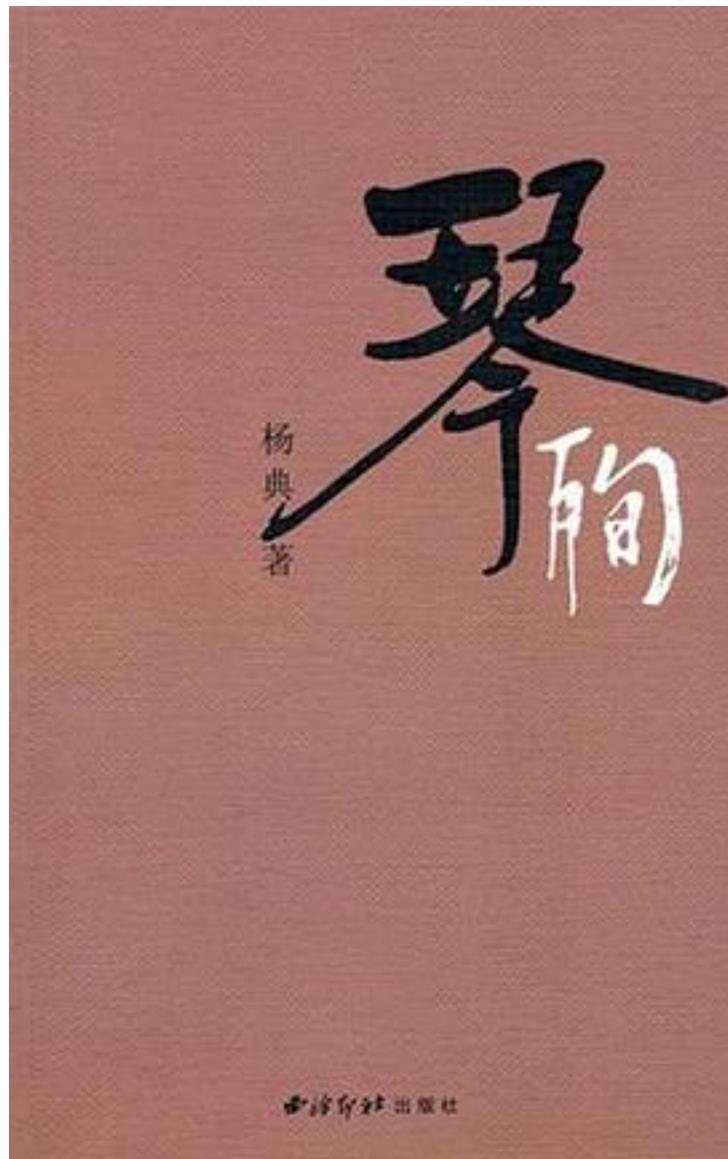


# 琴殉



[琴殉\\_下载链接1](#)

著者:杨典

出版者:西泠印社出版社

出版时间:2010-7

装帧:大16开

isbn:9787807358053

《琴殉》“殉”之一字，我最初灵感即来自近代考古学上对周代人殉制度的惊恐。周为中国文明三千年发端之主要源头。《墨子》云：“天子杀殉，众者数百，寡者数十。将军大夫杀殉，众者数十，寡者数人”。且在考古墓葬里的殉葬人数，不断地总有新发现。过去中国有地位者的死，总是要拉着无数的人陪葬的。正如谁的不合作精神与独立思想若得罪了皇权，便动辄会被抄家灭门。再有如坑降卒、文字狱，屠戮百姓，挖坟鞭尸等。这一屠杀弱者的文化模式，根深蒂固地进入了中国人的思维方式。殉的意思就是牺牲。一切为表现尊贵价值、暴力美学或强权意识的东西，都会带来牺牲。

作者介绍：

杨典：

1972年生于重庆，后居北京，作家、古琴家、画家。自1987年始写作。已出版作品有随笔集：《狂禅：无门关镜诠》《孤绝花》。诗集：《禁诗》《花与反骨》《枯山水》。音乐理论、随笔与戏剧：《琴殉》。另有古琴独奏专辑（双CD）：《移灯就坐》。另有社科类图书：《黑镜头：面孔的故事》《六道轮回与地狱精神》等行世。

目录：目录

再版前言

鞠通琴序

上卷

七殉

卷一 鬼殉——孤馆遇神：在乐器与凶器之间抒情

卷二 神殉——墨子悲丝：墨教的“反音乐”与殉教徒主义

卷三 人殉——酒狂：痴迷，颓废与自渎的音乐

卷四 文殉——玄默：喉舌革命，幽人与“喧嚣派”

卷五 情殉——空山忆故人：神权，色情与琴精

卷六 武殉——招隐：龙种臞仙与琴茶教徒

卷七 美殉——碣石调·幽兰：上古铁幕之花

下卷

琴之杂学七篇

血琴鉴

激流

“乱”声

“啸”问

第七苦——“水仙操”与那尔歌索斯（Narcissus）神话镜诠

点

诗：《残琴谱一卷》

补：2003—2010琴学文选

到此作甚——琴人彭祉卿渔歌荒冢记

千年速——谈郭楚望与《潇湘水云》的寓意

琴斧——谈《西麓堂琴统·离骚》及“无主之鬼”的精神涵义

狂弹古风——打谱《虞山吴氏琴谱·古风操》

半寸许——谈《碣石调·幽兰》文字谱中的可能性

莽终古——读朱长文《乐圃琴史校》

从裴铁侠之死到溥雪斋失踪

困猷论：当代琴人之惑

惊鸿——略论“平沙”与“鸿鹄”之意境

Z：古琴与不一定乐队合作之断想

艺檀——帝国琴瑟之余温与先锋音乐的反刍

一声雷——传统斫琴艺术的惊蛰时代

过弦与法

弹琴姿势的误读

问师：回答一些学生的问题

虫天记——旧年某琴馆47日幽明录

附录1：小说

丝人（17世纪中叶绍兴琴家张岱的最后生活）

附录2：四幕仪式剧：

狃——“广陵散”音乐事件在中华帝国历史中引起的几次波动及隐士与烈士的思想”

一、刺杀

二、被杀

三、斗杀

四、自杀

• • • • • (收起)

[琴殉](#) [下载链接1](#)

## 标签

古琴

音乐

杨典

传统文化

随笔

散文随笔

文化

杨典 古琴 虞山派 吴景略 吴文光 绍兴派 张岱 东人 境庐 方舟

## 评论

琴的音乐，之所以吸引人，是因为音有限而意无尽；这本书，刚好走了琴的反面，言极多，意有限。文中庞杂的文化字眼（如西洋乐的作曲家、作品）和引文，是想让人觉得作者学贯中西？

友人所赠，放哪去了

讲“啸”的解读和讲《流水》各派弹法的理解两处很不错。

杨典真的是个无比有魅力又神秘的人！

古琴部分看不懂，但一些随笔确实还不错，看来不应该迷信任何作者和作品

短评里有一句说“才华和偏见一样多”，哈哈哈哈蛮精辟~

算是引导我接触古琴音的书，虽然以前也听过但认真喜欢上这个音色还是因为书里的七殉。作者感情色彩十分强烈让人很容易受感染，另一方面主观性也较强，不过作为外行就当看故事也很好。题外话是好想听阮籍的啸声！看起分析和考证来各种神奇不过即使是口哨也愿意听啊~ww

2010，读罢钟鸣读杨典——可谓西蜀双雄！诗圣书局专卖：  
[http://book.kongfz.com/s\\_12284/b\\_94450572/](http://book.kongfz.com/s_12284/b_94450572/)

以琴殉道，以乐焚心。江山气度，风月情怀。帝国往事不足道，惟留痴琴二三人。杨典，尚任侠，性不羁，通音律，擅书画，文笔恣肆中蕴深情，缠绵处可旷达，大爱其人其文！

总的来说，还算是有观点的。开篇噱头很大，后面有些为反对而反对了。书号太珍贵，只好把诗啊画啊什么都一股脑塞在一本里么？看得人很晕菜。

杂议古琴的书本就少，有见解有立场的更是少之又少。看的出来作者是个真性情的琴人，且中西并用博采众长桀骜不羁，尤其喜欢前半部分。

“他们以天下为琴弦，以历史为琴曲，以断头台为琴案”

好！！

灵光与偏见一样多

作者有刚正之气，有为“琴道”正名的豪情，文史叙述太多太啰嗦太急促，也有硬伤，可以跳过不看。但艺术方面，部分篇章颇有灵气，比如论孤馆遇神，论点，论乱声，都有个人见地。

总有一些尚未看破……

思晗贈

特别博学的一人，想要收集他所有的随笔。

经常拿来读读，不仅是琴学，更是传统文化的独到见解。

文笔四星 有些地方甚为拗口 但是观点有意思 因此五星

---

[琴殉](#) [下载链接1](#)

## 书评

《琴殉》是一本怒书。我在掩上这本书的时候，给出了这个结论。杨典的这本书，曾经是琴人很小范围内流传的。而我所了解的种种片段里，杨典更像一个所谓的“世外高人”——漂移与这个尘世之外，带着某种超然传授着琴学的高人。而很长的时间内，我没见过这本书，...

---

[琴殉](#) [下载链接1](#)