

# 美的哲学



[美的哲学\\_下载链接1](#)

著者:叶秀山

出版者:世界图书出版公司

出版时间:2010.9

装帧:

isbn:9787510025518

本书并不局囿于美学学科内部的研究范式探讨“美”的本质与现象，而是从哲学的高度进行高屋建瓴地阐发。通过剖析人与世界的关系和人的生存状态，作者将艺术视为一种基本的生活经验和基本的文化形式，一种历史的“见证”，表达了作者在“思”、“史”、“诗”相统一的哲学视角下独特的美学观与艺术观，并且呼吁让生活充满美和诗意

。本书角度新颖，视野宏阔，具有较高的学术价值。

作者介绍:

叶秀山，男，生于江苏扬中，祖籍镇江。1952年考入北京大学哲学系读本科，1956年从该系毕业后被分配到中国科学院哲学研究所（后改为“中国社会科学院哲学研究所”）工作，由实习研究员、助理研究员、副研究员，至研究员并该院研究生院教授。曾任该院哲学系主任，该所学术委员会主任。首届中国社会科学院学部委员。专攻西方哲学，兼及美学，旁及中国传统哲学。著有《哲学要义》、《前苏格拉底哲学研究》、《苏格拉底及其哲学思想》、《思·史·诗——现象学和存在哲学研究》等，其专著及论文、随笔收入《叶秀山文集》四卷；近年专著《西方哲学史导论》上编，以及论文若干。业余喜好中国书法、戏曲及西洋音乐。

目录:

[美的哲学\\_下载链接1](#)

标签

美学

叶秀山

哲学

美学研究

美學

哲学-中国

诗意

教学参考

## 评论

通透的哲学思考，国内仅有几位不把哲学当做学术研究的思想者之一吧。叶老的引号貌似等同于着重号。

还是挺不错的，但需要较好的西哲基础才能理解作者的基本思路 and 具体表述。美学问题，的确要回到哲学基础才能给予更开放更富有生命力的解答

哲学不像哲学，美学不像美学，艺术学不像艺术学，大抵还是在谈哲学。若不是对现象学有比较好的了解，读此书味同嚼蜡。其他部分也没什么意思。现象学这个大bug!

我是没看懂吧.....满页引号的缘故？

這是大學的時候沒有讀完的一本書，後來研究生的時候是我們班的同學cc送我的生日禮物，真的十分的感謝這位姑娘，在我出來四川的時候讓我感受到溫暖，也十分的感謝這位姑娘，她不僅僅是一位學習美學的姑娘而且對於她的生活她也是處理的很有美的味道，她讓我知道，真正的女子應該是一個瞭解自己的優缺點並且揚長避短的人。希望她今後有美好的生活。  
葉秀山老先生也像葉朗先生的作品帶給我的感覺是一樣的。很溫暖，很高興到了研究生階段，自己把這本書讀完了。

哎哟，不错哟~

思史诗三维透视

也太多引号了

很难看 把书扔丽都的咖啡厅了 谁爱看谁看

-----  
叶老大著

-----  
很平易近人地解释了海德格尔“诗意地活”的观点

-----  
没太懂...

-----  
读一遍真的不够。。。

-----  
豆瓣没有读过的东方版，只能勉为其难标记在这里了。叶先生的引号相当于告诉你这里这个词有两层意思，他现在说的是另一层。

-----  
[美的哲学\\_下载链接1](#)

## 书评

当然不是说这本书不好。叶老的水平在国内绝对算是一流，其著作也向来以高质量著称。但是不得不说这本书对于初学者或者说没有任何哲学基础的人还是不要轻易涉及。本人看第一章还过得去，但到了第二章就明显感觉困难，第三章就不知所云了！不知道是精力没集中还...

-----  
原载《文景》杂志2010年11月号  
在我的求学时代，相信正如在不少与我年龄相若的人的情形，叶秀山教授“总是已经”是继李泽厚先生之后的又一大思想和学术的“偶像”。最近，叶先生的名著《美的哲学》在出版近二十年后由世界图书出版公司出了重订本。叶先生为...

-----

好几年前，世界图书出版公司的吴兴元先生就约我重版此书，因为这是近十年前的书，要再版不如重新写一本，无奈我十年来没有再做美学方面的研究，思想也集中不到这方面来，重写难，改更难，不得已就订正了一些词句重印一次了，这是首先要向读者道歉的，而且我这个做法，也向...

---

### 一、 人与世界——创造与被创造

人与世界的关系，其实一直都是哲学与艺术所要探讨也是必须探讨的问题，也可以说一切的思维都从这一点散发开来。人与世界的关系即主客体的关系，精神与物质的关系，思维与存在的关系，他们的说法也许不尽相同，但都旨在回答人的问题。西方...

---

促使我读这本书的初衷只是因为刚读完了冯友兰的《中国哲学简史》不久，对于哲学正有着进一步去探索的兴奋劲儿，而正好此时朋友推荐了此书，于是进一步的哲学体验就来了，只是这一次，除了哲学与思维的碰撞，更加上了美学这曾经完全没有接触过的学科知识，思维与哲学、美学的碰...

---

在现在，提到自然科学，提到物理数学化学等，我经常听到身边喜欢这些学科的人会说这些学科真的很美，记得还专门有本书叫《数学之美》的，就用了具体的标准去套用论证。另一方面对于历史地理等人文学科也是同样有着相应具体的评判标准。但是对于美学来说的话，就不是那么...

---

[美的哲学 下载链接1](#)