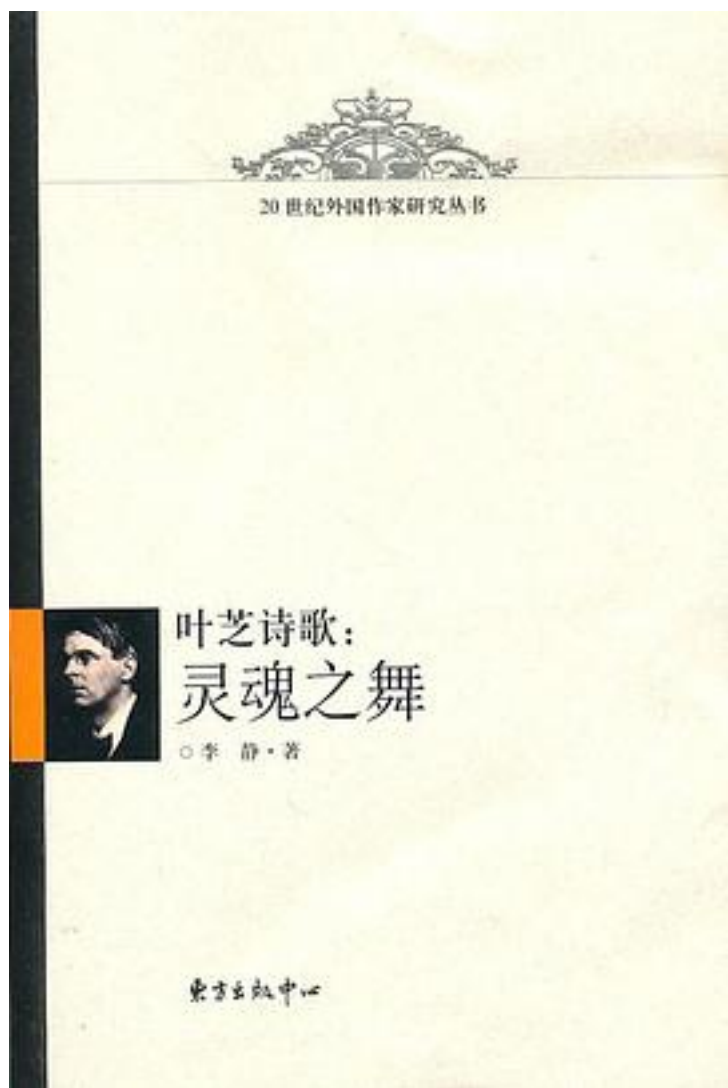


叶芝诗歌



[叶芝诗歌_下载链接1](#)

著者:李静

出版者:东方出版中心

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787547301951

叶芝的政治诗引起许多学者的争议。J.M.合恩的《叶芝先生的政治诗》为叶芝辩护，认为人们不必出于政治方面的担心而拒绝叶芝到英国大学作演讲。虽然叶芝的许多诗被人们称作政治诗，但诗歌的政治色彩并不明显，其中并没有反英的痕迹或亲爱尔兰的情绪。叶芝的政治诗只是对爱尔兰的人物、事件和风俗的评述，他憎恶都柏林新兴资产阶级主要是因为他们为了物质利益而准备利用爱尔兰的民族属性，因此他最终得出结论“浪漫的爱尔兰已死”。爱尔兰文艺复兴运动是爱尔兰民族作家为重建民族文化、实现民族复兴所作的努力，叶芝是其中的领军人物。乔治·约瑟夫·华生的《爱尔兰身份和文艺复兴：辛格、叶芝、乔伊斯和奥凯西》联系1890年代到1930年代爱尔兰文艺复兴时期的爱尔兰社会，分析这一时期最突出的这四位作家的爱尔兰身份，论述主要着眼于文学与社会的关系。华生指出，这四位作家都为一个共同的主题而努力，那就是爱尔兰身份的本质或内涵，他还讨论了这一身份对他们作品的内容和形式造成的影响。该书讨论的中心是身份问题，包括爱尔兰身份、作家的写作身份及爱尔兰特性的内涵。华生指出身份问题是20世纪初爱尔兰文学作品普遍关注的问题，因此爱尔兰特性的本质和身份问题也成为四位作家在这一时期主要关注的对象。叶芝的英一爱身份使他一直处在两难的境地，叶芝因此从最初对爱尔兰文化统一理想的坚持发展成他所说的“英一爱孤独”，即叶芝最终感到的是一种被疏远的孤独。华生从“身份”的角度考察四位作家不是一件容易的事，因为“身份”是一个有着多重意义的词，我们很难准确地把握它的含义。

作者介绍:

李静，1972年生，湖南湘潭人，英语语言文学博士，现任教于南京国际关系学院。主要研究方向：英国文学与文化。化《世界文学评论》、《外语研究》等刊发表论文多篇，参与编著《英语专业八级阅读理解》（世界图书出版公司，2005年2月）等数种。

目录: 序

绪论

第一章 历史的回眸——1800~1870年代的英-爱文学主题

第一节 爱尔兰社会状况

第二节 爱尔兰的痛楚

第三节 爱尔兰特性

第四节 爱尔兰的美丽

小结

第二章 在模仿中寻觅——早期(1884~1899)诗歌主题

第一节 孤独的逃离

第二节 悲壮的英雄

第三节 神秘的玫瑰

第四节 爱情与政治

小结

第三章 在开拓中前行——中期(1900~1919)诗歌主题

第一节 无望的爱情

第二节 至高无上的艺术

第三节 “贵族”礼赞

第四节 爱与恨浇铸的面具

小结

第四章 在回归中超越——晚期(1920~1939)诗歌主题

第一节 文明的哀叹

第二节 “人创造了死亡”

第三节 爱的真谛

第四节 永远的爱尔兰

小结

结论

参考文献

后记
· · · · · (收起)

[叶芝诗歌_下载链接1](#)

标签

叶芝（诗选）

诗歌

爱尔兰文学

叶芝

詩

葉慈

爱尔兰

爱他

评论

看完就觉得 以前向别人介绍叶芝时只晓得把他和茅德冈联系在一起的自己
实在太浅薄了

开始失望

通过主题看叶芝早中晚期的诗艺和经历、思想的轨迹，应该说是了解叶芝诗作的一部不错的学术著作。不过，表述绕来绕去，显得啰嗦了，本可以更简洁的。

隔靴搔痒。

论文集，既不算传记也不算纯诗歌评论，看的比较艰辛，但是又觉得看过了黄仁宇的《现代中国的历程》之后，这些文章也只是浮云。算是对叶芝一生心路历程的比较完全的研究吧。

图书馆借过，但未读完。

只有一个人爱你那朝圣者的灵魂

[叶芝诗歌_下载链接1](#)

书评

[叶芝诗歌_下载链接1](#)