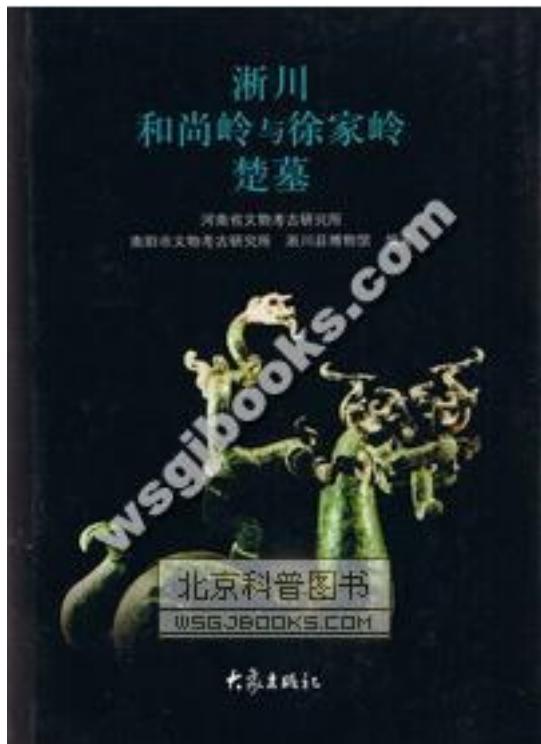


淅川和尚岭与徐家岭楚墓



[淅川和尚岭与徐家岭楚墓 下载链接1](#)

著者:河南省文物考古研究所

出版者:大象出版社

出版时间:

装帧:

isbn:9787534735264

淅川和尚岭与徐家岭楚墓，是继下寺楚墓之后在河南发现的最大的一批春秋战国时期的楚国贵族墓群。墓内出土了大批精美的青铜器，其中许多都铸有铭文，对于进一步了解和研究楚文化具有重要价值。本书是20世纪90年代初对淅川和尚岭与徐家岭楚墓的发掘报告，书中全面披露了和尚岭一号、二号墓与徐家岭一、二、三、四、五、六、八、九、十号墓的详细资料，是关于楚文化与历史的重要资料。

“和尚岭M1出土的克黄升鼎、曾太师奠鼎、卷云纹填漆鼎，M2出土的鸟嘴兽纹鼎、画像铜壶、仲姬敦、镇墓兽座等，都属于文物精品。尤其是克黄升鼎，造型古朴，是目前

发现最早的楚式升鼎，可作为春秋中期楚式升鼎的标型器；卷云纹填漆鼎，在阴刻的细线卷云纹等纹饰内填满黑漆，并打磨光亮，这种工艺十分少见；画像铜壶器表饰满铸造时镶嵌上去的七层红铜画像，每层又分数组，既有展翅欲飞的凤鸟，头上有角、双手似翼的仙人，还有凶猛的老虎，奔跑的山羊等，整个画像布局严谨，左右对称，栩栩如生，实属难得的珍品。

在徐家岭楚墓众多的遗物中，以青铜鼓架——神兽、画像敦和许多带铭文的青铜器最为重要。尤其是M9出土的一对铜神兽，头上六龙探首，分向不同方向，张口，吐舌，颈、身、尾为虎的造型，龟足。兽身脊背正中铸一方座，座上又有一怪兽作直身欲搏状。其口内更衔一龙，头上有三个角，吐舌，躬身。神兽身上镶嵌绿松石，组成飞龙、凤鸟、虎及涡纹图案。神兽造型别致，制作精美，实乃罕世精品。

在和尚岭、徐家岭楚墓中还出土有3套铜钮钟和3套铜镈钟，其中和尚岭M2出土的钮钟和镈钟上有纪年铭文。这些为音乐史的研究也提供了珍贵资料。

总之，和尚岭、徐家岭楚墓群是近年来发现的规模较大的一批东周时期出国的贵族墓葬。和尚岭、徐家岭楚墓更被评为1992年全国十大考古新发现之一。墓内出土的大批精美的青铜器及其铭文，对研究楚国历史文化的发展，楚都丹阳的研究，楚国与周围各诸侯国的关系，当时的礼乐制度，以及古文字书法等方面都有着极为重要的参考价值。”

作者介绍:

目录:

[淅川和尚岭与徐家岭楚墓](#) [下载链接1](#)

标签

考古

楚史

楚

历史

郑州·大象出版社

资料丰富

河南博物馆

墓葬

评论

分墓叙述，附以小结的体例很棒；图录资料相当丰富，在当时标这么高的价也是很有信心了。

[淅川和尚岭与徐家岭楚墓 下载链接1](#)

书评

[淅川和尚岭与徐家岭楚墓 下载链接1](#)