

八百万种死法



[八百万种死法_下载链接1](#)

著者: (美) 劳伦斯·布洛克

出版者: 新星出版社

出版时间: 2010年9月

装帧: 平装

isbn: 9787513300360

《八百万种死法》里的八百万其实是指纽约市里八百万市民。作者在书中经常写出各种离奇古怪的死法——只是在家里看电视却会无辜被炸死、跟相邻几十年的邻居会因一只新宠物而争执动武死亡。“八百万种死法”的意思是每一个人都有他们死的方法——没有人可以逃避，尤其是在纽约这个光怪陆离的罪恶城市。

一个优雅的皮条客，钱斯，手下有六个姑娘，她们风采各异，有的能写诗，有的熟知报告文学。美丽而天真的金·达基嫩不过是其中之一。她想脱离应召女郎的生涯，找到马修寻求保护，让他跟昌斯说。马修收了金攒的私房钱但没有保住金的命。金被人捣得面目全非，死在公寓中。连金的一些朋友也一个接一个死掉。其中一个姑娘在遗书中写道：“无人愿意为我一掷千金。无人愿意与我共结连理。无人愿意救我一命。我已倦于微笑。我已疲于奔命。美好时光已成过去。”

尽管肯·德金警官说：“妓女自杀，见怪不怪。”马修还是决定为这些逃回公道。尽管受到警告，但他一心一意要追查到底。

作者介绍:

劳伦斯·布洛克 (Lawrence Block, 1938——)，生于纽约州水牛城，现居纽约。他是享誉世界的美国侦探小说大师，当代硬汉派侦探小说最杰出的代表，他的小说不仅在美国备受推崇，还跨越大西洋，完全征服了自诩为侦探小说故乡的欧洲。他的作品是拥有最多崇拜者、精英分子最爱收藏的推理小说。

1994年爱伦坡终身大师奖得主，曾三捧爱伦坡奖，两夺马耳他之鹰奖、四获夏姆斯奖等重要硬汉派侦探小说奖项，2004年最终获得钻石匕首奖。

主要著作有：《睡不着觉的密探》、《父之罪》、《在死亡之中》、《谋杀与创造之时》、《别无选择的贼》、《刀锋之先》、《恶魔预知死亡》、《小城》、《死亡的渴望》等。

目录:

[八百万种死法_下载链接1](#)

标签

劳伦斯·布洛克

推理

美国

小说

推理小说

侦探

外国文学

午夜文库

评论

作为一个侦探推理小说，结局的推理稍显浅薄，但对于一个文学作品，他已经很优秀了。

重新看Block，到这本处看得异常不顺，时常掩卷抬头喘息，但来回竟还是看了两遍，且两次都是在医院。以前看时总无法理解酒之魔力，现在则深深赞同Block描绘的那份从灵魂深处散发出的饥渴。烈酒不过是个隐喻，真正可怕的是命运小丑赐予你的孤独，一个用八百万灵魂也无法滋润的沙洲。

有的人写系列故事，主角是一个皮囊/魅力人格化，更注重的是事件。但布洛克写马修系列，是用心在写马修这个人。他有恐惧会尴尬，有思虑，会被无能为力的事情所逼疯。简在这本里对他说，人都是会变的。后来，马修的有些部分，真就改变了。就是这样对人的描绘，让我觉得特别好看。另，说到酒瘾，我想每个人多多少少都会有用以逃避现实的「瘾」。有段时间我大量读书，什么类型都看，每天读到半夜两三点。那是我特别焦虑而又有闲的一段时间。这种书瘾和马修的酒瘾，其实也是一样的吧。

“上帝会原谅我们，因为这是他的职业。”
这个镇上有八百万种死法，就有一千万种活法。

铺得太猛，收得太快。打个比方，如果说全书给出了十条破案线索，最后却只从中抽出

一条线索与结局有那么半毛钱关系。

我是读者，我无话可说。

今天的太阳也和过去那几个预报有雨的日子一样亮得刺眼，我前面那个老兄像一个美式罪案剧的侦探一样充满缺陷与魅力，他也像那些侦探一样凭着四处奔走和灵光一闪解决了一个扯淡的案子。当然，也和那些美剧一样，这不会给他那糟透了的人参带来任何帮助。轮到我时，我说“我叫南夏奈，我没什么可说的。”

前面五分之四都在铺线索，最后五分之一猛地往回收，最后凶手登场时，一个自然段就把他给干掉了……不少俗套情节和刻板印象，比如误杀小孩，诗人说话时就一定要念诗。“八百万种死法”点题次数也太多了点……不过总体来说，还是很流畅的，除了结尾，情绪表达得也很自然，不错的消遣读物。

个人认为上吊最舒服，既可保留全尸又可在临终的最后一秒还有窒息的性快感
.看完后还是觉得凶手是钱斯或写诗的唐娜=
=推理过程真像喝醉了酒一样晕乎乎的，真正出现的凶手不能完全说服我啊

探案推理的紧张程度被降到最低，着重托起来的是侦探马修的形象：他在酗酒和戒酒之间挣扎，他在纽约没什么朋友，总想找人倾谈却又无话可说，他怕死又忍不住冒险，他掂量起生命时轻时重，总觉得虚无却还不至于绝望，所以他既是侦探又是酒鬼，在清醒和迷醉间不停切换。侦探只是个支撑他活下去的壳，那些妓女和皮条客同样如此，他们接客、写诗、听音乐会、看摔跤比赛、抽大麻、收藏艺术品，这些事情无非都是打发人生的方式罢了。

若真凶之前与读者打的交道不够多 则真相大白时吸引力会严重下降
读者心理曲线陡峭降低

硬汉侦探有三宝：酗酒、乱睡、爱单挑。酒鬼的故事只有酒鬼能看懂

我不是个诗人，我无话可说。

(就说一句…斯卡德明明很柔软啊：忧郁诗人午夜迷城自白，分不出清醒和微醺的状态，几乎让人完全不想去在意那些无意义又仓促的苍白死亡。

结局有点让人猝不及防的粗糙……所以四星。但除了这一部分整体的脉络都很清晰。作者的写作风格很硬派，同时却不粗枝大叶反而惊人地注重细节，也许跟书本身要描述的相符合，这就是一个侦探的故事。所以他需要注意很多细节。在很多的描写上布洛克都针针入骨，用抽象剪画的形式描述风景，用环境描写来代替

我们都把重点搞错了，这本书并不是讲推理，而是讲戒(xu)酒。#里面的皮条客和妓女都是人才，皮条客大学攻读艺术史，最后决定改行做艺术品买手；妓女甲原本就是记者，等于是来体验生活的；妓女乙是个诗人……他们都没有死。##必须要有点文艺的才华，才能在侦探小说作家的笔下活下来。

#遇到了一个案子。想喝酒，不能喝酒，那就喝咖啡。遇到了一个女人，上床，喝咖啡。想喝酒，不能喝酒，喝咖啡。找线索，喝咖啡。没有头绪，喝咖啡。绷不住了，喝酒！不行不行，还是喝咖啡。好颓废啊，再喝一杯咖啡。凶手突然就出现了！但就是他妈的想喝酒啊！完~

侦破在结尾坦露出全貌时，已然失去了所有的魅力，整个故事变得索然无味。但过程中酒鬼侦探马修的情绪，怪癖，及主要人物的另类经历，和掺杂着的很多颓废而美丽的句子，让整个故事显示了极富哲理的醉人美感。就像是喝酒，喝醉的过程，远比酒醉的结果重要得多~这就是推理片的魅力，过程是探宝，而结尾你获得了一个傻里傻气的空箱子

“我叫马修，我无话可说。”

看过HBO的堕落街，很容易代入，街道、妓女、皮条客什么的，醉生梦死的纽约是真正的主角，这算美国版的侠隐吧。故事挺好看的，也就是好看而已，可能马修身上没有那种loser气质吧，戒酒部分挺单摆浮搁的，感觉整本书写的不是醉酒，也不是戒酒，而是馋酒，你看马修，他也不晕，也不迷，也不哆嗦，也不焦躁，就想过过小瘾，最后什么事也没耽误，这能叫酒鬼吗？我觉得不如他的小城好看

凶手不是出场过的人物，这种设定不是我的菜。另外错别字和标点错误有点多啊，新星出版社不应该哦

[八百万种死法_下载链接1](#)

书评

在垃圾堆里拣了台旧电视会被炸弹炸死。在家里往衣柜挂衣服会被流弹打死。警察在地铁里阻止乘客吸烟会被枪杀。一个男人闷死他女朋友的孩子，因为厌倦了每次跟女友出去都得雇人看孩子。这些事发生在纽约，凯瑞、萨曼莎、米兰达和夏洛特生活的纽约，但是没有时装，高级餐馆，午夜...

第一次看这本书是去年夏天。那是和布洛克最初的接触。在席殊书屋，偶然地看到这本书，翻开来，看到它的第一句：“我看到她进来。想看不到也难。”于是，再不忍放下。陆陆续续地买到了这个系列所有的作品，陆陆续续地看完，热情不减当初。这两天，重看《八百万种死法》，发现它...

很多小孩子都喜欢在睡前听一段童话，然后，喝上一杯牛奶安然入睡。这种习惯，如果能保持到成年，也许，那童话会变成侦探小说，而牛奶，则会被威士忌代替。其实道理都是一样的，不管大人还是孩子，都需要在沉入梦乡之前获得那一天最后的乐趣和安慰。无论从哪方面看，《八百万...

马修系列的第一本大部头（相对前四本来说），故事讲述了一名妓女委托马修和自己的皮条客谈判，想要退出卖身的生活。马修很轻松的做到了。但是紧接着，那名妓女在旅馆的房间内被人砍成肉酱。马修为了查出真凶，却让自己陷入了危险之中。作为侦探小说，本书在布局和线索设置上...

文/击节

昨晚下了一场大雨。单位的小楼里寥寥落落没几个人。我关上门，坐下，只开一盏小灯，戴上耳机，静静地发愣。直到喝上那口毛尖，才又想起大约一个月前的这个时候，让我长久发愣的，有一个叫劳伦斯布洛克的人。

“纽约，有八百万人口，有八百万个故事， ...

文_谢长留 套用一句过气网络流行语：哥写的不是谋杀，是寂寞。
整部小说，论语言，无可挑剔；论节奏，完美无缺；论内容，天衣无缝。这就是布洛克小说的绝妙之处。不变的马修，万变的谋杀案。
这个城市有八百万人，所以有八百万种死法。有人因为煤气罐爆炸一命呜呼；有人因为...

读到P125，我开始有点喜欢马修了，就象从前总要喝到第6杯，才觉出些醉意。到了P275，马修坐在曼哈顿的地铁里对自己说：“我的生命是块浮冰，碎裂在海上，不同的碎片朝不同的方向漂去，永远没有复合的希望”。这个男人映在车窗上的影子便逐渐清晰起来。必须得承认，如果我是出...

《八百万种死法》诚然是一部构思合理，情节充满张力的小说，在打开这本书前，半数的朋友都打着诚意推荐的名号给我细细的讲了故事的梗概，在这我就不想赘述了。他们有人说这是一部反映美国梦破裂的小说，你可能一夜暴富，揣着一兜钻石，从此与平民窟的逼仄生活和欢场的迎...

从个人角度来说，不是很喜欢硬汉类的作品，没有精心策划的智慧，没有巧妙的转折，甚至连凶杀都变得无雕饰的空泛。看了这本，怎么说呢，我的意见还是原样，但是，这本书我还是满喜欢的——不是从推理小说角度，而是从它的那种氛围和视角。如果说单从题目来看，我会觉得这部小...

“我叫马修，我是个酒鬼，今天我无话可说。”
整部小说都在一种自我挣扎中铺陈开来。布洛克有意淡化了小说情节的跌宕与推理的缜密，更在意的是情绪的渲染。马修的自我内心的描写占据了小说很大的篇幅，而就在这种内心的矛盾中，读者很容易就被布洛克带入了马修的世...

向来不喜欢听我爸爸说话，又慢又啰唆，半天不得要害。就是听过也不记得了。但是有一次。就那一次。
还是初中的时候，妈妈不在家，晚饭吃到一半，他点了根烟，悠哉的抽起来。我学妈妈的样叫他别抽了，对身体不好云云~爸爸只眯起眼看我，慢慢的吐出一句：如果你到我这年纪还能...

如果不算《达芬奇密码》的话，这应该是我读的唯一一本推理小说。
真的，我是冲着这书的名字来的，尤记得当初是从豆瓣好友那里要来的，一个可爱的女生，说免费送给我，我去取的时候她很惊讶，以为我是大叔级的人物。。。大概看到一半的时候我开始爱上书中的男主角的，或许...

《马修·斯卡德系列》 作者：劳伦斯·布洛克 出版社：新星出版社
出版时间：2006年9月
不像恐怖小说的恐怖小说——斯蒂芬·金的小说，不像神怪片的神怪片——《大话西游》.....什么都是跨界的好，太留心自己应在的领域、应站的队列，太专心于某一点，往往显得不够深...

不是，它不是，或者不仅仅是。
它是写中年人的小说。一个没有执照的中年人，一个有点失败感的人，一个收费不高的侦探，一个住在租金低廉旅馆里的中年人，一个离婚的中年人，一个发誓要戒酒的中年人，一个总是被烦心事左右而不得不继续酒鬼历程的中年人。一个看待纽约人死亡方式...
...

马修·斯卡德是个男的。他在《父之罪》里三十来岁，到了《繁花将尽》里已经五十多岁了。西方人的中等个头，由于当过警察和拳击手而较一般人结实。生活极其不规律。离异。最好的朋友是一个爱尔兰屠夫兼职业罪犯，一个炒房地产、上戏剧课、讥诮聪明床上尤甚的妓女，一个印刷厂厂...

八百万种死法是我读的劳伦斯·布洛克的第一本书，这本书的入手难度因为某些原因还是相当大的，所以我在品读日系作品之中穿差的读了这本欧美小说。虽然腰封上写了很多推荐语，比如一口气读完之类的，我在想那些人是否真正了解如何阅读这部小说，与一些注重剧情的推动的作品不...

——由于一位美女的推荐，我找来一本《追风筝的人》。
其实，在她推荐之前，我就听某些人说，这小说如何如何精彩。拿到书，首先我得说，这本书的装帧太烂了，封面是上个世纪80年代的风格，纸张极为粗糙，比盗版书的质量还差。当然，要是书写的牛，这倒是能忍受。结果是...

一直对推理小说情有独钟。不太喜欢柯南道尔，却把阿加莎·克里斯蒂奉为心中偶像（当然，我的偶像一大堆，阿婆也没什么好得意的）。
元旦看了劳伦斯·布洛克的《八百万种死法》，极为喜欢。
《八百万种死法》悬念并不是太强烈，被丹·布朗惯坏了的读者可能已经习惯于...

[八百万种死法_下载链接1](#)