乐舞 2. 2. 2 由祭祀求雨乐舞所见殷人的“帝”观念 2. 3
以德配天：祭祀诗乐中周人与帝相通的现实路径 2. 3. 1
分乐而序之：周人祀神的礼制化 2. 3. 2 以德配天：祭祀诗乐中周人与帝相通的
现实路径 2. 4 小结第3章 “心和欲得则乐”：纵情与节乐 3. 1
原始乐：个体情感的宣泄与提升 3. 1. 1 生理快感的宣泄 3. 1. 2 个性情感的表达
3. 1. 3 情感的提升 3. 2 乐者、乐也：个体精神愉悦的追求 3. 2. 1
个体精神情感的表达 3. 2. 2 个体追求精神愉悦的客体 3. 2. 3
个体追求精神愉悦的陷阱 3. 3 乐者，所以道(导)乐也：西周礼制下的节乐 3. 4
小结第4章 “广博易良”：乐之教 4. 1 歌《南风》之诗：舜时代的乐教 4. 2
万舞：夏商乐教对乐舞的理解 4. 3 由“艺”而“道”：西周礼的传承与传播 4. 3. 1
“数”教与乐教 4. 3. 2 “艺”教：理解“乐”之符号意义的基础 4. 3. 3
由“艺”而“道”：“礼”的传承与传播 4. 4 小结第5章
“物度轨则，壹禀于六律”：乐律与法 5. 1 吹律：战时的占卜 5. 1. 1
由先秦卜筮之风及甲骨文、《周易》之共同特征来分析 5. 1. 2
由“师”之义及“乐师”之功能来分析 5. 1. 3 历史上思想家的分析 5. 2
从“律”到“法” 5. 2. 1 战争中的“律法” 5. 2. 2 乐律与度、量、衡 5. 2. 3
乐律与历法 5. 3 小结第6章 “政教平而乐音和”：音乐与政治 6. 1
“尽美”与“尽善”：乐舞与政治 6. 1. 1 “尽美”与“尽善”：乐舞的政治诠释
6. 1. 2 由文献中的《韶》乐看舜的治国之道及孔子的政治理想 6. 1. 3
《大武》乐：政治权力的象征 6. 2 乐官与政治 6. 2. 1
乐官机构：作为政治制度的存在 6. 2. 2 乐官的政治职能 6. 3 乐的礼制化 6. 3. 1
乐礼制化的背景分析 6. 3. 2 乐礼制化的制度表现 6. 3. 3 乐礼制化的物化表现 6. 4
小结第7章 “礼坏乐崩”：乐在东周的传承与反省 7. 1 个体愉悦情感追求的再度兴起
7. 2 非乐：对纵乐的否定 7. 3 《成池》：庄子对天乐的描述 7. 4
“郁郁乎文哉！吾从周”：儒家乐的现实归旨 7. 4. 1 情与教：儒家乐教的理论诠释
7. 4. 2 乐和：乐治的理论基础 7. 4. 3 乐治：乐的现实归旨参考文献后记
· · · · · · (收起)

[乐以和同 下载链接1](#)

标签

音乐美学

中国音乐史

中国文化

评论

还行

[乐以和同_下载链接1](#)

书评

[乐以和同_下载链接1](#)