

狐狸那时已是猎人



[狐狸那时已是猎人_下载链接1](#)

著者:[德] 赫塔 · 米勒

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2010-9

装帧:平装

isbn:9787214064509

风雨飘摇中的罗马尼亚，弥漫着无所不在的恐惧、屈辱和绝望。阿迪娜和克拉拉是一对好友，阿迪娜在学校做老师，克拉拉则是工厂的工程师。克拉拉爱上了阿迪娜，他的工作是监视阿迪娜和一群年轻的音乐家。两位女友之间的友谊陷入危机中。阿迪娜每天下班回家，都发现挂在卧室中的狐狸尾巴短了一截。威胁越来越近……

作者介绍:

赫塔·米勒 (Herta Müller)，1953年8月17日生于罗马尼亚蒂米什县一个农民家庭，村庄以德语为通用语言。1982年，处女作短篇小说集《低地》出版。1987年与丈夫小说家理查德·瓦格移居西德，现常居柏林。

赫塔·米勒曾多次获德国的文学奖项，2009年获诺贝尔文学奖。

目录:

[狐狸那时已是猎人_下载链接1](#)

标签

赫塔米勒

德国

小说

诺贝尔文学奖

赫塔·米勒

赫塔·米勒

德国文学

外国文学

评论

小说结尾，独裁政权解体了，而幸福是否就来临了呢？赫塔提出的这个问题，就像她的隐喻一样，没有答案，只留下一个黑夜缝制的深渊。4.2

在统治者眼里，人民是可以随意猎杀的、无法反抗的狐狸；殊不知，狐狸和猎人之间的转化，一夜之间就发生了：狐狸当时已是猎人，狐狸永远都是猎人！

铁匠缺失的手指，狐狸缺少的四肢；国界逃亡者在玉米地中枪倒地的尸体头发，混进了玉米面里。“他们只会朝天空开枪，不过，异见者的胸膛正是他们的天空。”……用意识流叙事讲述罗马尼亚革命前后小镇工厂社区的众生相，诗意和写实不停怪异变换，听说是先有了电影剧本再改成的小说？序言太厉害

总的来说，就是不明觉厉，估计评委们也这么想

赫塔·米勒算是今年读到最有惊艳之感的小说家了。即便主题相似，但她用诗的语言写小说，无疑在以“叙述”为本的小说世界开辟出自己的天地。“反叙述”与她的前辈耶利内克是相同的，只是方式相异：赫塔的断裂更为彻底，通过普通句式（主+谓+宾）不断并列，运用诗歌对字词的活用，以创造意想不到的诗意；而耶利内克则通过对同一句意作不同的反复表达以消解叙述的动力，倒是在某种程度上对伯恩哈德的继承。

早就读完了，忘记来mark了。坦白说这种叙事文字，一开始觉得超细节，但读久了有点头晕，甚至想吐。我不是要说这本书不好，只是，可能我个人更喜欢留给读者想象空间的文字，这种过于细化的表现风格，读起来真的太吃力。但，若是作为表演课的教材或者写剧本的参考，倒不失是一本非常专业的分镜头教学课外读物。

文风诡异，语言晦涩，情节散落隐匿于通篇描写之中，隐晦曲笔的政治恐惧指涉，以心理描写为支点，撑起时代和强权的覆盖和解体；和耶利内克感觉果然近似。

诗性的语言，散漫的结构。根本不像是一本长篇小说。情节就在若有若无的描述中展开。不是读起来特别畅快的作家。人民不会永远是狐狸，统治者也不会永远是猎人。狐狸

那时已是猎人。然而新的革命过后，只是套上了一层新大衣。这是东欧社会主义国家转型后的通病。

所有诗意图最后都粉身碎骨。

在多抓买的第一本书，之前只是卖了很多书给他们。

赫塔米勒中规中矩的一部作品。

这书太有语言魅力！！！有条评论解释了这个奇怪的书名：“狐狸即是人民，在统治者的眼里他们是被捕杀者，熟不知所有的集权暴政都会催生新的转变，狐狸那时已是猎人，随着第一棵觉醒种子的萌芽，身份早已变更，这是所有国家都共通的道理。”

在我看来，物体不认识它们自己的制作材料，姿态手势不认识自己的感觉，词语不认识把他们说出来的嘴巴。但是为了确认我们的存在，我们需要物体，我们需要姿态手势，我们需要词语。归根结底，我们能用的词语越多，我们就越发自由。

被她诗意图的叙事方式惊艳到了。

米勒的殘破與晦澀，如以玻璃殘片在鋼上作畫般發出奇異聲響：狐狸在任何時代都是獵人，而禁歌在任何時代都將如噎在喉。結尾令人深省：齊奧塞斯庫的年代已經過去了，政治舞臺上的表演卻不會過去，在麵包店里排著長隊待購的百姓將會永遠像不退的潮水.....

[PKU/223]I516.45/73

读这本书的感觉跟读翟永明的《静安庄》类似，心里直道好，但又忐忑地觉得，文字背

后的美，我怕是小半成都未领悟到。但已足够满足。

她的文风很奇妙，那些动词和名词的搭配很有趣

迷人而特别。

凌乱的语言，安慰的结局

[狐狸那时已是猎人](#) [_下载链接1](#)

书评

回顾近几年诺贝尔文学奖得主，赫塔·米勒很容易让人想起04年的耶利内克，同样是女性德语作家，同样是获奖之前国内未尝引进过任何作品，同样作品都有隐晦的传言，所以在读赫塔·米勒之前我有过一些顾忌，因为耶利内克是在我阅读史上难得的被遗弃掉的作家，实在无法接受她作...

咒骂只是用来搅动漩涡和平躺的，用来短时间地暴怒和长时间地保持安静的。它把太阳穴的跳动沉入手腕中，将深沉的心跳提升到耳朵上。

如果咒骂中断了，那它从来就没有存在过。

在住宅楼之间，拍地毯拍碎了一天的时光，拍地毯声在房顶上回响，将拍打声相互交织，如同克拉拉在咒...

《狐狸当时已是猎人》是我阅读的赫塔米勒作品的第三部，和先前所读《心兽》《今天我不愿面对自己》同称“罗马尼亚三部曲”。可以说本书在写作风格上是很能体现米勒特色的，即使已经不是第一次读米勒作品，这种风格仍给我留下鲜明的印象。本书是长篇小说，然而无论从故事架构，...

街口并不空旷。一名瘦弱的男子站在广场边缘，蓝衣灰裤，手里拿着木棍，一根同样瘦

弱的木棍。周末正午的广场，人类如同鱼群游动，如此贴近，却不可触碰，你伸出手指，它们便瞬间远去。你看到他脚下的那只陆龟已经垂死，仍在挣扎，四肢无法回到龟壳，一侧血肉模糊，阳光白亮刺...

(转载。原作者不详)

诺贝尔文学奖评审委员会如此评价旅居德国的罗马尼亚作家赫塔·米勒：“她以诗歌的精炼和散文的白描，描绘了无依无靠的人群的生活图景。”确实，米勒的小说像是诗歌与散文的结合，有诗歌那样丰富的意象和跳跃性，也有散文那样的冷峻和直抒胸臆。《狐狸…

【无意中找到篇旧文，已经不记得书讲啥了，也不记得为啥找我写，感叹下我从前居然能写这么文艺的书评……2010.10-2017.3 how time flies!】

古今中外，讲狐狸的故事大多温暖动人。聊斋里的狐狸美丽善良，童话里的狐狸机灵狡黠，而时下流行的“阿狸”，更是人见人爱，花见花开...

读赫塔·米勒的书是挺费劲的事。尤其是在睡前阅读，像是夜空布满了秘密警察的眼线，分秒不漏地候着你盯梢。你用双眼在推进文字，目不暇接的画面与意象自顾自地跳跃转接，速度奇快，经常让人晕眩，但在捕捉到那神韵与深邃的时候，也忍不住拍案叫绝。“厕所的水池子里有一块泡...

独腿旅行的人 1很难彻头彻尾地喜欢上这本小说，但也绝非不喜欢。

2女主人公伊莲娜和三个男人产生感情，但只有那个同性恋男子是真实存在着的，其他两个人只存在于信件中，想象中。

3这也许不能算是一部小说。散文集《国王鞠躬，国王杀人》才是小说。她的小说是诗。我将下面这首...

看懂一本书，读懂一个人。每本书在每个人眼里都不会完全一样。赫塔

把脑袋打开,结果是一个红苹果统治了世界。向赫塔·米勒致敬!

希望可以和更多人讨论读过后的感动

冬天的痕迹在白色的花朵下一天天向下爬去。它们爬到了城市的下面。
窗户前，晚上的幽暗小路有一段时间如同深夜的灯光。
台阶很高，风是黑暗的，比树叶还要沉重。
日日夜夜像阿迪娜头脑里的鹅一样，就这样一个挨着一个排列着，但是没有村子，像脊椎一样隐而不见，无止境地漫...

赫塔·米勒的《狐狸那里已是猎人》这本书我读到一半的时候，和朋友们聊起了它。我大大地发泄了一翻对此书的不满。等我发泄完了，当天晚上我继续读它，发现它突然好看了起来。我不知道是不是它的情节突然变得紧张了还是我对它的不满喷发出去了，反正这本书的后半部分比前半部分...

看了每本书她的书的介绍，感觉这本最有意思，从读者和写作者的角度进行判断，这本书应当是她写得最好的，艺术价值最高的一本！

[狐狸那时已是猎人_下载链接1](#)