

1 3人目の探偵士



[1 3人目の探偵士 下载链接1](#)

著者:[日] 山口雅也

出版者:東京創元社

出版时间:1993年1月20日

装帧:四六判上製

isbn:9784488012625

登場人物が探偵ばかりの倒錯世界、ミッシング・リンクの連続殺人、密室、ダイニング・メッセージ、アリバイ崩し、暗号、解決に始まり発端に終わる転倒した構成、童謡殺人など、ミステリの多彩な趣向に惑溺した快作。

作者介绍:

神奈川県横須賀市生まれ。早稲田大学卒。1989年『生ける屍の死』でデビュー。95年『日本殺人事件』で第48回日本推理作家協会賞を受賞。主な著作に『13人目の探偵士』『キッド・ピストルズの冒険』『ミステリーズ』『奇偶』『ステーション奥の奥』などがある。

目录:

[1 3人目の探偵士_下载链接1](#)

标签

山口雅也

评论

[1 3人目の探偵士_下载链接1](#)

书评

这是我第一次读完山口雅也的书，给我留下的感觉还是很不错的。
故事讲述的是上世纪八十年代末的平行时空的英国，在那里，侦探是甚至比苏格兰场警察更有权力的职业。主人公醒来时发现和一具尸体在同一个房间里，被庞克刑警怀疑是连环凶手“猫”，被逼到绝境的他只能去委托三位名...

-
- 1.里面印象最深的应该就是“十三个猎人之歌”，按照这首歌，每一个侦探的死因都会像歌中所写；很容易就让人想到东野圭吾的《白马山庄杀人事件》里面的所用的“鹅妈妈童谣”。
 - 2.这本书写作手法确实是很特别，不愧是狂想派，无论什么顺序读都可以读的通，这点做得够颠覆。有很...

这是一本游戏模式的推理小说，至少在这点算是新颖。故事设定为平行世界得英国——一个以侦探构建起来的国度。
山口以游戏的方式以三个推理小说类型模式的故事作为推进，以三条线分别寻找线索分别解谜，当然聪篇目你就能知道这三个解答绝对会坑爹。最后只有山口化身的基德所做的...

大排档，里面什么食物都有，炒粉干、羊肉串、烤鱿鱼、臭豆腐.....每种食物尽管廉价且味道一般，但组合起来一下子吃个遍，还是挺满足的。
本作就是如此，推理小说的若干经典项手法它都涉及了：密室、死前留言、消失的凶器、连续杀人、童谣杀人、不在场证明、暗号解读.....种类...

充满狂想色彩，只有梦境中才会见到的多线式神奇推理！看了那么多推理书，觉得这一本可以说是最独特的，故事情节安排非常别出心裁，可以说比福尔摩斯还要更有趣，书中的人物肖像非常符合他们各自的性格，很有意思，这样的书拍成动画片的话应该很有收视率吧~

1987年山口雅也以《第十三位名侦探》被东京创元社一眼相中。而同年，新本格功臣绫辻行人也在岛田的推荐下以《十角馆杀人》踏出了他的“馆”之路
凭着日本人对“谜”文化的痴迷与无所拘束的想象力便诞生了所谓的狂想派。一部部荒诞奇妙的作品，简直就是为推理文化而...

烂翻译毁书不倦。
作为基德与平克系列的平行世界系列，本作基本在玩RPG游戏。但总有种文案与文字里全是bug的赶脚。Pink翻译成嫖可——我瞬间就想起了青楼女纸啊喂！（虽然不对）而这样的原因竟然字注释里有写：pink是一个出名的朋克歌手，为避免误会blabla。拜托，查资料...

山口雅也的作品往往颠覆传统，锐意出新，高深莫测却又足以自圆其说，将读者带进推理小说史上闻所未闻的怪异之境，给文坛带来各种冲击，深受评论家之瞩目、推崇。他2002年推出的大作《奇偶》更将“狂想”二字发挥至极，是公认的“日本新五大奇书”之一。

说是上世纪八十年代的故事,充满狂想色彩,只有梦境中才会见到的多线式神奇推理~~有时间要好好读一读。

这本《第十三位名侦探》从内容到形式都是一本“游戏之书”。读者打开这本书，就仿佛进入了一个异次元的世界。事实上也确实如此，这本书所讲的故事就发生在“平行世界的英国”，作者对这个世界作了一些全新大胆の設定。读者在阅读过程中会遇到一些“选择”，决定自己接下来...

福尔摩斯百年诞之际，接连有十二名侦探被害。死时的状况分别对应了一首英国历史悠久的猫猫歌谣的内容。
第十二名侦探被害，现场呈密室，不见凶器，只留下奇怪的死亡信息和“我”，但“我”突然失忆不记得自己的身份，为何身在此处。
故事设定在平行世界的伦敦，爱德华法盛行，...

我对于山口雅也的影响，停留在11年读了一半的《活尸之死》。明明是日本推理作家，故事背景却总是放在欧洲，一堆的欧系名字，让人看着头疼。也是唯一一本我没有坚持读完的推理作品。之后新星又出版了一套三本的朋克刑警系列（题外话，这个系列不止3本），看到简介，又是英国又...

[1 3人目の探偵士 下载链接1](#)