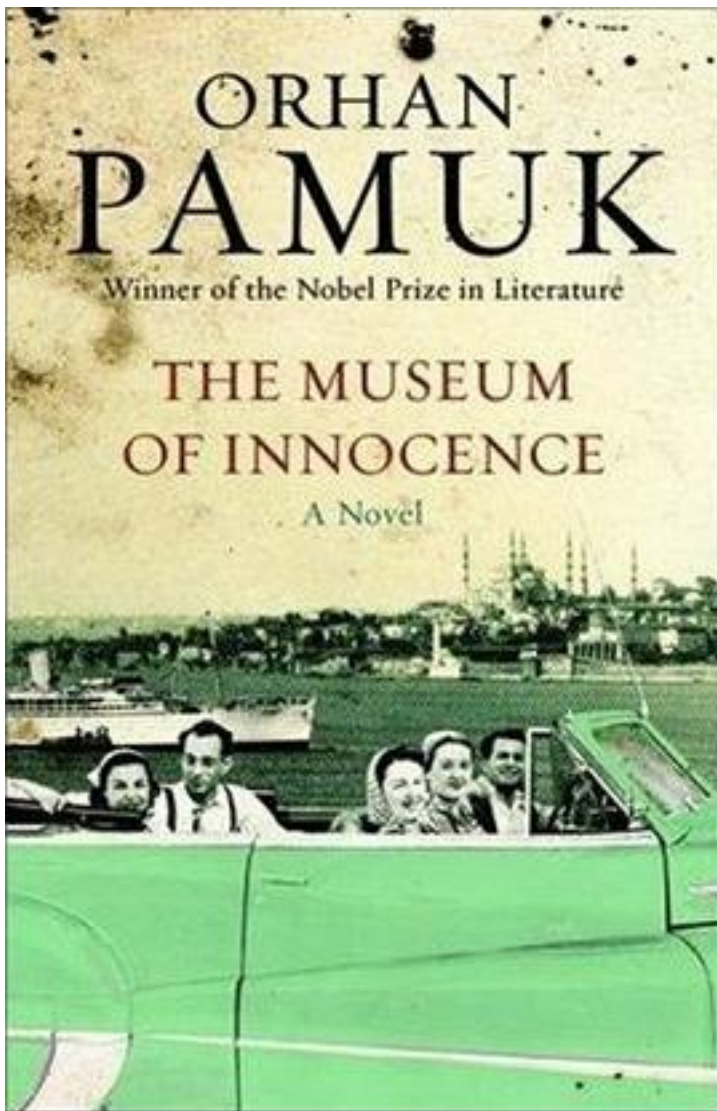


# The Museum of Innocence



[The Museum of Innocence 下载链接1](#)

著者:Orhan Pamuk

出版者:Vintage

出版时间:2010-10-5

装帧:Paperback

isbn:9780307386243

“It was the happiest moment of my life, though I didn’t know it.” So begins the new novel, his first since winning the Nobel Prize, from the universally acclaimed author of *Snow* and *My Name Is Red*. It is 1975, a perfect spring in Istanbul. Kemal, scion of one of the city’s wealthiest families, is about to become engaged to Sibel, daughter of another prominent family, when he encounters Füsün, a beautiful shopgirl and a distant relation. Once the long-lost cousins violate the code of virginity, a rift begins to open between Kemal and the world of the Westernized Istanbul bourgeoisie—a world, as he lovingly describes it, with opulent parties and clubs, society gossip, restaurant rituals, picnics, and mansions on the Bosphorus, infused with the melancholy of decay—until finally he breaks off his engagement to Sibel. But his resolve comes too late. For eight years Kemal will find excuses to visit another Istanbul, that of the impoverished backstreets where Füsün, her heart now hardened, lives with her parents, and where Kemal discovers the consolations of middle-class life at a dinner table in front of the television. His obsessive love will also take him to the demimonde of Istanbul film circles (where he promises to make Füsün a star), a scene of seedy bars, run-down cheap hotels, and small men with big dreams doomed to bitter failure. In his feckless pursuit, Kemal becomes a compulsive collector of objects that chronicle his lovelorn progress and his afflicted heart’s reactions: anger and impatience, remorse and humiliation, deluded hopes of recovery, and daydreams that transform Istanbul into a cityscape of signs and specters of his beloved, from whom now he can extract only meaningful glances and stolen kisses in cars, movie houses, and shadowy corners of parks. A last change to realize his dream will come to an awful end before Kemal discovers that all he finally can possess, certainly and eternally, is the museum he has created of his collection, this map of a society’s manners and mores, and of one man’s broken heart.

A stirring exploration of the nature of romantic attachment and of the mysterious allure of collecting, *The Museum of Innocence* also plumbs the depths of an Istanbul half Western and half traditional—its emergent modernity, its vast cultural history. This is Orhan Pamuk’s greatest achievement.

From the Hardcover edition.

#### 作者介绍:

土耳其作家奥尔罕·帕慕克是享誉国际的土耳其文坛巨擘。1952年出生于伊斯坦堡，在伊斯坦布尔科技大学主修建筑。

1979年第一部作品《塞夫得特州长和他的儿子们》得到《土耳其日报》小说首奖，并在1982年出版，1983年再度赢得奥尔罕·凯马尔小说奖。

1983年出版第二本小说《寂静的房子》，并于1991年获得得到欧洲发现奖，同年出版法文版。

1985年出版第一本历史小说《白色城堡》，这本小说让他享誉全球，纽约时报书评称他：“一位新星正在东方诞生——土耳其作家奥尔罕·帕慕克。”这本书荣获1990年美国外国小说独立奖。

1990年出版《黑书》是一个里程碑，这本小说让他在土耳其文学圈备受争议的同时也广受一般读者喜爱。法文版获得了法兰西文化奖。1992年他以这本小说为蓝本，完成《隐蔽的脸》的电影剧本。

1997年《新人生》一书的出版在土耳其造成轰动，成为土耳其历史上销售速度最快的

书籍。

1998年《我的名字叫红》出版，这本书确定了他在国际文坛上的文学地位；获得2003年都柏林文学奖，这个奖奖金高达10万欧元，是全世界奖金最高的文学奖，同时还赢得了法国文艺奖和意大利格林扎纳·卡佛文学奖。

2002年作者发表小说《雪》，获得畅销，并选入2004年的《纽约时报书评》“年度好书”。此书成为作者四年后获得诺贝尔文学奖的重要砝码。

2005年作者凭新作《伊斯坦布尔》获诺贝尔文学奖提名，据传仅以微弱劣势输给了英国著名剧作家哈罗德·品特。同年获得德国书业和平奖。

2006年10月12日战胜夺标呼声颇高的叙利亚诗人阿杜尼斯、美国小说家菲利普·罗斯、卡罗尔·奥茨、以色列小说家阿莫司·奥兹、韩国诗人高银以及加拿大女作家玛格丽特·阿特伍德等人，获得本年度诺贝尔文学奖。获奖理由是“在寻找故乡的忧郁灵魂时，发现了文化碰撞和融合中的新象征”。

他的作品已被译成40多种语言出版。文学评论家把他和普鲁斯特、托马斯·曼、卡尔维诺、博尔赫斯、安伯托·艾柯等大师相提并论。

目录:

[The Museum of Innocence 下载链接1](#)

标签

文学

爱情

土耳其

小说

Orhan\_Pamuk

帕慕克 (Orhan · Pamuk)

英文

英文原版

## 评论

"Let everyone know, I lived a very happy life."

-----  
读了中文再来读英文，没有感觉很特别，可能因为原著是土耳其语的原因，最精髓还是要读原著的语言。

-----  
震荡...

-----  
其实是比较让人不认同的所谓爱情故事 三观不正 当然所谓爱情可以被渲染得够伟大 五颗星星纯就描写功力打分

-----  
It was the happiest moment of my life, though I didn't know it.

-----  
因为之前看到想撕书（可惜是Kindle版），这次选择听有声书看看是不是我之前有偏见，但是不行……不出意外地……每每到了Kemal的内心独白就走神，如果认真听一下就会产生摔手机的冲动，还是喜欢Pamuk散文自传一类的文字。即使这本书让我恶心到死去活来的，但着实也让我特别想看看伊斯坦布尔，想去一下纯真博物馆。

-----  
读完中文，还是买了本英文来读

-----  
写得足够细腻 而且展现伊斯坦布尔的风貌和生活 但男主是真的渣 说到底爱的根本不是Fusun 明明是个爱着Fusun的自己

-----  
书是好书，感情细腻，情怀美好单纯，只是我花了半年断断续续都只读到三分之一左右

-----  
二十岁时读过最好的爱情小说莫过于杜拉斯的情人，三十岁是帕慕克的《纯真博物馆》，若四十岁还能被爱情小说震荡至此又会是哪一部。在伊斯坦布尔机场留作纪念买了本帕慕克小说，自此犹如中毒一般，深陷其中。很遗憾没能早些年读到这本，否则去土耳其一定要参观这座真实存在的博物馆。忽又想起那句歌词“在有生的瞬间能遇到你 竟花光所有运气 到这日才发现 曾呼吸过空气”这部小说作出了完美的诠释。

-----  
只是不是很明白男主人公的爱情观，有点费解

-----  
[The Museum of Innocence\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

如果爱情只能存在于内心 顾文豪 刊于2009年2月9日《时代报》  
盐瓶、小狗摆设、顶针、笔、发卡、烟灰缸、耳坠、纸牌、钥匙、扇子、香水瓶、手帕、胸针……，以及4213个烟头。相恋一个半月差两天，总共做爱44次。  
从分手到再度相遇，时隔339天。2864天，409个星期，只是为了...

-----  
在我的一生中，只读过两本让我真正感动的爱情小说，一本是杜拉斯的《情人》，另外一本就是这本《纯真博物馆》。  
读《情人》的时候，我20岁，读《纯真博物馆》，我已经四十岁了。  
我在想，假如一个人到了四十岁还可以被一本关于爱情的作品感动得彻夜难眠，在读到最后那句，让...

-----  
我爱你，但不把你当成玫瑰，或黄宝石， 或大火射出的康乃馨之箭。  
我爱你，像爱恋某些阴暗的事物， 秘密地，介於阴影与灵魂之间。  
我爱你，把你当成永不开花 但自身隐含花的光芒的植物；  
因为你的爱，某种具体的香味 自大地升起，暗自生活於我的体内。 ...

-----  
如摘要，注明是《三联生活周刊》的专访即可。

3月11日，身在伊斯坦布尔的帕慕克与本刊记者畅谈他的最新长篇小说《纯真博物馆》中的爱情观，以及关于土耳其社会于政治的问题。关于本书的综合报道见上期，一如帕慕克之前的小说，这部爱情小说仍然有帕慕克小说典型的质地——文...

大概很少有人像我一样，先去了伊斯坦布尔，去了深藏在红色四层小楼里的纯真博物馆，让博物馆工作人员在书中的门票上盖上那个红色小蝴蝶，才开始阅读《纯真博物馆》这本书的。我至今还记得博物馆里柔和的灯光，一小格一小格的展示柜，记得一楼进去右手边那一个一个烟头组...

凯末尔用了一星期的时间得到了芙颂，然后是44天的缠绵。在芙颂失踪后，他用了一年去寻找她，从而叛离了自己的阶级。找到芙颂之后，他又用了七年半的时间去接近她。最后，他重新得到了她——但只有一晚。随后芙颂用极端的方式走向了另一个世界。凯末尔，建立了一座纯真博物馆， ...

无法过多指望。因为在帕慕克所描绘的世界中，爱情一如既往地只是一些珍稀的光线。发生于刻意为之的偶然，摇曳在无数纷乱分裂的时刻里，被苦楚的主人公迷惘而无望地追寻着，终于在最后的时刻以我们读者能预料到的方式于黑暗中悲戚收场。回溯帕慕克讲述的诸多故事，作者的个...

这个世界上，没有被经历过的人生、没有被唏嘘过的爱情、以及没有被讲述过的故事，可能已经没有了，所有该发生的故事都已经发生了，所有的故事都被世代代讲故事的人重复了不知道多少遍了。正式因为所有故事都是我们曾经经历的或者我们即将经历的，我们才会读故事。这本书， ...

“一个爱情故事。又不仅止于爱情。”  
的确，在读完奥尔罕·帕慕克先生这部近六百页四十多万字的爱情小说《纯真博物馆》后，我们很容易有这样一个印象。正如有人说的，“83章的《纯真博物馆》是如此丰富，几乎写到了伊斯坦布尔某段往昔的一切，尤其是当地所谓‘高级社会’街区...

娓娓道来的语气，平淡的行文，作者的主观视觉感很强，然而文中的表达很是温柔，很象一篇漫长的情书。我以为这部书精华只在第一章节——“那是我一生中最幸福的时刻”。做为故事它实在乏善可陈，唯一动人的只是其中蕴含的情感，而所有的故事情节其实都于此有损。

-----

-----

-----

会看书评的有两类人：没看过，希望得到信息，以确定是否值得费心去看的人。对你们，我要说，去看吧。这是一本看了能引起一定思考的书，比故事简介丰富得多。对于将要去那个城市的旅行者，更是不可错过。看完再来看下面的评论吧。。。。。。对于看过的人，以下是我的...

-----

一个三十岁已有未婚妻不久将订婚的有钱幸福男人，在街上橱窗看见了一位18岁且是他母亲远房亲人的女儿，她的修长、漂亮、纯真激起了他男人原始的强烈的欲望，他们热烈的投入到性爱中，如胶似膝。他是那么喜欢她身上的气息，喜欢进入她身体的感觉，喜欢和她在一起时的幸福。她...

-----

前几日，看到了一个偶然的评论，评书人的文字温和又平易，字里行间还透露出来一股长时间的日积月累的哲思的沉稳气味。看她说有生之年只有两本爱情小说打动过她，一是杜拉斯的《情人》，二便是这本纯真博物馆。《情人》我倒是读过，不过这本《纯真博物馆》，因...

-----

-----

一辆酸樱桃色的56式雪佛兰汽车，这辆主人公父亲的车以及他父亲的司机载着主人公出场，汽车行驶在伊斯坦布尔，开始于1975年的一场情欲沉迷的故事展开了。这位主人公就是奥尔罕·帕慕克创造的小说《纯真博物馆》的主人公凯末尔先生。帕慕克终于可以让凯末尔先生出场了，然后...

-----

-----  
就像人们津津乐道的布拉格之恋或者巴黎之恋一样，多年之后（甚至从现在开始），人们会开始记住奥尔罕·帕慕克笔下的伊斯坦布尔之恋。  
伊斯坦布尔并不是一个浪漫的城市，但她有自己独特的的气质。处于东西方文明的交界处，这个曾经繁华过几百年的城市，最终成为一个“呼愁”（忧...

-----  
[The Museum of Innocence 下载链接1](#)