

陕北民歌通论



[陕北民歌通论_下载链接1](#)

著者:刘育林 孙鸿亮

出版者:陕西人民出版社

出版时间:2010-5

装帧:

isbn:9787224093650

延安大学陕北民歌研究中心刘育林、孙鸿亮、程琴、王雪燕、薛晓旭等著《陕北民歌通论》，近日由陕西人民出版社出版。学校党委书记刘建德教授为该书作序。该《通论》

是在《陕北民歌研究论集》（刘育林主编，陕西人民出版社，2004年）、《陕北民歌研究论集》（二）（刘育林主编，陕西人民出版社，2007年）的基础上发展而来，共九章，约30万字。对陕北民歌做了较为全面、系统的论述，是目前我国第一部比较全面、系统论述陕北民歌的专著。《通论》是陕北民间文艺研究取得的重大阶段性成果，对于构建陕北民歌学理论体系，推动陕北民间文艺研究，具有十分深远的意义。

内容简介

《陕北民歌通论》从陕北民歌的形成到陕北民歌的发展，从陕北传统民歌到陕北革命民歌、陕北新民歌，从陕北民歌的文学特征到陕北民歌的音乐特征，从陕北民歌的演唱方法，到陕北民歌与陕北方言的关系，从陕北民歌的内部区划到陕北民歌与周边民歌的关系等，对陕北民歌做了较为全面系统的论述，是目前我国第一部比较全面、系统论述陕北民歌的专著。

作者简介:

孙鸿亮，男，1969年12月出生，陕西宜川人，文学博士。现任延安大学文学院副教授、硕士生导师，兼任陕北民歌研究中心主任。主要从事中国古代文学教学与研究，主持完成陕西省教育厅专项科研课题1项，出版专著《佛经叙事文学与唐代小说研究》（人民出版社，2008年9月）。2005年以后，转向陕北民俗宗教与民间文艺研究，主持延安大学校级重点科研项目2项、陕西省艺术科学（2008）年度规划课题2项、陕西省社科基金课题1项，主编出版《陕北民歌精选》（陕西人民出版社，2008年9月）、《陕北说书精选》（同上），发表《陕北说书书目初探》、《先秦“瞽瞍文化”与陕北说书》、《敦煌讲唱文学与陕北说书》、《陕北农村庙会书调查与思考》等论文20余篇。

目录: 目录

第一章 概述

第一节 陕北民歌的内涵与外延

第二节 陕北民歌的体裁分类

第三节 陕北民歌的内部区划

第二章 陕北民歌的形成

第一节 陕北民歌形成的历史文化背景

第二节 陕北民歌的形成时代

第三章 陕北民歌的题材内容

第一节 陕北传统民歌的题材内容

第二节 陕北革命民歌的题材内容

第三节 陕北新民歌的题材内容

第四章 陕北民歌的文学特征

第一节 陕北民歌的结构形式

第二节 “兴”体的艺术表现方法

第三节 形象淳朴的语言艺术

第五章 陕北民歌的音乐特征

第一节 陕北民歌的节拍节奏

第二节 陕北民歌的音阶调式

第三节 陕北民歌的旋法

第六章 陕北民歌的演唱方法

第一节 陕北民歌歌词演唱方法

第二节 陕北民歌曲调演唱方法

第三节 陕北传统民歌唱法的现状与发展趋势

第七章 陕北民歌与陕北方言

第一节 陕北民歌歌词与陕北方言

第二节 陕北民歌曲调与陕北方言

- 第三节 陕北民歌演唱与陕北方言
- 第八章 陕北民歌与周边民歌
 - 第一节 信天游与花儿
 - 第二节 信天游与山曲
 - 第三节 信天游与爬山调
 - 第四节 陕北民歌与关中民歌
- 第九章 陕北民歌的发展
 - 第一节 从《上郡歌》看汉代陕北民歌的发展
 - 第二节 陕北民歌的多元一体化——陕北传统民歌
 - 第三节 陕北传统民歌的革新——陕北革命民歌
 - 第四节 陕北民歌与时俱进——陕北新民歌与陕北民歌发展的多元化
- 后记
- • • • • [\(收起\)](#)

[陕北民歌通论_下载链接1](#)

标签

陕北民歌通论

音樂人類學

艺术人类学

晋语

啊

d

评论

[陕北民歌通论_下载链接1](#)

书评

[陕北民歌通论_下载链接1](#)