

# 中国画名师课徒画稿



[中国画名师课徒画稿\\_下载链接1](#)

著者:潘韵 绘

出版者:人民美术出版社

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787102051437

《潘韵(中国画名师课徒画稿)》内容简介：中国画有着悠久的历史 and 优良而深厚的文化传统，它作为中华民族传统艺术的主体，有着独特的表现形式和美学思想。在长期的实践中，经过一代又一代画家的努力探索和刻苦实践，使中国画形成了鲜明的民族风格和与之相适应的造型特点以及传承方式，它是中华民族整体的思想观念、审美理想、精神气质、人文品格的形象反映，其独特的造型特点及表现手法，是中华民族思维方式和塑造形状物手段在造型艺术中的体现，而这又体现在其独特的画艺画法的传授与学习上。

作者介绍:

潘韵(1906-1985)中国著名山水画家，中国美术学院(原浙江美术学院)教授，浙江文史馆副馆长。潘公讳韵，字趣琴，号趣叟。1906年生于吾浙长兴，少颖悟，好做图画，年未冠即应聘执中，小学美术教席，1936年上海新华艺专毕业并留校执教，1940年被聘浙江美术学院前身之西湖国立艺专，迄1985年谢世。孜孜教事历六十春秋，桃李盈寰宇。新中国成立初期，领衔美院工会多有建树，复为学府教材建设贡献亦巨，纵使古稀暮年，久病缠绵，亦请纓不贷，其传略已载入苏联大百科全书。先生为艺重写真，其力作《春之晨》系20世纪50年代新国画前驱，美国波士顿博物馆剖切评谓：以传统技法表现新内容。潘公画风注重骨力，得南宋马夏神韵，爽利率真一如其人。

潘公韵师秉性耿直，不隐不讳，肝胆相照，缘此曾罹二十余载不白之冤。然胸怀坦荡，无所怨戚，每为公益事业，大声疾呼，至诚之心，不改当年，弥留之际，犹耿耿教务国事。潘公好作《风雨归舟》图，而今风雨消歇，潘公之艺舟可以长行，其人其事可以长传。

目录:

[中国画名师课徒画稿\\_下载链接1](#)

## 标签

课徒稿

亚马孙1

## 评论

-----  
[中国画名师课徒画稿\\_下载链接1](#)

## 书评

-----  
[中国画名师课徒画稿\\_下载链接1](#)