

# 白雪乌鸦



[白雪乌鸦 下载链接1](#)

著者:迟子建

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010-8

装帧:平装

isbn:9787020081677

这部小说是根据1910年冬至1911年春在东北哈尔滨爆发鼠疫的史实创作的。小说描写

哈尔滨傅家甸地区的民众在鼠疫来临之时遭受的灭顶之灾。特别着力于王春申、翟芳桂、翟役生、于晴秀、喜岁等普通民众的描写，官员于驷兴、医生伍连德等人物也都很有特色。小说内容密集、丰富，不张不扬、徐徐道来，如一幅晕染的风情图，充满小人物的悲欢哀乐。

作者介绍：

迟子建，女，中国作家协会第六届全委会委员，黑龙江省作家协会副主席，一级作家。1964年元宵节出生于中国的北极村——漠河，童年在黑龙江畔度过。

1984年毕业于大兴安岭师范学校，1987年入北京师范大学与鲁迅文学院联办的研究生班学习。1990年毕业后到黑龙江省作家协会工作至今。

1983年开始写作，至今已发表文学作品五百万字，出版单行本四十余部。主要作品有：长篇小说《树下》《晨钟响彻黄昏》《伪满洲国》《越过云层的晴朗》；小说集《北极村童话》《白雪的墓园》《向着白夜旅行》《逝川》《白银那》《朋友们来看雪吧》《清水洗尘》《雾月牛栏》

《当代作家选集丛书——迟子建卷》《踏着月光的行板》，以及散文随笔集《伤怀之美》《听时光飞舞》《我的世界下雪了》《迟子建随笔自选集》等。出版有《迟子建文集》四卷和《迟子建作品精华》三卷。

曾获茅盾文学奖、鲁迅文学奖、澳大利亚“悬念句子文学奖”等多种文学奖项。作品有英、法、日、意大利等文字在海外出版。

目录: 1.出青

- 2.赎身
- 3.丑角
- 4.金娃
- 5.捕鼠
- 6.蝴蝶
- 7.桃红
- 8.烧锅
- 9.过阴
- 10.离歌
- 11.道台
- 12.殉葬
- 13.烟囱
- 14.典妻
- 15.冷月
- 16.口罩
- 17.封城
- 18.灶神
- 19.分糖
- 20.焚尸
- 21.晚空
- 22.回春

· · · · · (收起)

[白雪乌鸦](#) [下载链接1](#)

## 标签

迟子建

小说

鼠疫

当代文学

哈尔滨

中国文学

中国

中国小说

## 评论

本想看伍爷的，这本书的毛病是，迟子建希望把那段时间哈尔滨发生的所有人和事都塞进去，导致许多本可以一笔带过的东西啰嗦了很多。读后感：全哈尔滨的人都在搞破鞋。

---

写鼠疫能看见哈尔滨的城市史啊好作家就是迟子建这样。开头和结尾都是典型的迟子建式的深情和动人。其实写得不是灾难，也并没有把疾病作为政治国家隐喻，就是鲜活的人古老的过去，普通人的日常生活中实践的悲喜命运。“霜降在节气中，无疑是唱悲角的。它一出场，傅家甸的街市，有如一条活蹦乱跳的鱼脱离了水，有点儿放挺的意思，不那么活色生香了”“他鼓足勇气，推开店门。店里异常安静，没有客人，也没见店主，但王春申看见了四壁上悬挂着的形形色色的钟表。那里面的时间，没一个是真的时间，王春申的眼睛湿了，因为他从这些坏掉的时间中，看见了谢尼科娃青春的脸。”

---

迟子建是中国当代文坛里少见的值得信任的作家。无论何种题材，总能写得饱满丰腴，

扎实稳健。这其中固然有天赋的才性，但绝然少不了刻苦的修炼。这部《白雪乌鸦》不但激活了一场在一个世纪前猖獗横行的鼠疫，更激活了一群一百年前被突然而至的死亡扼住了喉咙的卑微灵魂。读书时，我一再回想起《泰坦尼克》的片头：钻入深海的探照灯来回抚慰着尘垢中不能再扬出呜呜轰鸣的沉船。迟子建是用文学的光把那段黯淡的历史和历史下头的亡灵重新照亮了。

---

和迟子建其它作品比略感仓促。看得出来搜集了许多资料，作者舍不得按下不说，结果很有生机的人物，有时却成了资料的载体，言行变得不那么真实起来。但她的确是最用心的在书写东北的作家了，难得那段史实仍有人惦记着去讲述。

---

羊仔借我的火车读物。最大的感受就是写的墨迹并且刀削斧凿痕迹太重了，比喻多得令人发指，且模仿张氏却做得像小学生；一些象征搞得赤裸裸真的好？看后记历史书查得很认真，但放在书里，好多处感觉像平行文本，不太融合。结构什么的，感觉也不舒服，长篇驾驭能力是软肋。人物刻画分工好明确，流水线似的各有各的去处，好像当年的茅盾。外国医生的描写好像那个「面纱」，不过感觉上差点。总之不满意，是我口味变了，还是迟变了？不过讲哈尔滨的过去，还是挺有感觉的。以上。

---

细节有余，而精神不足，副产品是可以窥见那个时代哈尔滨的面貌与细节。

---

能直视直叙伤痛不乏温厚宽容隐忍，经历惨痛仍拥有童心和爱的希望，她如此深爱那片土地，以致她力图在文字里还原一个古老的灾难下的哈尔滨，她是少数坚持文字良心的作家，她将这些可爱可恨的人们镌刻在如此浓墨重彩的清明上河图之上，那是因为她的泪水她的灵魂一直归于这块黑土地。

---

灾难这么硬的题材迟子建应付不来啊，那些她拿手的弘扬真善美讴歌大自然的抒情句子都显得轻飘飘的了。人物太多太杂，形象都比较单薄。仅有算成功的就是再现了一百年前哈尔滨的市井生活吧。

---

少了《额尔古纳河右岸》给我的震撼，虽然仍做了大量的人类学工作，努力还原了当时鼠疫之下、真实鲜活但无力的小人物，但结尾的转折总觉得仓促，人性的描绘也未及上《额尔古纳》和《世界上所有的夜晚》。ANYWAY，只是在和迟子建自己比，和别的中国作家比，她从来不让我失望！

我最爱的子建阿姨！虽然篇幅不长，细节有所失真，但对历史的还原是真切的。多希望这家伙儿早日熬到寒冬过去，春天的绿色又抽芽的那一天。大清已经亡了，各位官老爷总不能做得比大清还差吧，求求了！！

-----  
因为你爱这土地爱的深沉。

-----  
很舒服很慰藉。但没有那么合适她~宽容恬淡柔软的心啊……接触不到整个的人心的。不蠢，小天真。也不zhuangbility，像童话咧~~

-----  
有点小失望，故事中段有点拖沓，而且结尾有点虎头蛇尾，没有写出那种斯人已去的苍凉和悲寂。。。

-----  
节气作为书的暗线，从「唱悲角的霜降」到「积雪融化的清明」，不仅是适宜病毒肆虐的寒冷天气，更是阅读的心情。章节之间无甚事件的连锁性，故事写人物群像，写整个傅家甸，带着非批判的、写人的笔触。封锁期间再读这本书，视野被拉得很遥远，好像一切只是轮回中的小骚动。百年过去，人类真的有什么进步吗？

-----  
读完了感觉确实很好，比王安忆大气，灾难中的日常，行文风格可见萧红余脉。

-----  
迟子建有种童真，并不适合处理这类题材，读起来有点奇怪

-----  
迟子建是延萧红文脉的。地域性十足。

-----  
感觉像是加缪的《鼠疫》中文版，挺有中国特色，也有很多让人叫绝的比喻，比加缪差些，但是也算很不错的小说

-----  
上面不顾死活的信息封锁，下面粉红们又叫嚣地域封锁。重要指示？楚天报欢喜过大年

? 千疮百孔。轮到你了。

2020.No11, 说真的, 在疫情严峻的形势下看这本书实在是一种警示, 很少看迟子建的著作, 没想到一看就停不下来, 描写“哈尔滨百年前鼠疫”也是环环相扣, 很有趣的是, 这本书今年重印了一万册, 腰封上的文字就像“剧透”一样, 然后每读一章我就会大致猜到下一章大概会发生什么, 像是提前预知了一样玩推理游戏。一口气读完, 过瘾。

[白雪乌鸦\\_下载链接1](#)

## 书评

看《白雪乌鸦》, 像在经历一场季节和时间的变化与流逝。

最初, 像一切葱郁的盛夏, 大家都有自己的生活, 有自己喜欢且忙碌的事。

市井里蹦蹦跳跳的, 弹棉花的, 穿着破背心当街洗衣的老妇人, 光着屁股戏耍的孩子, 粮栈门口的榆树上乌鸦总是吱吱呀呀个没完。从宫里灰溜溜跑出来...

想来, 迟子建构思新作《白雪乌鸦》时, 法国作家加缪的《鼠疫》应该会在她的脑中“掠影”。毕竟, 同为描写鼠疫的题材, 且加缪之作早已在经典的序列, 不管是作者还是读者都会不觉中将之并置一处比较的。不过迟子建有这份自信写出独属于自己的伤怀之美, 其温婉冲和的风格在灾难...

《白雪乌鸦》是继《额尔古纳河右岸》后我读的迟子建的第二部作品

如果说《额尔古纳河右岸》带给我的是游走于青山绿水间的美丽的苍凉的话

《白雪乌鸦》带给我的则是天天都在送葬、耳畔常萦哭声的悲情和压抑。

一百多年前爆发的那场“鼠疫”曾一度被我猜测为是作者的文字虚构 读...

迟子建的作品, 是在友人的强烈建议下选择阅读的, 中国当代整体的文学环境很不好, 各位作家的水平多是参差不齐, 出类拔萃的更是寥寥, 而且我相信即使有, 默默无闻的也可能占多数。无疑, 迟子建还算是相对知名的作家, 但是老实说我对她的作品很少涉猎, 在主观能动的选择性上, 我...

2020年的清明节不敢上网, 一刷视频就忍不住哭, 只好看书。迟子建的《白雪乌鸦》

，以一百多年前的东北大鼠疫为背景，讲述哈尔滨傅家甸的故事。  
1910年10月至1911年3月，东北地区曾爆发过鼠疫大流行。六万人毙命，其中2万人口的傅家甸，损失人数达5000。合上书本，忍不住叹：历...

---

瘟疫来了，命如草芥，挥手就没了。著书写传，是为了这发生过的，存在过的，转瞬即逝的一切，可有深意，可有更持久的生命？或者就是，把他们飘忽的魂灵，送进天国。  
作者心地温暖，落笔有情，但好比一幅锦，图案不是不美，构图不是不巧，色泽不是不雅，却没有penetrating的力量，一切...

---

---

第几遍读《白雪乌鸦》了？我已经想不起来。只记得第一遍是在杂志上读过，当时是单位里定的；感觉好就买了一本单行本，是人民文学出版社朝内166人文文库本；后来依次在喜马拉雅听过，在手机上看过掌阅版的电子书，这一次又读了纸质版……  
太过喜欢迟子建的作品。主要喜欢她笔下...

---

---

时间是一面镜像，今天不过是昨天的倒影。历史总会在不经意间重复，而记忆常常在时代的发展中遗忘。我们曾经历过的非典、禽流感所带来的伤痛，并没有让我们刻骨铭心，痛定思痛，原以为我们这一代人不会经历瘟疫和病毒。可是，2020的庚子鼠年，新型冠状病毒从突然袭来，到疯...

---

---

三月初，新冠疫情有所缓解，我辗转千里，从北方回到南方的家，又开始了为期十四天的自我隔离，在这种背景下读迟子建的长篇小说《白雪乌鸦》，读百年前哈尔滨鼠疫下的生死传奇，仿佛找到了小说与现实间的最短距离，我犹豫着跨了过去，去看看伤口中是否长出了翅膀…… — 《白雪...

---

疾病就像是音符，游荡在时空的褶皱里，总会不经意间溜出来对着社会的有机体敲打一个个的重音，它狠心的在肌肤上烙下难以抹去的印记。孩子穿上新衣，试图遮掩住伤疤，时光看似冲淡了伤痛，但记忆却被永远的停留了下来。  
2019年底的新型冠状肺炎，像是一张大网，延缓住了人们疾...

它们落在坟场上，身披黑衣，端端立着，好像要为这些无辜的死者，做最后的守灵人。  
《白雪乌鸦》是由一位从漠河北极村走出来的女作家创作出来的，她叫迟子建，中国作家协会会员一级作家。记得第一次听到这个名字的时候我以为是一位男作家，而且还带着这个“以为”很久。直到后来...

短篇小说像雷电，来去都非常急促；中篇小说像花圃，虽然会有一段灿烂的光阴，但还是显得不够从容；而长篇小说就像树木，春季开始抽芽，夏季郁郁葱葱，秋季黄叶漫飞，整个过程中它们走得不急不慢，悠闲从容。虽然更喜欢舒放从容的长篇小说，但真正面对时，我就成了一个心...

权衡了很长时间，就决定写写这本书了。  
本身对迟子建没有再细致些的了解了，甚至于小时候一直以为她是位男作家。原本是在当当的购书推荐中找到了这本书，由于当时已做了不少迟子建写的那些东北故事的阅读，文风细腻，颇有点温暖的感觉，又因为全书是以灾难为源，不由得引发兴趣...

[白雪乌鸦 下载链接1](#)