

伯里曼人体结构教学



[伯里曼人体结构教学 下载链接1](#)

著者:[美] 乔治·伯里曼

出版者:广西美术

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787807460848

《伯里曼人体结构教学》内容简介：人体结构学是一项非常复杂的东西，文艺复兴后，达·芬奇把医用人体的结构从医用解剖学分离出来，从美术的角度理解分析人体骨骼的构架、肌肉的位置和肌肉群的运动，成了职业美术家的必修课。在中国新文化运动后，医用人体的解剖书籍也经过长期的引用与淘汰，而今职业美术圈里，也只剩下美、德、俄等国屈指可数的相关优秀读物，“伯里曼”自然成了佼佼者。原因一，绘画艺术性强。人体结构不再是僵硬的生理解剖复制，而是用块面理解的人体结构与运动。二，具有良好的应用性。初学者经过临摹学习，可通过理解人体的头、胸、胯和手、腿部的相互关系，直接应用到写生和创作中去。三，经过实践，证明这《伯里曼人体结构教学》确实非常有效。所以我们重新编辑了这《伯里曼人体结构教学》，用分类的形式把图书做得更有针对性和应用性，使用起来更加方便，以满足职业美术家和美院教师学生的需要。

作者介绍:

目录: 怎样画人体轮廓 人体比例测量 测量
活动的块楔入、穿过和固定 平衡韵律 旋转和扭动 光与影 组块的分布 制作人体模型 制模人
体头部 头骨 凹凸起伏的头骨 头部的步骤画法 头部的透视画法 头部各组块分布
头部的构造 头部的平面 头部轮廓 视平线以上 视平线以下 头部的圆形
头部的圆形和方形 立方体结构 椭圆形结构 头部的光与影 比较分割 儿童的头部
面部肌肉 表情五官 下颌 下颌的运动 眼睛 耳朵 鼻子 嘴 颈部 颈部的正面 颈部的背面
颈部的肌肉 颈部肌肉的作用 颈部的运动 躯干(Ⅰ) 前视图 躯干的组块 躯干的平面前视图
躯干的肌肉 躯干的结构 躯干胸廓 躯干轮廓 胸腔 躯干(Ⅱ) 后视图 躯干的组块
躯干和臀部的机理 肩胛带 三角肌 肩胛骨 肩胛骨的机理 骨盆 髌部 下肢 大腿和小腿
膝部 足部 运动 外展和内收 足部的骨骼和肌肉 脚趾(脚趾垫和楔形块面) 手 手的表现
手腕和手 手和胳膊的机理 手的解剖 手的肌肉(Ⅰ) 手的肌肉(Ⅱ) 手的构造 手掌的拇指侧
手的小指侧 拇指 拇指的解剖 马鞍状关节 拇指的块面 手指 手指的解剖 拳头
与手相接的指关节 婴儿的手 胳膊 胳膊的各个方向视图 三头肌和二头肌 胳膊的机理 前臂
前臂的各个方向视图 肩部和胳膊的组块 胳膊对前臂的楔分 旋前肌和旋后肌 肘部
肘部的各个方向视图 腋窝
· · · · · (收起)

[伯里曼人体结构教学_下载链接1](#)

标签

绘画

人体

伯里曼

艺术

美术

人体线条

速写

学习

评论

对把握人体动态很有帮助啊，可惜需要耐心和耐心还要耐心去临。

这本书评价是很高, 但画风比较粗犷, 不符合我的口味

小开本

想起那些年瘋狂臨摹伯裡曼學藝用解剖
背不出專有名詞被專業老師劈頭蓋臉罵的日子.....這本書對人體結構訓練的確相當有用
藝考後也經常拿來臨摹 光是臨摹就非常爽 人體的美感被表現得淋漓盡致
不知道今後會不會出現比伯裡曼更出色的人體教程 這本書在美術界堪稱經典了

很详细，尤其是对手的各种形态和褶皱类型的详解让我开眼了

看起来临摹起来真是太太太TM爽了，太太太符合我的口味！

小巧，方便携带。

不是很上手。

太小了 排版杂乱 便宜没好货。。

咋说，感觉伯里曼的笔比较笨

也亦是自己的素描启蒙

对了解人体结构挺有帮助的

吹爆

这个版本比较精简，印刷上不是特别好

2015.04 意在笔先

很经典，很有水平，但都是手稿对于初学者来说不是那么清楚明白。搭配有清晰准确的人体结构图和真人模特的书一起练更好。

正在临摹的一本

[伯里曼人体结构教学_下载链接1](#)

书评

[伯里曼人体结构教学_下载链接1](#)