

托着摩卡杯的苍白男人



[托着摩卡杯的苍白男人_下载链接1](#)

著者:[德] 赫塔·米勒

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2010-9

装帧:平装

isbn:9787214064479

这本书包括《托着摩卡杯的苍白男人》和《发髻里住着的女士》两部诗集。作者的灵感来自于残酷的现实。她以令人惊讶的思想和力量，没有任何掩饰和遮挡，直接地表达自己对现实负责而凌厉的看法。现实——思想——批判，一个女人用她强悍的声音，获得了人们的注意和注视。

作者介绍:

赫塔·米勒（Herta Müller），1953年8月17日生于罗马尼亚蒂米什县一个农民家庭，村庄以德语为通用语言。1982年，处女作短篇小说集《低地》出版。1987年与丈夫小说家理查德·瓦格移居西德，现常居柏林。

赫塔·米勒曾多次获德国的文学奖项，2009年获诺贝尔文学奖。

目录: “你带手绢了吗？”——赫塔·米勒2009 年诺贝尔文学奖获奖演说
托着摩卡杯的苍白男人
发髻里住着的女士
· · · · · · ([收起](#))

[托着摩卡杯的苍白男人_ 下载链接1](#)

标签

诗歌

德国

赫塔米勒

赫塔·米勒

赫塔·米勒

德国文学

外国文学

诗

评论

达达主义的东西翻译过来是木有意义的，更不用说把拼贴画也全弄丢了

有点玩过头

赫塔米勒的这本书，展示了字母符号文的魅力与方块象形字的自守——这独一无二的拼贴艺术基于字母组合支离破碎的原生态状貌，至于方块字则内演着动态结构，自行填充、占据有空间，独立完整的不可分割

后半本《发髻里住着的女士》更好呀

诗是好诗，这排版实在是欠意思

这书翻译过来已经没什么意思了。

一种形式大于内容的诗歌创作方式

词语拼贴

词语破碎的地方，草长莺飞。
我承认这个女人的写作方式还是太过航天范儿了。。。不过，序言写得真TMD给力。

这是诗集。这真的是诗集。

如果是德语应该会很有意思

怎么说呢,更像是后现代的拼贴艺术,在翻译中失去了太多东西吧

达达主义拼贴诗不能从正常审美标准评价。打散的字符像孢子飞散,失去了原有的强关联,失去了固有意义,也开辟了更多意义。实践过程应该非常有趣吧?但阅读过程并不是很惬意,太费脑子。试验诗毕竟是一项冒险。托着摩卡杯的苍白男人 NO.73

诗!歌!绝!壁!不!能!读!翻!译!的!

更多意义大概在断裂空白处

如果有一天古文献做不下去了就转而研究现当代诗歌。Happy Together百分之七十的人设和灵感来自于这本书,以至于一个甜文系列可能会魔幻现实主义

神马神秘主义,我看起来就像是没加标点的安妮宝贝。米勒的小说好多了。

现实被苍白和空洞裁剪得无法阅读,只剩下梦呓般的絮叨。

喜欢断裂处的余味。

赫塔米勒的词语，横切面都透着美与死的魔力。是狭长的猫眼，审视，沉默又优雅，带着神经质般的自怜和毁灭情绪。那种危险，对尸体，毛发，眼睛，内脏，皮肤的痴恋，构成了一个磁极的两端。受之被吸引沉迷，反之因恐惧逃遁。

[托着摩卡杯的苍白男人_下载链接1_](#)

书评

[托着摩卡杯的苍白男人_下载链接1_](#)