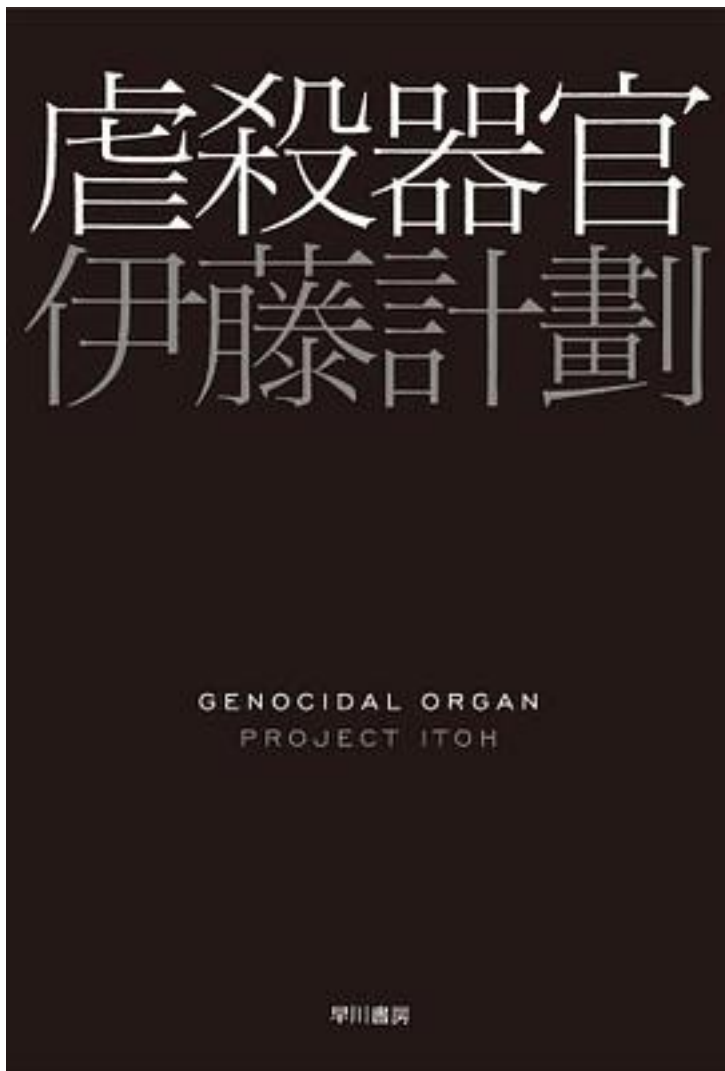


虐殺器官 (ハヤカワ文庫JA)



[虐殺器官 \(ハヤカワ文庫JA\) 下载链接1](#)

著者:伊藤 計劃

出版者:早川書房

出版时间:2010/2/10

装帧:文庫

isbn:9784150309848

第1回PLAYBOYミステリー大賞【国内部門】 第1位

大量虐殺を誘発する、謎の器官とはいったい？

米国情報軍大尉はその鍵を握ると目される謎の男を追って、チェコへと飛ぶが……。

現代における9・11における罪と罰を描破して大きな話題を読んだゼロ年代最高のフィクションが、満を持してついに文庫化を果たす！

推薦●小島秀夫(「METAL GEAR」シリーズ監督)・宮部みゆき

作者介绍:

1974年東京都生まれ。武蔵野美術大学卒。2007年、『虐殺器官』にて作家デビュー、「ベストSF2007」国内篇第1位を獲得する

目录:

[虐殺器官 \(ハヤカワ文庫JA\) 下载链接1](#)

标签

伊藤計劃

科幻

日本

SF

小说

虐杀器官

科幻小说

日版

评论

一直以为副标题叫伊藤 計劃，hhh

伊藤计划的长篇处女小说，重在“语言”而并非精彩的战斗，不刻意强调科幻元素，文中有不少男主对生命的思考，颇让人发困但又是非常关键的东西。看完小说觉得挺适合让押井守监督，PIG制作，然而实际的剧场动画版是由manglobe制作，村濑修功监督，从PV来看也很不错。可惜现在由于制作公司破产，上映时间也成了未知数。当然这部也挺适合真人化，就是比较血腥，剧情内容其实也不多。还有更关键是黑了美帝一把。

自分が見たいものだけ見る、自分が信じたいことだけ信じる、みんな「正しさ」の狂信者。さあ、世界を毀滅しよう！

这书的版权到底卖给哪家了呢。。。

最后十分之一的篇幅我放了四个月才看完，与预期略有不同，是个好结尾。这部作品我不得不扣一星，理由见后。伊藤计划的才能和努力、以及作为新生作家的的问题都是显而易见的。他给出的每一个细节都安排有去处，他把脑子里想到的观点都塞了进来，端出来一盘切菜切出来的棱角都清晰可见的菜，营养虽然相当不错，嚼起来却着实硌得慌。如果他有时间，或者说他有机会累积经验，这问题想必会在很大程度上得到缓解，可惜再无此可能。看这部作品有如看环食蛇的可可，中二程度相差无几但故事更有趣。大多数观点是已有的，然而点子很妙。有些比喻让人不由得拍案叫好，在这个意义上円城塔绝望地是接不了他的班的。但怎么说，比起一出生就技巧圆熟的奇特生物，我还是更喜欢这样雕琢痕迹毕露的作品。

片假名多到丧病…文字里感觉到了“技巧”。

感觉这很难单纯的被划分到SF里…反而更像ハードボイルド……

还是以后再看吧

之前PDF对照着英文版看完的…如今文库本也来了碗里…我觉得我会用一被子来安利~~
~

这书映像化后给人的冲击应该会很大 单是文字表述反而显得有些单调枯燥
有些还有点感觉在看教科书 本身也和作者的写法有关系吧这书不好读又生硬
里面有些想法现在看可能觉得不见怪了 但这本06年写成
从之后日本的一些SF作品里也能看这本里的某些影子

读完就遇上暴雨书也毁了真是绝望…
描写真是很棒大概可以记很久，有些问题好像很遥远又好像又近在咫尺

会看第二遍的书！

虽然我的首刷版比较帅为什么豆瓣总是慢半拍

期待上映剧场版了.很过瘾.

人々は見たいものしか見ない。世界がどういう悲慘に覆われているか、
気にもしない。見れば自分が無力感に覆われるだけだし、
あるいは本当に無力な人間が、
自分は無力だと居直って怠惰の言い訳をするだけだ。

原作多美好啊！！！！气死我了智障国内引进版

無論完璧作とまでは言えないがある一定の完璧までは辿り着いているのも確か。抑えめに言って最高の読み応え。最後のクラヴィスの単独潜入あたりの描写がメタルのあれすぎてまじワロ。伊藤さんが書き終えた屍者の帝国を読みたかった人生だった。

对自己贫瘠的日语感到绝望(;'Д`)

外来语地狱，尤其是各种外国人名，查完整个人都我读书少我文盲的状态了。讲道理的段落不是那么好懂，情节不太复杂，倒是语言 哲学 大脑 良心 国际政治 意识形态的思考篇幅不小。好像很深刻的样子，为了先囫圇的读一遍情节没有仔细深究。细思极恐，不明觉厉。

只能说设定很不错，比较有硬派科幻风格，可故事苍白得可以，作者的想法很好，可我认为作为一本小说还是有不足的

[虐殺器官 \(ハヤカワ文庫JA\) 下载链接1](#)

书评

我是学语言的，所以谈谈这本书里对语言的探讨。
书中有很多关于语言本质、作用的探讨。其中谈到乔姆斯基的理论，谈到sapirwhorf假说，最后的结论有点让人惊讶，导致世界混沌的根源竟然不是武器，不是决策，而是语言！语言绝不仅仅是一种沟通工具。他对人类的各方各面产生潜...

这是写的好的句子：为了和玛氏巧克力棒、品客薯片和力士架平起平坐而奔赴战场。亚历克斯反问他哪种小说感兴趣，他回答，“嗯，哪些呢，有娱乐性的就好。性啊，毒品啊，暴力之类的。”于是亚历克斯笑着递给他一本《圣经》。
不讲缘由地离开，是对活人的诅咒。“我怎么就...

用@谷阿莫的语式来说，就是一个主人公在杀掉大魔王之后，发现自己成为了大魔王继任者的故事。好人1号用潜藏在人类语言深层的虐杀语法将恐怖主义消灭，接着好人2号用同样的语

法将一个濒临《1984》前夜的世界解放了出来，然后安全的牢笼被打破，重获自由的人们尽情投身于大屠杀...

估计在不久的将来，伊藤计划三部曲会被抄红一下下。
所以，如果你想买这本书，我可以告诉你一些看点……
故事情节很简单，没什么大片画面，也没有什么曲折的任务路线……
在简单的故事里插入了很多对社会的批判和思考…… 以上，全部。
以下，是看点……（我看很多人评价这部...

因为PV说的神乎其神引起注意，后两册打包购入。第一本阅至三分之二，知入的是SF小说奖。那么就说的通了。
首先，这种阴抑意识流的哲学派风格，村瀬修功太合适。虽然PV在前还是猜测这次大色调刷成绿邻近色取棕黄，对比选红，不过蓝色也不是没可能，想想死亡代理人的风格。故事给...

反恐主题，夹杂对语言 战争 人生 贫穷 自由等等的讨论 伊藤计划 作者濒临死亡可能体会出与普通入种种不同的东西 书里面有很多有哲理的地方
最前面的情节有点拖沓 越往后越好看 高潮在最后面！ 如果拍成电影应该很好看！

2009年3月20日伊藤计划因肺癌英年早逝，年仅34岁。同年，他生前完成的最后一部长篇小说《和谐》荣膺第40届日本科幻“星云赏”最佳长篇及第30届日本科幻小说大奖，其创作才华得到科幻小说界高度的肯定。两年后，美国科幻界最重要的奖项之一“菲利普·K·迪克奖”也颁给了伊藤计...

几个阅读体会 1.屠杀的文学化
只有掌握了最先进技术国家才能写出精彩的屠杀，那其中蕴含了更丰富的数据、理论、象征、比拟、对比，时代感强，层次分明，语言华丽，意象万千。并非因他们文化超

然，而只是因为他们都曾作为屠杀者出现于历史舞台，比如美国和日本。
中国虽也量产...

[虐殺器官 \(ハヤカワ文庫JA\) 下载链接1](#)