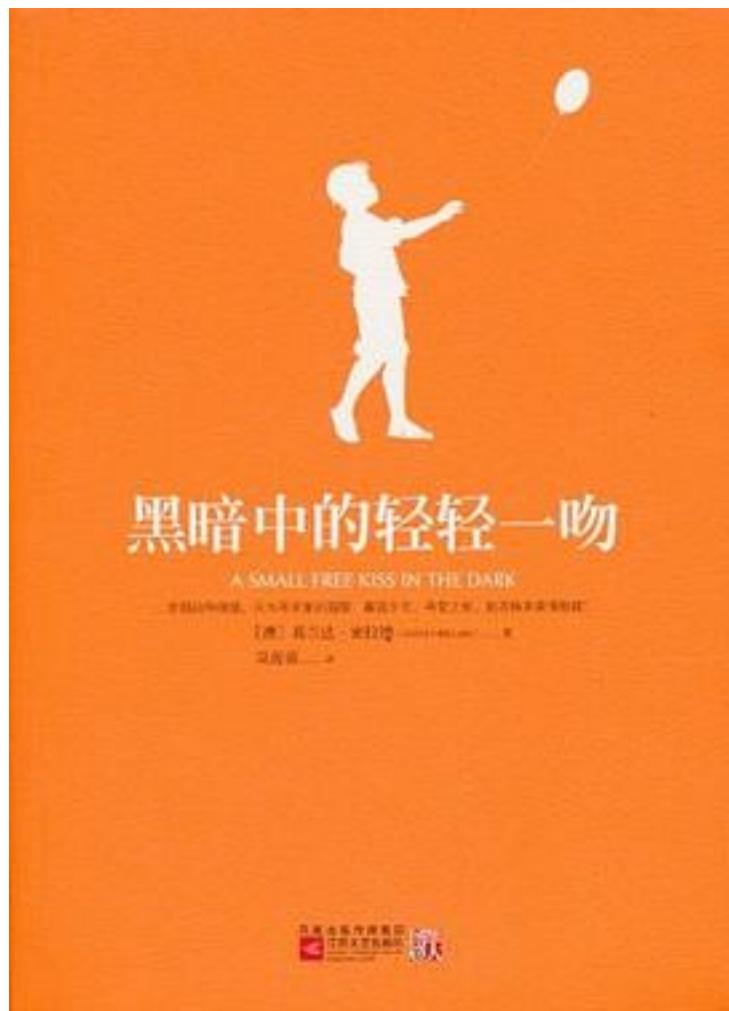


黑暗中的轻轻一吻



[黑暗中的轻轻一吻 下载链接1](#)

著者:[澳] 葛兰达 · 密拉德

出版者:江苏文艺出版社

出版时间:2010年9月

装帧:平装

isbn:9787539939957

战火燃烧的城市，生存举步维艰，四处流浪的大逃，心中坚守着对家的信仰。

他一无所有，但仍然对艺术怀有无比的热忱，他用粉笔书写着对生命的热爱。他竭尽全力去照顾丧失生活能力的老人、小孩、未成年的单亲妈妈和她襁褓中的婴儿。

虽然，他自己也同样还是一个需要被人照顾的孩子。

战火进一步蔓延，死亡步步逼近，勇敢的大逃要怎样守护这风雨飘摇中的家？

战争和死亡，构成了这个故事的背景，但从大逃的叙述中，我们感受到的不是苦难，不是绝望，而是生命在面对苦难时前所未有的乐观和坚毅。

以及，一个少年在逆境中的成长蜕变。

作者介绍：

葛兰达·密拉德：澳大利亚著名作家。其著作《提辛克·席尔克之命名记》荣获2004年“澳大利亚童书理事会”年度最佳童书银牌奖；《心脏之后蕾拉》荣获2007年度“昆士兰总督文学奖”金奖。

目录: 目录

Part1. 不交朋友的许可单_001

他们说我快十二岁了，但有时候我觉得自己远不止这个岁数。也许他们骗我，反正有些事情他们也没跟我说实话，唯一能够确定的是我的岁数位于出生和死亡之间。

Part2. 凡·高与婚礼鸽子_009

我在脑中想象出东西，然后画下来，只不过我无法想象母亲的脸庞。我最喜欢想象的事情，尤其是天气寒冷的时候，是在某个炎热的晚上，我在人行道上画出婚礼鸽子时所发生的一件事。

Part3. 大衣与鸢尾花_019

当我反方向思考七月三号的时候，只能追溯到美琪拉。她在本书所占的份量不大，但她 是某些事情发生的原因。况且我要是不谈谈她的话，可能再也没有人会提到她了，很可能全世界只剩我、比利和小毛认识她。

Part4. 红与黑_029

有时候，我不用张开眼睛就能看到颜色。我看到比利的心是无色也是每种颜色，就像水或钻石或水晶，纯净无比，反映光芒。

Part5. 大规模毁灭性武器_037

我们是迷失的水手，天上没有星星指引去路。我想到西雅图酋长说的话：“印地安人的夜看起来漆黑一片，地平线上连颗希望之星都没有。”不知道我和比利是否再也看不到星星。

Part6. 小偷的祈祷_047

我不晓得上帝会不会听取小偷的祈祷，也不知道祈祷说出之后，要怎么解除，但是我尽量做到，甚至愿意和上帝做笔交易：要是小毛的妈妈进来图书馆，我就会把书放回书架上。我不想让小毛跟我一样，不停地寻找，可是永远找不到。

Part7. 艾伯特·帕克_059

“大逃，你要记得，”她说，

“你的冬天大衣在哪里，你的家就在哪里。”我没有立刻了解她的意思，但是她的话语像是温暖的热油，渗入我的头骨，滑过我的眼睛后方，沿着我的脊椎流下，进入空虚的体内。

Part8. 战争与和平旋转木马_075

要是他真的喜欢跟我们在一起，也许就不会离开，我就再也不用害怕什么了，我、比利和小毛会是绝佳三人组。想到这里我放心了下来，慢慢入睡，没料到会出现穿着红色大衣的女孩而改变了这一切。

Part9. 完美的一天_089

想到小毛找到他妈妈，我就觉得自己跟信天翁一样孤单。我气自己怎么那么笨，小毛是属于别人的，就连比利也不属于我。这一天不管多么美好，都没有改变任何事实。

Part10. 芭蕾伶娜、婴儿和勇士_099

那天晚上，我梦见满天的繁星，但是更仔细一瞧，丝绒般的夜空却变成满是婴儿的手指：一开一合的海星般的小手。

Part11. 最真实的事情_109

我在真实生活中从来没看过别人跳舞，至少没看过这种舞蹈。我欣赏了一阵子之后，改用全部身心去体会，而不只是用眼睛，然后我看到了她的舞蹈的意义。我真希望自己把头别开，因为太悲哀了，但是我又停不下来，因为太美丽了。

Part12. 六便士之歌_117

有些人，像我爸爸，具有无形的伤痕；其他人，像缇雅，具有看得见的伤疤。我担心缇雅可能像凡·高，两种伤都有。一个人内在有伤，要照顾他是很难的，有时候他们不让你照顾。我觉得好孤单，真希望自己像小毛一样才六岁，让别人来照顾我。

Part13. 惨遭伏击_125

比利说眼睛是灵魂之窗，他也说眼睛颜色不同是灵魂良善的征兆，而且能够看见每件事情的一体两面是稀有难得的天分。我不知道这种道理是不是他瞎掰的，但是我知道失去小毛这回事，很难看到好的一面。

Part14. 注意细节的大师_133

如果为了要保护朋友的安全，我愿意眼睁睁地看着自己心爱的书籍被火烧掉，愿意让他们把我身上的最后一层皮肤刮下来。只是我不能这么告诉比利。

Part15. 鲨鱼尖牙与蜂蜜_143

我看着熟睡的她，实在不能生她的气，因为她不知道我能满足她的需要。我把她的礼物连同书籍和小毛的惊喜放在秘密隐藏处。我以为绝佳时机会在那天晚上出现，没想到却是许久以后。

Part16. 兄弟圈_155

“这是兄弟圈，”我跟小毛说，“圆圈是无始无终的，也就是说就算我们离得很远，我们还是兄弟。”然后我亲了亲小毛，因为我爱他，而我以前爱过的人，都在我还来不及跟他们亲吻道别，就已经离开了。

Part17. 祝福与炸弹_161

名人去世的时候，大家过了好多年之后，还是会说他们依然能够清楚记得当初听到名人去世的消息时手边正在做什么。等我跟老托马斯一样老的时候，我还会记得那颗炸弹投下来时，比利在吹奏的这首歌。

Part18. 临阵退缩_171

我想要去一个我再也不用逃跑的地方，一个我能够受教育、把手往天空举、看着光线如何洒落、阴影如何形成的地方，一个能够享受追风之乐、找到难题的答案的地方。

Part19. 我们的船长_183

她倾身向前，亲吻我的嘴巴，我感到这个吻进入我内心深处，就像其他我永远不会忘记的事情，比如爸爸在学校大门口等着接我回家、用糖霜写着我名字的生日蛋糕，还有我妈妈的陶瓷芭蕾伶娜。

Part20. 第三方_193

这是一把刀柄用贝壳做的小刀，而且长久以来做了许多开罐解锁等有用的事情，早已不再锐利。我不认为这把用旧、磨钝的小刀可以杀人，但是缇雅办到了，她这么做是为了让我们其余人逃走。

Part21. 本尼威特浅滩_203

我用手指梳理缇雅纠结的头发，告诉她我会实践诺言照顾六便士，这时眼泪不禁流了出来。我躺下来，想起那一晚的饯别盛宴和许愿骨，真希望自己当初把许愿骨更用力地扯过来，因为我会许个正确的愿望。

Part22. 最重要的事情_209

有一天我会把银色项链交给六便士，跟她叙述缇雅的故事，告诉她缇雅有多么美丽、多么勇敢，而且要告诉她最重要的一件事：她母亲爱她，甚于自己的生命。

· · · · · (收起)

[黑暗中的轻轻一吻](#) [下载链接1](#)

标签

儿童文学

澳大利亚

小说

成长

外国文学

治愈系

澳大利亚文学

外国小说

评论

在黑暗中寻找光明

一个男孩在战乱中成长为一个男人的故事。“担当”是男孩一直在摸索成的样子。前半段值满星后半段开始走下坡路

战争，让一群人把另一群人的生命视若无物；战争，让一些人对陌生人的关爱甚于自己的生命。

孩子，战争

封面到内容都喜欢 很常规可是就是喜欢

这本书讲述了人与人之间的信任与责任,他们都是无家可归的人,命运让他们相遇相知,就算是战争也不能把他们分开

温暖人心的小说，人性的美好。

与残酷中照见美丽，在黑暗中看到希望。

烂，读不进去

莫奈 芭蕾伶娜 比利居然进了我的梦中 还有无人乐园

不好看，叽里咕噜讲的不明所以。就算是打着儿童文学的标签，但也不能把标准降那么低，写好了的一样吸引成年人，像哈利波特和小王子。

还行，比较适合青少年看！

那么回事。

第三方的人最多，但没有武器，我方和敌方都杀第三方。大逃、小毛、比利、缇雅、六便士。感慨一声，不想太多！

希望在我要去的那个地方 我不用向任何人解释我的行为

治愈人心

有些东西，战争和死亡都不会磨灭。

那荒芜的乐园竟然觉得似曾相识。

最真挚的，永远都是孩子。

孩子有一颗热爱的心，有一颗真实的心，有一颗无所畏惧的心。

孩子有孩子的偏执，孩子有孩子的乐趣，孩子有孩子的世界。

所以，谢谢这本儿童文学告诉我成长，带我进入孩子的世界，感受纯真和属于孩童的偏执。“平淡中的一份感动” @影随茵动 没错，带来的是一份感动。

依然是某人的儿童文学，谢谢。

[黑暗中的轻轻一吻](#) [下载链接1](#)

书评

一本好看的青少年读物不是不停地给读者们说教，灌输某种成人以为的教条式的人生大道理，它应该不着痕迹，娓娓述说一个吸引人的故事。这个故事可以再平凡不过，但它真诚感人，甚至引人深思。

《黑暗中的轻轻一吻》讲述的是一个小男孩的成长故事，而故事的特殊性则因作者将背

...

世界是黑暗的，战争让他们相遇，爱传递彼此的勇气。

颠沛流离里的邂逅，生命之旅的相依，最为平凡的情感，牵引出绝望之中的破茧。这是一个孩子的讲述，大逃，12岁，从叛逆的懵懂到生命真谛的感悟，语言平实，简单，甚至生疏。像父亲一样的存在，流浪汉比利，从漠然到投入...

每个男孩的心中都有一幅属于自己的画，不论这些画的差别有多大，它们都有一个共同点，那就是让孩子们可以尽情去欢乐的襁褓。一旦失去了这个襁褓，画中的星星很难明亮，画中的花儿不再微笑，画中的一切也将失去活力。因为这个襁褓象征着温暖，象征着庇护，也象征着植物赖以生长...

一个没有时间和地点的故事，却人感觉并确信它真实地发生和上演。我从来都不认为，讨得眼泪最多的故事就是最打动人的故事。因为，强烈的感官刺激，往往会随着时间的流逝而变得越来越轻淡。读《黑暗中的轻轻一吻》时，我没有流泪，却想了很多。武侠中常说：杀人于无形，貌似...

亲爱的大逃：

当你看到这封信的时候，我确认我已经不在你身边了，虽然我不知道自己到底会去了哪里。而且我也非常确信，你一定会把六便士照顾得好好的，因为我知道你非常爱她。请原谅我这个自私的妈妈，原谅我有不得已的苦衷必须离开这里，离开爱着的你们。我不能带着六便...

看完这本书，很平静，并没有太大的感动。可能是看多了关于孩子的沉重的故事，这样的故事不再容易打动到我。是不是看多了黑暗，就会把黑暗当成理所当然？翻开书，序言第一句就说“是非常适合青少年读者阅读的长篇小说”，看到这其实是有点担心这本书的可读性的，毕竟自己早已...

五月风筝2010-10-27 20:52:41

几乎错过手中这本《黑暗中的轻轻一吻》，最初在选择时，犹豫了好一阵，毕竟外国小说不是我特别喜好的读物。

阅读的时候，是某个风轻云淡的周末清晨，抱着书，窝在被子里，阳光静静的从窗户外透过来，带着深秋尚留的一丝暖意。手摩挲着鲜艳的橘...

有些书，没有复杂的情节，也不会给人带来惊心动魄的震撼。但如果读者用心去读，细

心体会，心灵世界能够更加丰富、愈加澄净。《黑暗中的轻轻一吻》就是这样的书。即使是经过翻译的转换，这本书的文字依然是美的。小小少年大逃，对世界认知尚浅，心中充满梦想。作者运用新颖的...

我不知道该如何形容自己看完这本书后真实的感受，那是一种混合着忧伤、心痛、如释重负的轻松，以及憧憬未来的美好等复杂的情绪，它们在很长的一段时间内，固执地充盈在我的头脑中，久久不散，让我为这个残忍而美丽的故事而感动，为大逃的单纯和善良而落泪。这是一个洋溢着温...

[黑暗中的轻轻一吻 下载链接1](#)