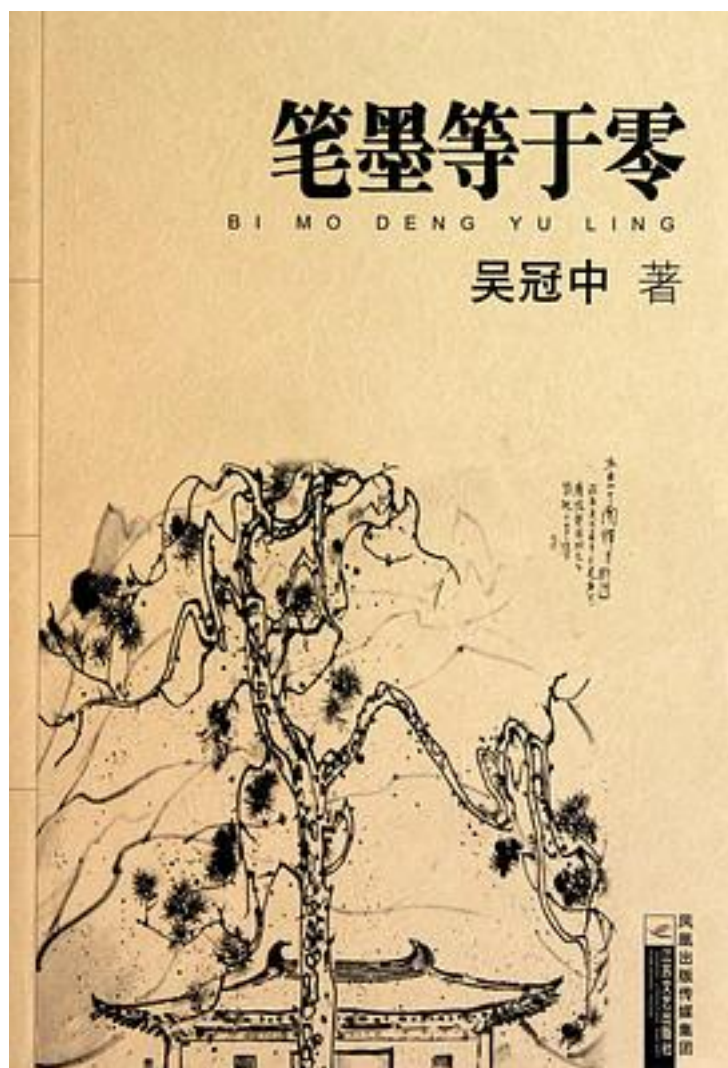


笔墨等于零



[笔墨等于零_下载链接1](#)

著者:吴冠中

出版者:江苏文艺

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787539939148

《笔墨等于零》内容简介：吴冠中先生（1919年8月29日—2010年6月25日）不仅是中国现代杰出的画家，而且是优秀的散文家。《吴冠中传》的作者翟墨说：“吴冠中不仅有一支多彩的画笔，而且有一支多思的文笔。”英国学者苏立文说：“单凭他的文字就足以让他在艺坛上占有一席之地。”吴冠中本人也说：“我坚信，离世之后，我的散文读者要超过我绘画的赏者。”2010年3月，也就是吴冠中逝世前3个月，他在祝贺老友朱德群回顾展的贺词中写道：“心，沉于艺海；光，照耀寰宇。”“心沉艺海”也是吴冠中本人一生潜心艺术的精神写照。艺术家只有经过“心沉艺海”的艰辛探索，才可能取得“光照寰宇”的辉煌成就。心灵只有沉潜到艺术海洋的深处，才可能发现别人难以发现的珍奇。吴冠中的绘画展示了他心沉艺海探索的轨迹，他的散文记录了他心沉艺海吐露的心声。

作者介绍:

目录:《笔墨等于零》序辑一 岁月留痕 水乡青草育童年 父亲 母亲
家贫·个人奋斗·误入艺途 走出象牙塔——关于前国立艺术专科学校的回忆和掌故
初恋 望尽天涯路——记我的艺术生涯 漂洋过海——留学生活回忆
而立与不惑——五十至七十年代生活杂记 他和她…… 土土洋洋
洋洋土土——油画民族化杂谈 邂逅江湖——油画风景与中国山水画合影 生耶卖艺
艺海沉浮，深海浅海几巡回 三方净土转轮来：灰、白、黑 柳暗花明
风筝不断线——创作笔记 巴黎札记 霜叶吐血红——自己的心路历程
我负丹青！丹青负我！辑二 风云乍起 绘画的形式美 造型艺术离不开对人体美的研究
关于抽象美 内容决定形式？谁点头，谁鼓掌 笔墨等于零
我为什么说“笔墨等于零”——答《光明日报》记者韩小蕙问 黄金万两付官司 毁画
真话直说——答《文艺报》记者问
作品不是遗产——2010年3月18日答中国艺术研究院研究员陶咏白问
我从民间来——2010年3月20日答中国艺术研究院研究员陶咏白问 得失寸心知辑三
文中风景 风景哪边好？——油画风景杂谈 扎什伦布寺 太湖鹅群 长城
长江三峡与鲁迅故乡——创作回忆 高昌遗址 交河故城 两个大佛 老树 闲话画竹 桥之美
观瀑 狮子林 奔马 双燕(一) 双燕(二) 崂山松石(一) 崂山松石(二) 红高粱 老墙 归乡记
江南人家 故宅(一) 故宅(二) 房东家 且说黄山 养在深闺人未识~张家界是一颗风景明珠
西藏杂忆 大江南北 所见所思说香江 三看香港 艺途趣事(节选)走近吴冠中(编后纪)
· · · · · · ([收起](#))

[笔墨等于零_下载链接1](#)

标签

吴冠中

散文

美学

艺术

文学

随笔

中国

散文随笔

评论

犀利的殉道者，后人的开拓者，心灵的净化者，艺术的实践者。吴冠中是人类历史上的艺术大家。文字犀利，如把匕首直抵人心，让我频频落泪。

真诚的文章，真诚的画作，真诚的艺术人生。

吴冠中先生的画特别有韵味，文笔也同样有趣

吴冠中的散文是他的美术写照，这位画家用了许多文字，让我们这些没有艺术理论的凡夫俗子看懂了他的画。有些人是看了他的画才看他散文，而我是看了他的散文才渴望看他的画。之前间接性地接触过他的画，很难想象一个朴素的老人能给看者带来如此震撼的视觉透视，他走的是艺术的大路，画的是感人的作品。

某些篇章读得很动容。有关父亲，有关母亲，有关“他和她”，以及老先生对艺术的自我探索认知。

文章是好文章，只是从许多集子里挑出来的，重复内容太多。

思想性高于文学性。更喜欢他的画。

不简单~有一种《我们仨》的一路扶持经历中国动荡年代的感觉。对那个时候的中国，真是影响甚远。值得我们后辈学习。笔墨等于零，看字面意思就理解了~不知道为何还有人曲解~可能是因为我们已经脑袋里形成了这一观念，所以不过是形成一句话而已。而对于一种长期不等于零的人而言，确实完全对立的想法。

读完了，保守起见，不给太高评价；毕竟，他的画很感人

生活气息扑鼻，赤子老吴直言不讳

吴老文字如此恳挚，痛快。如木心所言:待人宜宽和，对艺术则须"势利"。

早些年看过吴老的画，偶然买了这本书。原本并不爱看散文，但是老先生的散文却令人读起来很是有趣。感动于他们的爱情，并不是人人一开始就能遇到真爱，也不是每一对最初的真爱到最后仍是灵魂伴侣。人生总是充满起伏，或你在前或她在前，总不是常在一个频道，更不用说对于事业爱好的观念和看法。大概，每个人在年轻的时候更多看到的还是自己本身，而不懂得理解对方，直到老来为伴，不再为人生的一些虚无所羁绊，才开始懂得对方的好，才开始慢慢走进对方的心，才发现这个时候的对方远比其他任何重要。但愿时间不会太晚，但愿人人都能抛弃无谓的追求，追寻内心的自足。生，长，显然都是奔向消亡，那又何必急匆匆追赶呢，但生命的旅程既停不了脚步，也放缓不了脚步，都由不得自己。看完书恰逢展出吴老的作品，第一次深入了解了吴老画之精神，甚为感动

吴老师是值得尊重的教育家。墨笔只是工具，没有思想的作品，等于零。

多看些美术艺术展不是坏事，但是心境不到看不出美妙。

吴冠中大师的文笔是非常幽默,读着便能把你弄笑了。不足之处,就是有些文章内容故事是重复的。

吴老的好几本书,书名都有耸人之感,可书中文字却甚真挚、细碎。

笔墨等于0

冠中先生 那种执着 值得敬畏!!!

“风格之形成绝非出于做作,是长期实践中忠实于自己感受的自然结果。个人感受、个人爱好,往往形成作者最拿手的题材。……潘天寿的钢筋水泥构成与林风眠的宇宙一体都出于数十年的修道。”吴冠中的这几句话说出了艺术风格形成的本质。坚定地忠实于自我感受才可能走出自己的路。

真挚的情感~

[笔墨等于零_下载链接1](#)

书评

灰,白,黑。吴冠中用三种颜色来概括他艺途其实也是人生旅途的三个阶段,是很贴切的,也可看出专以色彩、线条为职业的艺术家的别出心裁。
由江苏文艺出版社2010年8月出版的吴冠中的《笔墨等于零》是大家散文丛书之一,这是一部散文选集,由吴冠中的好友陶咏白编选,书编选成...

字里行间文笔幽默,翻过几页,不知何时,或许又会令你忍俊不禁。即便是遇到苦,大师也是自嘲一笑而过。
喜欢凡高的画,却说不出感觉。大师说:“梵高的风景地动山摇”,一语道破!莫奈画巨幅睡莲时又是怎样的?原是在地面挖坑。

读的是大师对艺术的追求，心沉艺海的境界！ ...

[笔墨等于零_下载链接1](#)