

巴托比症候群



〔巴托比症候群〕得名自美国文学大师梅尔维尔笔下人物，多见于艺术家群体。
概述：一辈成名便两无作为，以各种借口拒绝创作，热衷地反对方言写作，
追求完美而不做结尾；耽溺读者，疏远不以真名示人，行踪诡秘——
著名患者：梅尔维尔，塞森，王尔德，兰波，雷普斯等，穆齐尔，卡夫卡，托尔斯泰，
塞林格，伍尔芙——
结论：无药可医

[巴托比症候群 下载链接1](#)

著者:[西班牙]Enrique Vila-Matas

出版者:遠流

出版时间:2010-09-03

装帧:平裝

isbn:9789573266952

巴托比是一群人，也是一種病毒，它瀰漫在文學世界裡，讓作家無法再下筆……

這是一位駝背宅男的故事，他整天宅在公司裡。若你以為他熱愛工作，那可就大錯特錯了！每當他的主管要分配任務給他時，他總是說：「恕難從命。」他還引用王爾德的話，解釋說：「什麼都不做是全世界最困難的事。」

這位宅男年輕時曾寫過一本小說，主題是關於「不可能的愛情」，但因為某種心靈創傷，他拒絕再寫。直到某一天，他開始寫日記，記錄那些和他同病相憐的作家封筆之謎。奇怪的是，他的日記裡看不見正文，只有腳註，好像正文被某種不知名的病毒吞噬了……。

本書是西班牙文學中最具獨創性的暢銷作家安立奎·維拉馬塔斯的代表作，小說主要以「看不見文本」的日記內容與五十二則腳註組成。這不是一本尋常的小說，而是混雜著事實與故事的奇特文體。書中所揭露的作家封筆之謎，就像小說一樣豐富而引人入勝。

作者介绍：

安立奎·維拉馬塔斯Enrique Vila-Matas, 1948.3.31~

繼馬奎斯、尤薩之後當代最傑出的西語小說家之一。作品翻譯成數十國語言，廣受國際好評，奇妙的是，各國讀者對維拉馬塔斯作品的接受度極高，若不看作者簡介，常會誤以為他是本國作家，可見他的作品能引起普遍的共鳴。

維拉馬塔斯出生於西班牙巴塞隆納，20歲時為了躲避佛朗哥專制政權，移居巴黎；起初他以替雜誌採訪、在電影裡跑龍套等工作謀生，業餘則投入他熱愛的寫作，他曾說：「寫作，是修正人生錯誤的一種方法，保護我們不受生命無常的傷害與衝擊。」1977年發表第一本小說《預先告知的謀殺》(La asesina ilustrada)後，維拉馬塔斯便專事創作，自此不曾中斷。

維拉馬塔斯深受波蘭荒誕派劇作家維托爾德·貢布羅維奇(Witold Gombrowicz)的啟發，逐漸形成跳躍式且諷刺意味深重的寫作風格，其手法成功地模糊了虛幻與現實間的界線，於現代文學中獨樹一格，作品至今已被譯成三十國語言。除了小說之外，維拉馬塔斯也撰寫文學散文與新聞評論。

《巴托比症候群》是維拉馬塔斯的代表作，被譽為「西語文學中最令人耳目一新的小說」(西班牙《ABC報》)，並獲選為法國書商年度好書。其他獲得文學獎肯定的作品，尚有《垂直的旅程》(El viaje vertical, 1999)獲羅慕洛·加列哥斯國際小說獎，這是拉丁美洲最高榮譽的文學獎，先前得獎者包括了馬奎斯、尤薩等；《蒙塔諾之惡》(El mal de Montano)獲法國梅迪西斯獎等。

目录：

[巴托比症候群 下载链接1](#)

标签

西班牙

小说

維拉馬塔斯

西班牙文学

文学

外国文学

解释学

拉美文学

评论

"写作的人选择说谎，不写作的人拒绝说谎。" 透过作者搜罗沉默作家的生平轶闻，间或从其着作思索其中关联，让人又重回老问题：为与不为到底意谓着什麼？书写像在追赶时间、自负地以为填满事物底下的裂缝，像是人类一种强迫自我喂养的延续生存行为；不写的人们堕入空虚，像一无根的浮蝣没有生活，只有生命，只有自我这个基础单位。但写了之後呢？卡夫卡领悟到：「存在便是我的体积所占有的一小方空间。」正解释了巴托比作家们说「不」及拒写那蕴含最深切中人要害的渺小感受。

敢于悬崖撒手的作家最接近于“不朽”！

非常有趣，论题选得极好，书袋也掉得恰到好处。

有趣~

不仅仅适用于文学经验的“不”，我们都渐渐不表达了，如果社会足够好，还需要表达吗？

封笔之谜

為了達成「文學」，或許勢必放棄「文學」

从作家为何突然停笔切入，挖掘各个作家的自我，继而探讨文学的意义与当代文学应该何去何从。由于断续地看太久，出现的作家又太多，最后也没记住几个，看到最后想到阿琴波尔迪和李碧华。当文学直面存在，选择写和不写都是为了活下去而找一个“叙事”吧。

好看极了

可以当做书单推荐加阅读指南

[巴托比症候群 下载链接1](#)

书评

[巴托比症候群 下载链接1](#)