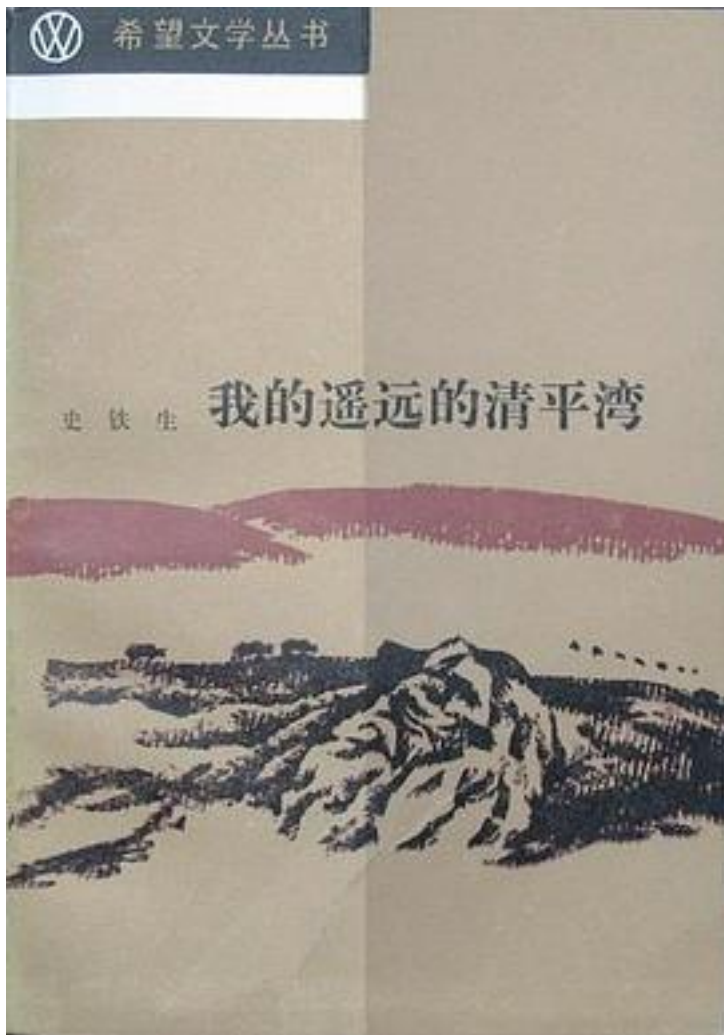


我的遥远的清平湾



[我的遥远的清平湾_下载链接1](#)

著者:史铁生

出版者:新华出版社

出版时间:2010-9

装帧:平装

isbn:9787501193530

《我的遥远的清平湾》内容包括：2005年后新作：1.小小说七篇、2.花钱的事、3.诚实

与善思。处女作：1.兄弟。成名作：1.我的遥远的清平湾。代表作：1.我与地坛、2.命若琴弦、3.原罪·宿命。影响或争议最大之作：1.关于一部以电影作舞台背景的戏剧之设想。

作者介绍:

史铁生，1951年生于北京；1972年因双腿瘫痪停止在延安地区插队，回到北京；1998年又患尿毒症，终至透析；现为中国作家协会全国委员会委员，北京作家协会副主席。

1979年后，他相继发表了《我的遥远的清平湾》《我与地坛》等佳作；后又有《病隙碎笔》《记忆与印象》及长篇小说《我的丁一之旅》出版；新近有《扶轮问路》和《妄想电影》两部文集问世。

其作品曾多次获全国优秀短篇小说奖。1998年小说《老屋小记》获首届鲁迅文学奖和北京市文学艺术奖；2002年荣获华语文学传播大奖年度杰出成就奖；同年《病隙碎笔》(之六)获首届“老舍散文奖”一等奖，随笔集《病隙碎笔》获第三届鲁迅文学奖散文作品奖。此外，他还获得过1994年庄重文文学奖。

目录: 2005年后新作

小小说七篇	／003
花钱的事	／014
诚实与善思	／021
处女作	
兄弟	／035
成名作	
我的遥远的清平湾	／043
代表作	
我与地坛	／063
命若琴弦	／082
原罪·宿命	／104
影响或争议最大之作	
关于一部以电影作舞台背景的	
戏剧之设想	／145
印象记	
残缺	／217
对话录	
有了一种精神应对苦难时，你就复活了	／237
后记	／262
著作目录	／265
大事年表	／267
小传	／269
．．．．．	(收起)

[我的遥远的清平湾 下载链接1](#)

标签

史铁生

随笔

中国

小说

中国文学

现当代文学

当代文学

拙朴

评论

作者是极好的，出版社是坑爹的，选材是东拼西凑的，读起来是莫名其妙的。

我的白老汉，我的牛群，我的遥远的清平湾……/ 标签里有两个字很好，拙朴。

1。2005年后作品不喜欢。2。后续的访谈录不错。比如说到，爱，是我们生存的意义。3。文笔很好，爱遥远的清平湾。4。励志。5。庆幸没有错过他。

人生再大的苦难也要活着

不得不说 后面部分的 剧还是什么的 写的非常到位！！

读了同名短篇，其他一律未管

这对于作者本该是惨痛的回忆，却被作者描绘的如此温馨。

我的牛群，我的遥远的清平湾。

~

看的时候就忘了他是谁，只管看他想诉说的、表达的情感。在这旅途，如何探寻到”唯一的路“，笔尖下乃路途所见的景，所经历的人和途经内心的情感，以及对生活引发的一些追问与思考（白昼与黑夜）。

我与地坛永远经典，百读不厌

觉得生活难的时候，想想爸妈

对朴素的文字感觉一直很好

不是史铁生的问题，是作品集的问题。唉。还是大爱病隙碎笔！

2018.07.24 发现自己不如之前那么喜欢史铁生了。可能是我的问题。

2018.4.4

补

认识虚无，承认虚无，战胜虚无。

收录了很多内容，印象最深的是对话录，能看到他对答时的思考以及给出的答案和看法，好佩服！他说，什么时候咱们的电视剧达到一定水平了，这个民族的人文素质就能达到一定水平了。很赞同！一直不明白的信仰他解释得倒也透彻，厉害！厉害！

喜欢

[我的遥远的清平湾_下载链接1](#)

书评

知道史铁生，是从这个清平湾。我读这个小说，是在初中，家里书柜上的那些书被我开始挑挑拣拣的拿来一本本读的时候。那是老爸的一套《当代文学作品选》。函授的大学中文教材，绿色封皮，铅印，分三册，第一册是诗歌和戏曲，第二册散文，第三册是小说，这篇文章在第三分册， ...

2010年的最后一天，我在新科动漫频道剪片子，身边一个正做技术的80后小女生忽然低声惊叫，继而双手掩面——我偏头看她面前点开的电脑网页，一幅很小的黑白照片，是个戴黑框眼镜的男子头像，脸上的笑容宽厚而平和。那头像是我熟悉的：作家史铁生走了。二十多年前，我...

深夜难以入眠，在手机上用电子书看《我的遥远的清平湾》。
看到第三页的时候，就平静的进入梦乡了。清晨醒来继续读。

《我的遥远的清平湾》是用粗朴的方言写成的，和它要讲述的淳朴的故事融为一体。破老汉、黄犍牛、老黑牛、留小儿、山歌、爆米花，在一片贫瘠的土...

你的遥远的清平湾 文/尘桥

人们看待事物总是站在自己的角度来看的，再高明的学者再智慧再仁慈的人也无法避免。没有人能够感同身受。史铁生的小说，很平静的词汇，讲着一个个残忍的事实。很安静的诉说。就像讲一个个普通的故事。联系他的经历，我只能默默不语。周国...

史铁生在《我的遥远的清平湾里》这样写道：“那情景几乎使我忘记自己是生活在哪个世纪，默默地想着人类遥远而漫长的历史。人类好像就是这么走过来的。天上划过一道亮光，是流星。月亮也躲进了山谷，星星和山峦，不知是谁望着谁，或者谁忘了谁。” 其实史铁生的东...

作者：玩泥巴的小小孩

可以预见，再过几天或者几周，反正时间不长，我将会忘记我说过话，甚至现在我已经忘记了，近些日子，生活依旧平淡，所以买了一些书看，其中有史铁生写的，[我的遥远的清平湾]，也想说点什么，也不想说，权当无聊练打字罢。史铁生是个身残...

长久以来，将私人阅读目为世上唯一可由自己完全掌控纯粹自由的事情而倍加珍视，完全由着性子决定读什么什么时候读，即使一年不读书，也只是暂时走开，并未觉得不妥。然而，随着时光的流逝在主观世界里越来越快的印象不断加强，由此带来的某种心理恐慌，最终还是影响了我的阅读...

陕北的方言淳朴生动，而北京的方言又让人倍感亲切。那些对于17、18懵懂少年内心、言行的描写，展现了他们对于生活的无畏及对异性的羞涩。虽然没有旋律，那一首首陕北民歌却信天游荡。无论故事本身，还是作者本人，都是苦难中结出的芳醇之果。这该是在传递一种生命的豁达与乐观吧。

史铁生的世界《我的遥远的清平湾》

读过史铁生的很多作品，却真的没读过他的成名作《我的遥远的清平湾》，这次买来算是补补课。不过翻了翻才发现，其实这是一本史铁生的作品集，并不是史铁生的第一部作品的那个《清平湾》。史铁生的第一本书名字就叫做《我的遥远的清平湾》...

记得，是什么时候开始，我一想起这本书的名字都有种想哭的冲动。然后，我仰望天花板，让人看不到我的眼睛。记不得了是什么时候看过其中一章，一个儿子对母亲的思念，字迹里流露的平淡的文字，让人看的揪心，然后在我看惯了小4。韩哥那些逐渐疯狂的书后，它像是我心中遥远的清平...

这二十多年来父母总是试图告诉我，没有上山下乡的我在灵魂上是不够完整的，至少是缺乏体验。我不是个很喜欢争辩的人，但也并非完全同意这一观点。是的，我是长在温室里的、不问柴米油盐的，更不会知道年轻的冲动后会有怎样的故事。一直到后来我一头栽倒在血泊里，在医院里捧起...

我是在第一时间看的这篇小说，在一本杂志上，那时还是个孩子，是一个热爱文学的孩子。年代久远，我已经忘了小说的具体情节，但这个标题——“我的遥远的清平湾”却一直牢记心间，多么充满了诗情画意的句子啊。

到了期末开始把囤积的书一本本看完，周六花了一天时间看完了这本书，想着怕忘记此刻的感受，即使自己的文章水平可能只有小学生水平，写个读书记录留个纪念给未来也好。一直都觉得经历过六七十年代那十年动乱的人们，在他们心里大抵都会留有伤痛吧？法制混乱、政治经济教育文化...

史铁生《我的遥远的清平湾》

“那情景几乎使我忘记自己是生活在哪个世纪，默默地想着人类遥远而漫长的历史。人类好像就是这么走过来的”

“文学地域观”：一方水土养一方人，一方水土一方风情。湘西、西北大漠、陕北黄土

高原、烟雨江南、寒风凌冽的青藏高原、灵秀台湾、广袤东...

[我的遥远的清平湾_下载链接1](#)