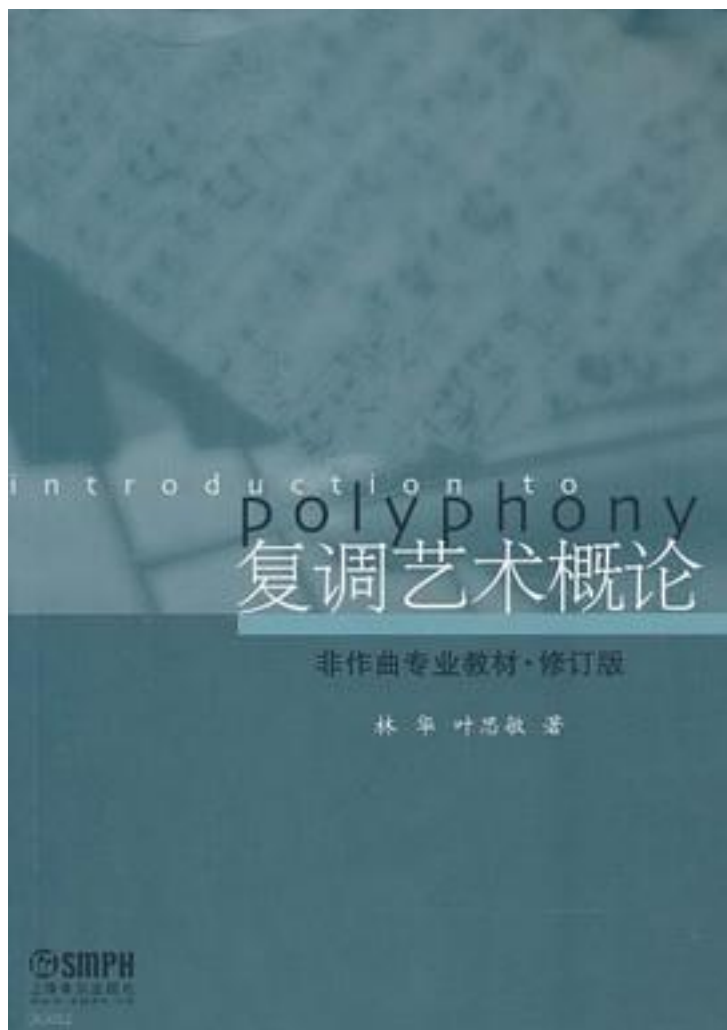


复调艺术概论



[复调艺术概论_下载链接1](#)

著者:林华

出版者:上海音乐出版社

出版时间:2010-8-1

装帧:

isbn:9787807515821

《复调艺术概论(修订版)》以介绍复调知识为主，是专为我院表演专业而编写的教程，

原名《复调音乐教程》，初版于1993年。成书后承蒙各方同仁错爱，全国各地不少音乐院校多有采用。1996年荣获文化部高教司优秀教材一等奖。每每自忖，难免汗颜，由于当时写作条件较差，资料匮乏，誊写制谱全由本人在业余时间完成，再加上有关方面指定了由非音乐专业出版社编辑印刷，出版质量就很不能尽如人意了。

作者介绍:

目录: 前言

致老师

上编一般写作技法

第一章 绪言

第一节 音乐作品中的织体

第二节 复调音乐的风格分期

第三节 复调音乐的一般概念

第四节 复调音乐的表现作用

第二章 复调织体中的旋律

第一节 多声织体中旋律的一般特性

第二节 严格复调时期的旋律特征

第三节 自由复调织体的旋律

第三章 对比复调

第一节 对比复调的写作

第二节 对比复调的织体

第三节 可动对位

第四节 反向对位

第五节 繁复对位的应用

第四章 模仿

第一节 一般概念

第二节 模仿的运用

第五章 赋格

第一节 赋格的一般概念

第二节 呈示部

第三节 中间部

第四节 再现部

第五节 赋格的诠释处理

第六节 赋格的种类

下编时代风格特征

第六章 文艺复兴时期的合唱音乐概述

第一节 历史文化背景

第二节 主要合唱复调音乐体裁及其发展沿革

第七章 巴洛克时期复调技法的运用概述

第一节 历史文化背景

第二节 巴洛克时期复调技法的运用

第八章 维也纳古典时期复调技法的运用概述

第一节 历史文化背景

第二节 复调运用的一般特征

第三节 海顿和莫扎特的复调运用手法

第四节 贝多芬的复调运用手法

第九章 浪漫主义时期复调技法的运用概述

第一节 浪漫主义的产生

第二节 浪漫主义复调技法的一般特征

第十章 现代音乐中复调技法的运用概述

第一节 历史文化背景

第二节 现代音乐中复调技法的运用
第三节 我国音乐创作中复调技法的运用
· · · · · (收起)

[复调艺术概论_下载链接1](#)

标签

音乐

复调

音

艺术

对位与赋格

哈哈

评论

[复调艺术概论_下载链接1](#)

书评
