

明诗三百首



[明诗三百首_下载链接1](#)

著者:金性尧

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2010-9

装帧:

isbn:9787561351314

《明诗三百首》有明一代的诗坛，诗杰迭出，流派众多，各有其面貌，各有其精神，各有其艺术上的独特之处。刘伯温、高启、“吴中四杰”、“三杨”、“闽中十子”、李东阳、“吴中四才子”、“前七子”、“后七子”……都是明代诗坛上闪耀一时的明珠，而晚明时期的李贽、徐渭、袁宏道、汤显祖等，更是深具非凡个性的文人，给明诗注入了独特的活力。

《明诗三百首》以鸟瞰式的介绍为主，略重“以诗读史”，没有一味着眼于名篇而落于窠臼。《明诗三百首》选诗三百余首，入选诗人以卒于1644年前者为限。金性尧先生以其深厚学养，秉持严谨之态，对这些诗作进行了言简而意深的注释，读者可从中一识明诗之风貌与精华。

作者介绍:

金性尧（1916-2007），别号星屋，浙江定海人，当代古典文学家、国学大师。青年时曾主编《鲁迅风》、《文史》等杂志，并出版有《风土小记》、《文钞》、《炉边诗话》、《清代宫廷政变录》、《闭关录》等书，著作集结为《金性尧全集》。他的《唐诗三百首新注》、《宋诗三百首》、《明诗三百首》等著作享有盛誉，广受读者欢迎。

因在“考评历史，议论诗文”方面的学术成就，他与国学大师季羨林并称为“北季南金”。

目录: 前言

张以宁

送重峰阮子敬南还／003

题李白问月图／004

丝瓜／006

汪广洋

画虎／007

过高邮有感／008

兰溪棹歌／009

乌斯道

古诗／010

蓝仁

惜猫怨／011

题荷池白鹭／011

题古木苍藤图／012

蓝智

溪桥晚立／013

破屋／013

张绅

日出行／014

捕雀词／015

胡翰

夜过梁山冻／016

袁凯

客中除夕／018

京师得家书／019

江上早秋／019

白燕／020

刘基

旅夜／023

长门怨／023

畦桑词／024
病妇行／025
美人烧香词／025
灵峰寺松风阁／026
过苏州／027
贝琼
孤松／028
穆陵行／029
寒夜／031
宗泐
秋莺歌／032
祖龙歌行／033
怀以仁讲师入观图／035
题兰／035
刘崧
猎犬篇／036
忆鼎儿／037
过新吴寺哭严焕旅柩／037
杨基
寄内婉素／039
白头母吟／041
岳阳楼／042
春草／043
叹道傍废宅／044
徐贲
七夕有雨／046
农父谣送顾明府由吴邑升常熟／046
雨后慰池上芙蓉／047
张羽
寺中书所见（二首选一）／048
踏水车谣／049
蚕妇／049
孙蕡
别内／051
平原田家行／052
高启
见花忆亡女书055
梦姊／056
野田行／057
牧牛词／058
卖花词／059
听教坊旧妓郭芳卿弟子陈氏歌／059
明皇秉烛夜游图／063
张中丞庙／065
忆远曲／067
登金陵雨花台望大江／068
岳王墓／070
晚寻吕山人／071
秋~P／072
宫女图／073
苏李泣别图／073
田舍夜春／074
林鸿
夕阳／076

咏草／077
枇杷山鸟／077
瞿佑
乌镇酒舍歌／078
清明／079
高棟
峤屿春潮／081
夏谷云泉／081
王恭
经友人故宅／082
春雁／083
题张良归山图／083
方孝孺
题画／085
竹／086
程本立
滇阳病起二首／087
魏泽
过侯城里有感／088
杨士奇
发淮安／091
刘绩
送王内敬重戍辽海／092
李昌祺
归自南阳／093
乡人至夜话／093
龚翎
咏汤婆长句寄谈勿庵勉之共发一笑／095
饥鼠行／096
鹭／096
于谦
初度／098
孤云／099
村舍桃花／099
上太行／100
郭登
题蒋廷晖小景／101
自公安至云南辰沅道中谒山王祠／102
西屯女／103
春日游山偶成／103
张弼
假髻曲／104
渡江／105
绝句／105
沈周
咏帘／107
写怀寄僧／107
题画／108
陈献章
厓山大忠祠／109
晓起／111
阅马氏均田文／111
吴宽
新月／113

宿丹阳闻笛／114
庄昶
忆舍弟／115
舟中／116
程敏政
马嵬八景次韵阎方伯赋／117
家畜一犬甚驯每出入必随至山斗宗侄希达家戏作／118
李东阳
白杨行／120
风雨叹／121
新丰行／123
竞渡谣／123
题清明上河图／125
与钱太守诸公游岳麓寺四首席上作／128
九日渡江／129
舟中杂韵（十首选一）／129
虢国夫人早朝图／130
马中锡织／131
元世祖庙／132
杨一清
山丹题壁／133
渡江／134
杨循吉
钞书／135
祝允明
秋晚由震泽松陵入嘉禾道中作／137
秋香便面／138
唐寅
过闽宁德宿旅邸馆人悬画菊愀然有感因题／140
题钓鱼翁画／140
题东坡小像／141
文徵明
阊门夜泊／143
魏家湾有感／143
吴隐之画像／144
王守仁
兴龙卫书壁／146
龙潭夜坐／146
文殊台夜观佛灯／147
李梦阳
相和歌／149
述愤／149
士兵行／151
玄明宫行／153
林良画两角鹰歌／155
郑生至自泰山／158
艮岳篇／159
晓莺／159
经行塞上（二首选一）／160
汴中元夕／161
王廷相
芳树／162
巴人竹枝／163
边贡

上王氏妹墓／164
送都玄敬／165
谒文山祠／165
十六夜／166
顾磷
快哉行／167
庚辰元旦／169
采樵歌效竹枝体之三／170
徐禎卿
江南乐八首代内作／172
送士选侍御／172
寄华玉／173
月／174
在武昌作／174
济上作／175
王昭君／176
偶见／176
.....
· · · · · (收起)

[明诗三百首 下载链接1](#)

标签

金性尧

诗歌

古典文学

诗词

预言咏

明

文集

文学

评论

明人诗，无甚传世句也。

我说怎么选的那么烂，看到三分之一忽然想起来作者就是那个文学票友。还自称和季羨林成为南金北季，虽然季羨林也不是什么大神，但是比他还是高一个档次的。选得也不好，注释也不好，这种书最害人了。

气象毕竟不行。

明诗不行。无甚佳作又无气力

有些诗太白话，读之无味。托物言志诗不如纯写景诗有味道。

早是强弩之末。

读古诗现在也就读个新鲜

给我的感觉是明诗里好多只是稍稍化用了唐诗，不过偶尔还是有惊艳的作品，不忍心打低分

明诗无甚好诗 但亦有少些佳句 作者似乎未选明代的复古一派诗 多选主导文化文本

是明朝诗坛大不如前？还是作者的取舍标准与众不同？看过之后没有什么印象深刻的诗句。一代有一代的气势，一代有一代的文风，也许唐诗注定是一座无法逾越的大山。

[明诗三百首_下载链接1](#)

书评

虽说研究诗史应涵盖历朝，尤其明一朝流派、诗人甚多，流传下巨大数量诗作，但基本可以忽略。

开篇第一首张以宁的《送重峰阮子敬南还》就没什么文采可言。起始四句是“君家重峰下，我家大溪头。君家门前水，我家门前流。”本以为接下来要突成恢弘之势，让人击节赞赏，可一直到...

過高郵有感 汪廣洋 去鄉已隔十六載 訪舊惟存四五人 萬事驚心渾是夢 一時觸目總傷情
行過毀宅尋遺址 泣向東風弔故親 惆悵甌湖煙水上 野草汀花為誰新 破屋 藍智
破屋三間不自聊 西風籬落草蕭蕭 圖書滿座嗟撩亂 車馬何人問寂寥 四壁秋聲連蟋蟀
一枝寒雨共鷓鴣 慾知環堵家家樂 願見...

明诗中缺乏气象扩大之作，缺乏厚重，苍劲，但也有清隽秀丽之作，给人惊喜。有唐诗宋诗两个高峰，穷尽了诗歌的可能，后人再开辟难度很大。旧诗这一文体无可避免走向没落，这是自然规律，也是时代使然。但总归有那么一群人兢兢业业写诗，将这种文化传承下去。虽然对比太阳，只是...

[明诗三百首_下载链接1](#)