

誰も知らない～子不語～ 3(完)



[誰も知らない～子不語～ 3\(完\) 下载链接1](#)

著者:夏達

出版者:集英社

出版时间:2010年10月19日

装帧:B6判

isbn:9784088790558

現実世界と異世界をつなぐ能力をもつ少女・語。彼女の敬愛する美少年・沈の不思議

な背景が少しずつ明らかになっていく。未発表中国歴史ロマン読切「曇り華」も特別所収。

作者介绍:

夏达（1981年4月4日－），湖南怀化人，1981年4月4日生，中国大陆女漫画家，画风融合中式风格而自成一格，因为面貌甜美也被人戏称为"美女漫画家"，目前居住在浙江杭州市，代表作品有《游园惊梦》，《子不语》等等。

<http://zh.wikipedia.org/zh-cn/%E5%A4%8F%E8%BE%BE>

目录:

[誰も知らない～子不语～ 3\(完\) 下载链接1](#)

标签

夏达

漫画

子不语

日版漫画

夏達

绘本

中国

怪談

评论

开本较小，比台湾角川的漫画大两毫米。封面比大陆版好看，内容比大陆版丰富。还收录了《长歌行》外传

最终卷

小柜右

治愈。

日文版比中文版齐全

日语版竟然叫什么也知道 翻的真烂 蔡的一批

很古朴温暖的小故事

[誰も知らない～子不語～ 3\(完\)_ 下载链接1](#)

书评

一、
该怎么去诉说《子不语》的世界呢？有人说，这里让我想起了那些已经忘记的过去；有人说，这里诉说着我们已经听不懂的故事。
我想起当我走过那些大大小小已经被开发得体无完肤的古镇时，心里是一阵一阵的悲哀。那些熙熙攘攘出现得完全不合节日的人群，拥挤着沿着狭窄的...

《子不语》已经出了三本了，如果不出意外，会继续出下去的。暖心的小故事永远不会过时，反倒是那些可劲儿加猛料的长篇经营不下去的居多。纯熟的小清新画风、一丝不苟的画面，讨喜的人物设定，收放自如的故事篇幅，以及尊重自然的主题思想，从里到外一片和谐。除了从技术性...

今天把《子不语》1到3重新翻看了一遍。

画风清新细腻，故事干净纯粹，就像是夏达在你身旁用一种慢悠悠的语气述说着一段段传说。

我是一个急性子。走起路急呼呼的，可以在100米内连过数十人。恨不得把一秒掰成两份来使用的我，很是讨厌那些我认为慢吞吞的人。然而却是这本漫画...

在这炎炎夏日，封面上的小语和沈哥哥居然围着围巾呵着白气站在雪地里眨巴着眼。我都说不出是更热了还是感到了一丝凉意……

因为对于漫友的鄙视与无奈而放弃连载，而对于夏达的爱却教我不得不花钱买单行本。封面是沈哥哥真是太好了=v= ……正当我这么想的时候读完了[忘川]、 ...

再看《子不语》，是在这样一个盛夏，这边的温度已经攀升至44度，可是封面沈哥哥的眼神会让人安静下来，安静地看书，安静地抬头看看昨儿个流星翩翩的天空。

不言不语，却能让你似乎看见整个的世界，看到整片儿的美丽。麟趾镇，读来的时候就仿佛可以听见风的流动，山林摇...

更有“九州”帝国缔造者之称的《九州志》监督、《龙族》作者、青春小说天王江南倾力作序。。。。。。额。。熨斗侠最新力作。。。

还是那样一种淡淡的基调。

可是也正是这样一种淡淡的基调，每每的让人心疼却又无法说明这是一种怎样的疼痛。

有的是关于爱情的忧伤，有的是关于爱情美美的幻想。

我的眼前有两个血淋淋的字眼“忘川”，所有死去的人会去的地方。有时候我在想爱情到底是一种怎样的东西，为什么总...

薄薄的册子，一口气看完。

看第一本就很惊讶，原来夏达的漫画世界居然是自己那么熟悉的世界。我曾在故事背景

的小镇上度过整个漫长而短暂的高中岁月，无数次走过那条青石板长街，流连那条通往书中废园的河边小径。但那时候不像夏达那样可以随意进出，要买门票，穷得进去一次都要...

除了从技术性的角度来进行赞扬，它只是一部平常的商业作品。画面占了整个卖点的80%，故事占了19%，剩下的百分之一也许出于公司的包装。经历的稍多了，很难被这样一部纯熟的作品打动。只能很客观的做评价：《子不语》的语言很美，小女生特有的文艺腔调拿捏的恰到好处...

忘川：爱情有时候就如同昙花一现，如果不在该珍惜的时候好好把握，当你回头再看时就如同当时爱情开花你来不及观赏一般，你也来不及哀悼。叔叔的爱情就是一个约定“三十万六千五百米，没跑完就不要来见我”，可惜女生在收到求婚之前就已经长眠于忘川，死亡真正的威力不在于会夺...

说来惭愧，和以往的看漫画恶习——粗略看图，主要看对话比起来，子不语系列竟然是自己长这么大第一次认真“阅读”的漫画书。方寸间细腻细密的笔触叫人不忍心粗略翻阅，总忍不住多盯几秒，久之画面也竟然越发生动了，世界逐渐完整，远远超脱了静态的黑白的单调。发觉每个画面都...

《子不语》无疑是一个绝美的漫画了！细若游丝的，但传达出来的那种情感确那么强烈。好美！美丽的如痴如醉。记得有一天我用一夜的时间把《物语》看完了，看后心情一直不能平静，喜欢那里面的音乐，以及那种“敬畏”的感情。敬畏着这个世界每一个有“灵性”的东西。最为传统...

虽说模式普通。但是还是忍不住感动了一把。没有预测到的催泪效果。创造出一种世界的感觉应该很棒。夏达~！就像3中透露出的一种观点，不想长大的大孩子，也许总会慢慢地搞清要做什么。不用急，只要有爱，我们会承担起自己的那份责任。在温暖如细流的感动中成长。曾一直觉得...

一直都很喜欢夏达的画风，很是清新，让人看着很舒服。子不语应该是从高一就开始关注的漫画吧。我是一个喜欢田野以及古镇的人。子不语的背景非常的符合我的兴趣~在古镇里有如此多奇妙的事情，那些美好的古老传说因为通灵的眼睛而能一一展现在出来，着实羡慕小语的能力啊~...

浮躁了很久，也不知道什么缘由看了《子不语》，看完之后被细腻古典美好的画面而着迷，却因为那书里传达的温暖抚慰了一直浮躁的内心，很多个故事看完后都想哭。想保留那份自然简单对自然人性的尊敬和追求。

看完这本漫画都过了好几个月了啊，现在只能大致回忆下读完时候的感想了。果然，我想了下，追溯这三本漫画，最吸引人的故事还是那位雕刻的爷爷。。文字的可读性相较前两本降低了不少，不知道是不是因为要照顾日本那边连载的影响，用语日化了，可能由于读者群是初高中生为主...

[誰も知らない～子不语～ 3\(完\) 下载链接1](#)