

# 汉宝德谈艺术



[汉宝德谈艺术 下载链接1](#)

著者:汉宝德

出版者:中国友谊出版公司

出版时间:2010年

装帧:平装

isbn:9787505727885

人生因艺术而丰富 艺术因人生而发光

# 发现美、欣赏美、创造美——人人都需要的艺术教育

艺术教育与科学教育同样重要。科学只有在艺术、生活背景的衬托下，才能显出它的光辉，才能成为人类成长的支柱。我们都需要成为具有艺术素养的人，人人都有创造与审美的能力，也有欣赏的眼光。

著名学者汉宝德，以其沉浸艺术数十载的功力，通过此书畅谈7位饶富有特色的艺术家，解析他们的书法、建筑、设计、雕刻和抽象艺术等不同类别的创作。

对于艺术的境界与美感，汉先生有其独到的见解，从洪通绘画的魅力所在，董阳孜的书法如何与建筑艺术辉映、水墨画中的中锋用笔、抽象艺术的生命力，到阮义忠的摄影，陈其宽的建筑，汉先生以流畅的文字风格，深刻洞见的观点视野，引领读者进入艺术界的繁华胜境。

全文搭配详尽注解与大量图片，为读者带来一场艺术盛宴。

## 作者介绍：

### 汉宝德先生的3张“名片”

“名片”一>>>建筑界的大佬：在台湾建筑学界的地位，比拟起来，应该是大陆的刘敦桢（1897-1968）加上童隽（1900-1983）。

“名片”二>>>文字打手：  
曾在《中国时报》和《联合报》开辟专栏。因其介绍捧红台湾乡土艺术家：洪通和朱铭。

“名片”三>>>社会活动家：学者、大学校长、建筑师、自然科学博物馆和宗教博物馆馆、台湾“总统府”国策顾问、作家。学术界、教育界、建筑界、博物馆界、政界、文艺界六栖明星。

目录：  
自序——出入艺术与建筑之间  
化外的灵手——洪通的画作  
斧凿神韵——朱铭的雕刻  
创造与游戏之间——袁旃的绘画  
理性的美感——胡宏述的设计  
手式的沉思——阮义忠的摄影  
书中有画——董阳孜的书法  
情境的建筑——陈其宽的建筑  
国画中的“中锋”  
书法是生动的建筑  
建筑是立体的书法  
与怀硕论抽象  
隐藏的动力  
明星制度与艺术品的灾难  
编后记  
· · · · · (收起)

[汉宝德谈艺术](#) [下载链接1](#)

标签

艺术

汉宝德

美学

汉宝德谈艺术（人人都需要的艺术教育）

建筑

设计

评论

随笔

评论

多为人情稿

---

老先生的文字总有启发

---

非常想读。

---

入门作品，读完印象不太深刻。

既然是“谈艺术”，必须涉及艺术的多个棱角，多个面向，譬如绘画、雕刻、摄影、书法和建筑。其中，书法和建筑之间的联系尤其让我感兴趣，这让我联想到王澍在建筑创作的过程仍每天坚持练习中国书法的好习惯。本书中收录的相关文章有二，“书法是生动的建筑”和“建筑是立体的书法”，前者的主语是书法，谈的是从建筑角度看待的书法；后者的主语是建筑，论的是从书法角度谈的建筑。略有领会，想要领会更多的话，看来只能亲笔接触书法了，而作者汉宝德先生正是爱好书法的建筑师。

朱铭的雕刻、袁旃的绘画、阮义忠的摄影

被作者的名片简介惊讶了一下。

名片一：建筑界大佬，比拟起来，应该是大陆的刘敦桢加上童寯

名片二：文字打手，曾在《中国时报》，《联合报》开专栏。捧红过红通和朱铭

名片三：社会活动家。。。。

带着这些去看书，书中的哪些艺术家无非就是这些家之间的互捧。

后面比较精彩

来自二线城市，长于城乡结合部的土鳖女向往的艺术教育通识读本。

建筑的艺术性存在于其他艺术无法企及的那些层面

[汉宝德谈艺术](#) [下载链接1](#)

书评

人人都需要的艺术教育

专业分工如此现代和西方的今天，学习农村经济的不懂历史，在村庄经济调查中就不会以历史的眼光和方法去研究；搞考古的，不知道运用现代科技手段鉴定和分析；学习音乐的却不懂一般文化知识，在大奖赛上能高歌能运调，但就是不知道老子的代...

生命因艺术而坚韧华美 ——评《汉宝德谈艺术》  
人生是长远的风雨路程，生命因艺术而坚韧华美。  
当被科技卷入后现代后不久，我们蓦然发现，物质富足所带来的心灵满足并不能维持多久。对物质、技术和功利的追逐使我们的人生被焦虑撕成碎片，我们的科技教育使孩子的成长变得畸...

人人都需要的艺术教育  
专业分工如此现代和西方的今天，学习农村经济的不懂历史，在村庄经济调查中就不会以历史的眼光和方法去研究；搞考古的，掌握不了一定的科学知识就不能够运用现代科技手段鉴定和分析；学习音乐的却不了解一般...

通俗的文字，丰富的知识，让人耳目一新，填补了国内艺术教育领域大众读非同一般，加之先生本身的丰富的经验和较高的艺术素养，非常值得推荐！有句话说得好，生活中并不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛！所以说先生说的极是：人人都需要艺术教育！

[汉宝德谈艺术 下载链接1](#)