

经典的理由



[经典的理由_下载链接1](#)

著者:周国平

出版者:北京理工大学出版社

出版时间:2010-9

装帧:精装

isbn:9787564031534

《经典的理由(最新修订版)》主要内容包括：愉快是基本标准，人与书之间，寻求智慧的人生，爱书家的乐趣，读书的癖好，回到世界名著，愉快是基本标准等等。

作者介绍:

周国平，1945年生于上海。1967年毕业于北京大学哲学系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系，中国社会科学院哲学研究所研究员。著有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》（1986）、《尼采与形而上学》（1990），散文集《守望的距离》（1996）、《各自的朝圣路》（1999）、《安静》（2002）、《善良·丰富·高贵》（2007），纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》（1996）、《岁月与性情——我的心灵自传》（2004）、《偶尔远行》（2006），随感集《人与永恒》（1988）、《风中的纸屑》（2006）、《碎句与短章》（2006），诗集《忧伤的情欲》（1991），以及《周国平人文讲演录》（2006）等，译有《尼采美学文选》（1986）、《尼采诗集》（1986）、《偶像的黄昏》（1987）等。

目录: 第一辑 愉快是基本标准 人与书之间 寻求智慧的人生 爱书家的乐趣 读书的癖好 回到世界名著 愉快是基本标准 第二辑 名著心解 诗人的执著和超脱 沉重的轻: 虚无与偶然 孔子的洒脱 人不只属于历史 给成人读的童话 也重读安徒生 临终的苏格拉底 《李白与杜甫》内外 世上本无奇迹 另一个韩愈 让世界适合于小王王子们居住 第三辑 邻家的花园 有这么一本书 玩物也可养志 生命的自娱和祝福 外行的感想 纯真的心性 自由的灵魂 不寻常的《遗弃》 树下的老人 散文这一种作物 一个现代主义者对后现代主义的感想 零度以下的辉煌 上帝眼中无残疾 第四辑 抚慰学术的寂寞 真正的学术要有恒久性和世界性 靠思想魅力不靠行政权力 抚慰学术的寂寞 什么是思想者 幼稚然而生动的脚印 识见是学养的灵魂 看人生的不同眼光 第五辑 辩论与真理 伦理学和价值层次 纪实、虚构和伪造 辩论与真理 莫须有的“尼采版本之争” 纪念所掩盖的 辩论何为 第六辑 智慧与美 论智慧 论美 真实最难 幽默和自嘲 倾听沉默 节省语言 第七辑 社会性五题 论历史 论名声 论角色 论教育 论道德 第八辑 读书与文化 好读书 读好书 开卷未必有益 思想 学术和文化 论东西方文化
· · · · · (收起)

[经典的理由_下载链接1](#)

标签

周国平

哲学、生活

哲学

经典的理由

散文随笔

散文

随笔

中国文学

评论

现在越来越向往那种返璞归真的平凡了，平平淡淡安安静静从从容容。好的文字总会让人产生共鸣，和对真善美真性情的渴望。

哲学家写的文章有点不食人间烟火的味道。

这本书，是每天蹲厕所时花了3个礼拜看完的。说实在一句话，很多文章似乎都是整理出来的，尤其是中间那部分，完全看不下去啊。。。

有几句话还行。

第二本周国平，一贯的水准，不过这本不及《安静的位置》好。

P25，“无论什么书，只有你读时感到了愉快，使你发生了共鸣和获得了享受，你才应该承认它对于你是一本好书。”

屏蔽功利，回归真实，这是周国平一直在强调的东西。熟稔哲学的人，写出来的东西就是思路逻辑清晰，而且周的文字读来不累。但书中凑篇幅出书的文章还是太多，一不小心自己也在踏自己的雷区。

讲安徒生未湮灭的童心，讲苏格拉底的遗言，还有鲁滨逊的寓意。熟稔哲学的人，写出

来的东西就是思路逻辑清晰。最喜欢的两篇，一篇是关于辩论的批判，文笔难得的犀利；另一篇是讲藏书癖，句句到心坎儿。唯一不足是中间穿插的若干代他书作的序言，不知所云，感觉是在凑篇幅。

简单的文字，让人领会到生活中不经意间的哲学。

一二三六七八

其实贯穿的主线应该是作者自己读书的生活 以及小感悟 这本书倒有点小资的味道哈 也不算上是哲学一类 生活有点牵强 应该是随笔的性质吧

选择性喜欢。

愉悦是基本标准。

这应该是我妹妹品位挑得最好的一本了。一个一个篇幅小小，读得很愉快哩。

语言比较有味，有些话比较合心意

……………果真是【散文】 摆弄一份心爱之物的惬意感跃然纸上。

它像一个神话在我的心中升起很大的敬畏。

“以为自己在思考，其实脑子里只是一些文字的排列组合。”

读书不在多少，有的人如沙漠淘金，有的人点石成金。

有时间再细看。

[经典的理由 下载链接1](#)

书评

和周国平有关的我有一个小故事，对当时价值观正在形成中的我产生了影响吧。我大概知道周是在高一或高二上学的时候。那是师太还在书店，我读书的兴趣也最为浓厚，当然也最没时间看“闲书”的时候，她给我介绍说他的书不错。我当即问，没听说过这人啊。接下来就是...

这本书已经读了有好几个星期了，一直说要写书评都没写，今天就凭着印象补上吧。首先是何为“经典”？刚才无意中提到“印象”二字，突然觉得经典的作品首先是给人良好的印象，一部要称作“经典”的作品如果不能给读者以印象便不能称之为“经典”，至少在我理解看来是这样。...

1 论智慧 成熟了，却不世故，依然一颗童心。成功了，却不虚荣，依然一颗平常心。最低的境界是平凡，其次是超凡脱俗，最高是返璞归真的平凡。人心的境界：从野心出发，经过慧心，回到平常心。你智慧吗？当然——因为我不聪明。如果不智慧，我还有什么优点呢？ 2 ...

周老师的观点还是很独特的，不是纯学术的论调，睿智和幽默，还有很多哲学性新名词，让人有兴趣读下去。部分书摘： 1 出于性情做的事，愉快是基本的标准 2 宋朝诗人黄山谷说：三日不读书，便觉语言无味，面目可憎。 3 君子不器 孔子坦然说：一个真正的人本来就是不成器的...

我喜欢他关于真理的分析。真理有两种，一种关于信仰，无法讨论；另一种是科学命题，讨论不清。

从未考虑从第一个角度考虑真理。一个人乃至一个社会的信仰，是无需讨论，也无法讨论的。在这个信仰缺失的年代，读读康德，尼采，解答内心的疑问，才会发现， ...

其实对像我一样的没读哲学没攻文学的人来说，真正能引起些许共鸣的对生活有些许帮助的，就是从第六辑的智慧与美一直到第八辑读书与文化。

尼采，康德，海德格尔怎样确实和我们的生活挂不着边。最能引起我共鸣的一段话在最深重的苦难中，没有呻吟，没有哭泣。沉默...

[经典的理由_下载链接1](#)