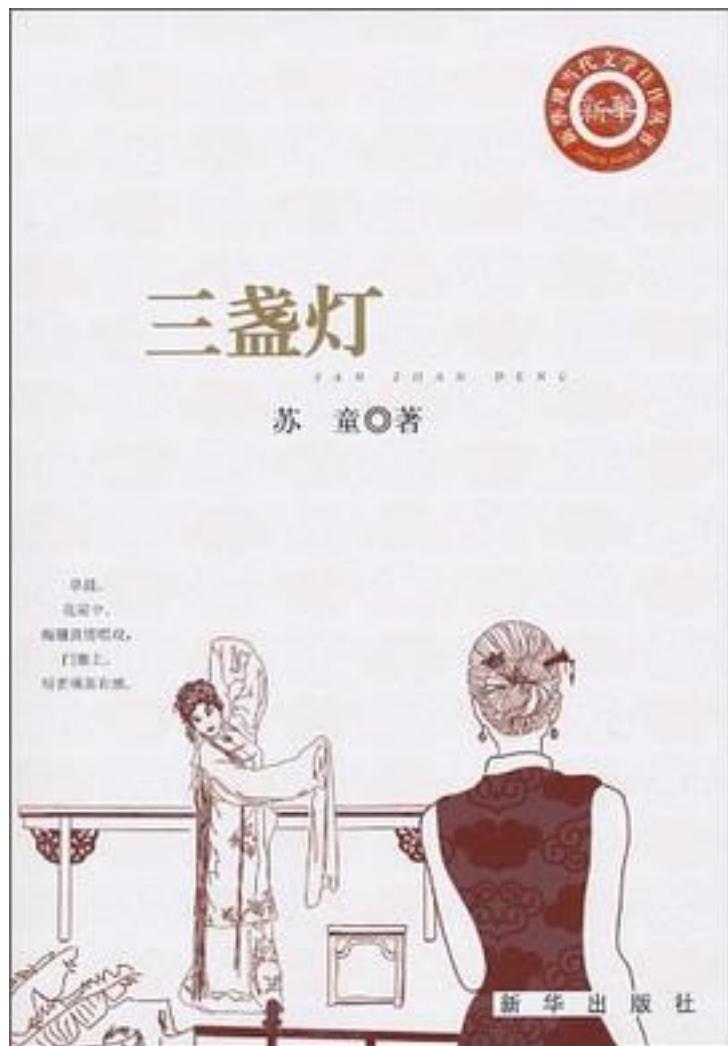


三盏灯



[三盏灯_下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:新华出版社

出版时间:2010-9-1

装帧:平装

isbn:9787501193608

《三盏灯》内容简介：今天我莫名地想到了流水，想到了时间。我想起好多年前的一个下午，我一个人在空旷的运河码头上游荡。码头上没有待运的货包，没有搬运工人，漆成绿色的吊机静止不动，我想打开吊机驾驶室的门，但是门被锁上了，隔着玻璃我看不见里面简单的仪表盘，一面“安全生产”的锦旗，还有驾驶座上的一块红白相间的皱巴巴的毛巾。除此之外，我还看见了一种来历不明的物质，是一种金色的闪烁不定的光斑，它以神秘的节律投射在码头四周的所有平面上，看上去像是水的波纹，跳跃着，躲避着，然后卷土重来，那么神奇的光使我感到困惑而兴奋。

那当然是孩子干的事，我守在码头上监视着河水，我猜想那是从河面下放射出来的光。可是河里究竟有什么呢？我想一定是水鬼干的好事。河里有水鬼，这是人们对河水内部最为恐怖的描述，我相信这样的描述，因为这样的描述使一条平凡的河流具备了神话的色彩。

作者介绍：

苏童(1963-)，原名童中贵，江苏苏州人，当代著名作家。1980年考入北京师范大学中文系，1983年开始文学创作并发表作品，1984年后一度担任《钟山》编辑。写于1986年秋冬之交的《一九三四年逃亡》为其第一部中篇小说。迄今已发表作品百余万字，主要有中短篇小说集《妻妾成群》、《红粉》、《罂粟之家》、《骑兵》，长篇小说《米》、《我的帝王生涯》、《城北地带》、《武则天》等。

目录: 2000年后新作

训子记

遇见司马先生

垂杨柳

伞

人民的鱼

手

马蹄莲

处女作

桑园留念

成名作

妻妾成群

代表作

三盏灯

影响或争议最大之作

离婚指南

印象记

苏童的意象主义写作

对话录

南方精神

后记

著作目录

小传

· · · · · (收起)

[三盏灯](#) [下载链接1](#)

标签

苏童

小说

中国文学

短篇

三盏灯

当代文学

文笔细腻

中国

评论

苏童一定是喜欢加缪的吧，离婚指南里我彻底再感受了一遍局外人。

凌晨看完这本书 舍友在看球赛 在看妻妾成群时有那么一个瞬间
我觉得这个瞬间在很久之前就发生过
我之前没有看过妻妾成群也没有看过大红灯笼高高挂 可是我竟然知道结局
我是指感觉可以背出来的那种

可能是我近期读过的最好的小说了。逃离战乱后返乡归来的村长一行人竟然会为扁金在战争过程中在他们家闯下的祸端大发雷霆。就好像战争反倒成了陪衬，压根不会对雀庄造成什么损害，而扁金才是那个真正的破坏者一样。深深地讽刺的意味。

苏童中短篇——只读《离婚指南》

苏童2000之后的小说，几乎没什么看头了

我该庆幸可以决定自己。

还是旧作好看。

没怎么看的懂

这一次苏童是以男性视角来写故事的，而且是一个所谓的“傻子”，倒也有趣，只不过关于点三盏灯的女孩家的结局稍微显得有些刻意了。不过我喜欢苏童里面对傻子扁金的人性描写，其实每个人都是善良的！

苏童的书比我想的还要生活化

《离婚指南》写的真是太好了。。。

在Kindle上看《妻妾成群》附带的…我还以为是《妻妾成群》番外来了。。。没劲。不过描写村里两个姓的女人都穿着同样扁金留下的从尸体上拔下来的帽子鞋子见面这段，还不错。

这个这个！苏童好棒啊。

绝望地死

文章是好的，书编得乱七八糟

诱惑而又危险的南方

心碎。

苏童的文字充斥着绝望的暧昧

痛苦

最喜欢第一篇

[三盏灯 下载链接1](#)

书评

看了三篇《妻妾成群》《三盏灯》《离婚指南》，还是《妻妾成群》写的最好。书中人物那种细腻的思想情感一步一步营造地蛮成功的。看完小说就迫不及待地看了电影。我在《大红灯笼高高挂》的影评中将电影和小说进行了对比，两者各有千秋。《三盏灯》写的是战争，扁金，在战争来临...

扁金对鸭群的责任感 小碗对点灯的责任感 战士对家人的承诺 村长对村民的责任感 甚至是自然责任力驱动鱼鹰 这些内在的力量，是傻子脑壳后面长着的眼睛

白布条，或是相信白布条责任性，却是在战争场景中之脆弱的表观。
但是以棉帽棉胶靴为意象的物资，于实施责任的人也等同白布...

[三盏灯 下载链接1](#)