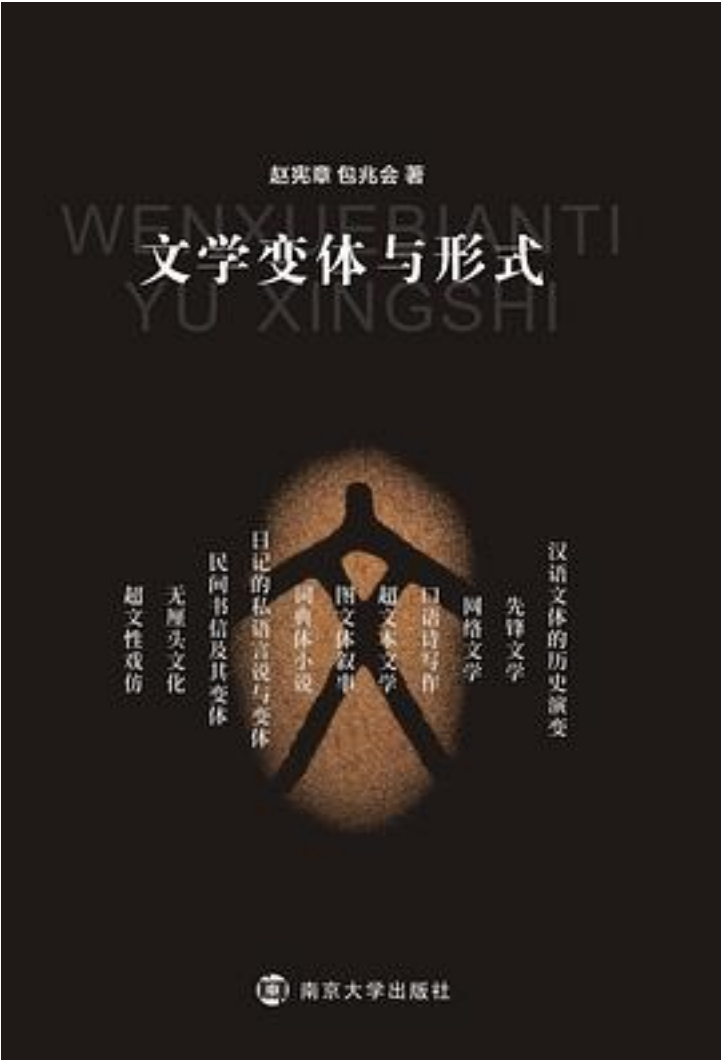


# 文学变体与形式



[文学变体与形式\\_下载链接1](#)

著者:赵宪章

出版者:南京大学出版社

出版时间:2010.9

装帧:

isbn:9787305074981

本书是国内为数不多的以文学的“变体与形式”为角度的文学理论专著，  
书中以当代文学史个案为题，研究了当代文学的文体与形式变革。这些个案涉及先锋文学、网络文学、图文体叙事、口语诗写作、超文本文学、词典体小说、无厘头文化、超文性戏仿等；此外，对日记、书信等文学变体形式也做了梳理；对当代文体的风格变向也从理论的深度予以解释和分析，为理解当代文坛景观提供了新的角度。

作者介绍:

赵宪章

南京大学文学院教授、博士生导师。文艺美学和文学理论方向。在马克思主义美学、文艺学方法论、形式美学、文体学、中国艺术理论和中国当代文学等方面有所研究。

包兆会：

任教于南京大学文学院。

目录: 导 论  
文体与形式——历史体性——当代先锋——媒体新变  
第一章 汉语文体的历史演变  
先秦文体及其对“体”的敏感——两汉文体观及其体的分类——魏晋南北朝文体及文体观——唐宋文体及文体观——明清小说的兴起——中国古代文体演变的原因分析——汉语文体的现代演变  
第二章 变体个案（一）：先锋文学  
先锋文学的出现及其文体意义——马原的叙述圈套——莫言的语言狂欢——余华的文体实验  
第三章 变体个案（二）：网络文学  
网络文学的发展——网络文学变体——网络文学对传统文学的挑战——网络文学对传统理论的挑战  
第四章 语体新声：口语诗写作  
当代口语诗写作的合法性——当代口语诗写作的限度及其危险——文学场域与口语诗写作的贫乏  
第五章 文本新变：超文本文学  
旧有文学范式的突破——超文本文学叙事——超文本的后果  
第六章 文类互文（一）：图文体叙事  
图像的特性与魅力——中国文学的图文组合——摄影文学及其图像叙事——图像时代的图文结合  
第七章 文类互文（二）：词典体小说  
词典与小说：共时与历时——“可读之文”与“可写之文”——消解“虚构本体”，建构“零距离真实”——撩拨神秘往事，制造现代魔幻——语词战争：本体或工具  
第八章 日记的私语言说与变体  
记忆与时间：日记的文体本质——孤寂与倾诉：日记的言说语体——听者与文饰：日记文体的消解——形式的诱惑：第一人称权威  
第九章 民间书信及其文学变体  
作为“艺文之末品”的民间书信——“千里面语”及其“笏艺术”——“文本礼制”及其修辞艺术  
第十章 风格转向（一）：无厘头文化  
作为后现代现象的无厘头文化——“喜剧的笑”——中国式的解构与后现代  
第十一章 风格转向（二）：超文性戏仿  
复合文本及其超文性——“图一底”戏仿机制——语言狂欢及其卡通格式  
· · · · · · [\(收起\)](#)

标签

文学理论

文论

文学研究

当代

专业相关

学习

\*南京大学出版社\*

N

评论

还不错，挺好用。

书评

-----

[文学变体与形式\\_下载链接1](#)