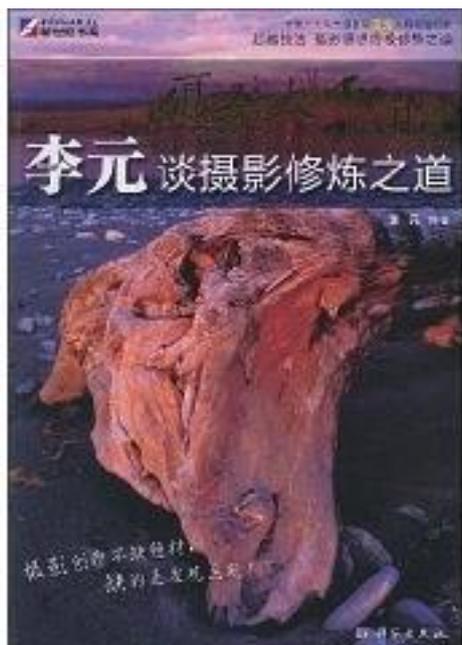


# 摄影大师讲堂



[摄影大师讲堂 下载链接1](#)

著者:李元

出版者:科学

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787030280749

《摄影大师讲堂:李元风光摄影经典实例解析(全彩)》包含作者多年风光摄影的拍摄心得，结合100幅经典风光照片，既考察了天气、光线、色彩等各种外在环境条件，更着重分析了拍摄题材、时间、画框和拍摄角度等主观拍摄手段，深入讲解了以上因素对摄影作品的影响。作者还在书中分享了拍摄旅途中的一些观感，探讨他在各地拍摄时所体会到有关摄影的各方面知识。《摄影大师讲堂:李元风光摄影经典实例解析(全彩)》跳出了普通摄影教材的模式，是一本具有多方面实践价值的书籍，可以将读者带到风光摄影创作的新高度。

《摄影大师讲堂:李元风光摄影经典实例解析(全彩)》适合所有摄影爱好者及喜欢艺术创作的读者阅读学习。初、中级摄影爱好者可以通过《摄影大师讲堂:李元风光摄影经典实例解析(全彩)》掌握常用拍摄技法，拍出自己满意的作品；高级摄影爱好者则可以通

过《摄影大师讲堂:李元风光摄影经典实例解析(全彩)》提高对摄影艺术的理解层次,掌握摄影大师在艺术创作过程中的独特观点和观察事物的方式。

作者介绍:

李元:

美国印第安纳大学哲学博士,美国鲁特格斯大学荣休教授(Professor Emeritus),全球八大风光摄影大师之一,原籍浙江宁波,1960年定居美国。在风光摄影领域中,李元常戏称自己的文化理念“不中不西”版社的《风光摄影——八位当代大师的艺术与技术》一书。

李元大师在美国、中国已出版的画册和图书有《表现主义的风光摄影》、《创意与思维》、《谈美国摄影》、《瞬间遐思》、《李元看摄影》等十余册,并为中国摄影函授学院录制有《谈风光摄影》录像教育片3集。他的摄影作品和摄影论文经常在美国、日本、马来西亚、新加坡及中国的摄影刊物上登载,其特有的文化内涵和独特的艺术视角,让全球喜欢摄影的人追随。

目录: 1.画框与取景 001 循化的春天1: 采用接片来突破画框的局限 002  
循化的春天2: 选用不同的前景 003 循化的春天3: 利用低角度突破常规的拍摄 004  
丹霞地貌1: 利用远近、横竖的对比 005 丹霞地貌2: 人文与自然景色的交汇 006  
丹霞地貌3: 长焦镜头与拍摄角度所带来的差异 2.测光和对焦的选择 007  
怒江的云海1: 光亮差异与局部测光 008 怒江的云海2: 长焦镜头的压缩感 009  
怒江的云海3: 时间与位置所带来的差异 010 怒江的云海4: 竖幅构图的表达 011  
接片的发挥1: 摆脱纯粹的记录 012  
接片的发挥2: 把时间转变成空间 3.朝阳和落日的拍摄 013  
通过时间和曝光为画面带来层次和细节 014 利用明亮不同的前景来增加层次感 015  
积雪和浮冰所带来的层次和细节 016  
为彩霞的拍摄找寻前景 4.在熟悉的环境里找寻拍摄的题材 017 韵味的找寻 018  
构图和用光的发挥 019 加强画面的平衡感 020 利用对比,突出主题 021  
色彩、构图与抽象的视觉效果 022 雪野的细节与构图 023 利用构图显示宾主关系 024  
冷暖调的对比 025 动静的对比 026 溪水的倒影与画面的色彩 027 表现季节的转换 028  
轻雾的气氛 029 浮冰与摄影的发现性 5.你走得够近吗 030 低角度与前景的应用 031  
匍匐拍摄改变景观 032 侧逆光与画面上的层次 033 带来身临其境的感觉 034  
近距离的发现 035 湖畔的前景让人走近水边  
……6.在名胜古迹搭建不同的拍摄可能 7.找寻前景 8.气候、光影和摄影的瞬间性 9.有必要站着来拍照吗 10.强调不同的细节 11.找寻对比 12.在海边找寻拍摄的题材  
· · · · · · ([收起](#))

[摄影大师讲堂\\_下载链接1](#)

标签

摄影

金图可借

科学出版社

李元

E-version

## 评论

风光摄影, 主要看看样片.

-----  
[摄影大师讲堂\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[摄影大师讲堂\\_下载链接1](#)