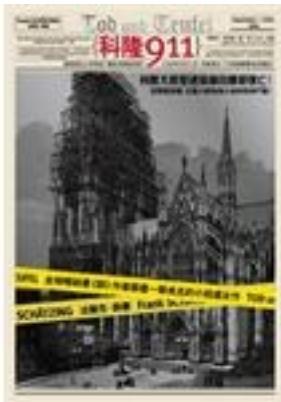


科隆911



[科隆911 下载链接1](#)

著者:[德] 弗兰克·施茨廷

出版者:文化艺术出版社

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787503946660

《科隆911》内容简介：1260年9月11日，建筑师杰哈德突然从教堂的鹰架上坠落身亡。同一个晚上，一名妓女和乞丐，先后死于迷你十字弓之下，一种消失多年的神秘武器。但，这只是连环杀戮的开始……

莫名卷入的红发小贼，绰号“狐狸”的雅各布，靠着街头求生的小聪明，一次次与死神擦身而过。可是这个神秘的暗夜黑影，有着诡魅的气息和奇快的速度，他是否能再一次成功逃离死亡的威胁？

漂亮的染布女子、她的无赖酒鬼父亲，还有她同为酒鬼却知识渊博的司祭长舅舅，雅各布意外地得到了这些人的帮助。在暗夜杀手找到雅各布之前，他们发现阴谋的真相吗？

作者介绍：

弗兰克·施茨廷 (Frank Schätzing) 1957年生于科隆，1990年开始小说创作。

1995年，首部小说《科隆911》即让他一举成为畅销书作家；2000年的政治惊悚小说《

悄无声息》则被媒体誉为“对这即将结束的世纪，所捕捉到的精彩瞬间”；2004年《群》的成功让他在德国的地位与麦克·克莱顿、丹·布朗等国际作家平起平坐。他的小说在德国比《哈利·波特》和《达·芬奇密码》都更为畅销。

施茨廷获奖无数，包括2002年的科隆文学奖、2004年国际柯林书奖文学类、2005年德国出版金羽奖、2005年德国犯罪小说奖等。

目录:

[科隆911 下载链接1](#)

标签

德国

弗兰克·施茨廷

悬疑

小说

推理

欧美推理

外国文学

迷糊忍耐读物

评论

有点丹布朗风格，当然没有丹布朗那么通俗。

看这书名谁知道说的是中世纪德国？

好长.....

因为装帧买的

没有人能摆脱我，没有人，你听到了吗？我在你的脑海里生根，你不可能把我赶走，不能烧死或淹死我，你的恨意不足以战胜我，只会让我更强壮，我以仇恨为食物，我比你们所有的人都更强壮，你永远也摆脱不了我，我是你的一部分，我在你体内，在你们所有人体内。厄尔夸特

断断续续的看了近一个月的时间，其中虽是讲述短短几天狐狸雅各布的经历，但从中牵连出很多欧洲的历史和宗教故事，值得一看。

骨架其实很烂梗，但是内容阴暗，清冷，诡异，个人看来甚至胜于丹布朗的上乘之作（还有，原来古代的科隆人民真的很喜欢猪这种生物啊）

奇妙的美感

越读越精彩，紧张，引人入胜，画面感十足，找不到词了OTL拍成电影吧！！

虎头蛇尾之作去，前面布局精准细致，高潮迭起，后面收尾较为平淡

第一次读德国小说，果然思维方式和语言表达都有很大不同，虽然看的过程比较纠结，但看完还是觉得很好看。

人物形象以及中世纪风情描摹刻画的很生动，但是很多地方写的太冗长了。三星半吧。

依然140页，没有文化，看不下去……

人性在危急时刻会表现出与社会地位颠倒的品格。

谎言不会掩盖事实，而是呈现真相。—彼得·阿拉伯

需要点背景知识，不是一点。

故事很杂很有趣很生动

写出了12世纪欧洲的城市生活，悬疑得好不好已经无关紧要了。

感觉有点啰嗦，情节推进较慢，内容含量不多。

在线阅读

[科隆911 下载链接1](#)

书评

一直以来，我最向往中世纪欧洲的城堡生活。在那个年代，物资匮乏，人们也许无法安居乐业，但是居住在高墙包围的都市内，白天辛苦劳作，晚上与三五好友一起聚集在小酒馆畅饮聊天，虽然日子清苦，但也自得其乐。

也正是因为这种原因，但凡发现包含城堡生活元素的文艺作品，我都...

欧洲中世纪虽然常被看作是黑暗时期，但却很受畅销小说家们的青睐。迈克尔·克莱顿《重返中世纪》和康妮·威利斯《末日之书》都让笔下的角色返回中世纪大开眼界，肯·福莱特《圣殿春秋》与彼得·阿克罗伊德《霍克斯默》则让书里的人物执着于建造大教堂，当然后者的时间...

科隆尼娅·克劳狄·阿拉·阿格里皮内西姆作为一个城市的名字实在是太长太拗口了，但却显示出这个城市悠久的历史。隔着莱茵河与诸多日耳曼部落对峙是它最初的使命。随着人口增加和土地的开垦，随着时间无情的推移，这个在公元前38年建造的古罗马军事要塞逐渐演变成为德国最著名的城市...

一个绰号叫“狐狸”的小贼雅各布，在一次行窃中无意间卷入了一桩谋杀案。和雅各布接触过的人相继遭遇不测，都死于一把迷你十字弓之下。雅各布凭借他混迹市井的能耐和运气，一次次逃过神秘杀手的威胁。

逃亡期间，雅各布得到了一些人的帮助，先是美丽的莉琪蒙蒂丝，而后是莉琪...

在把书名错认成《科隆1911》一个月之后，对近现代题材冒险小说不太感兴趣的我，才意识到人家是“911”，以1260年9月11日科隆教堂建筑师杰哈德坠落身亡事件为引，这书名还挺玄的。原文英意Death and Devil——死亡与魔鬼，饶是网上的八流写手也不至于如此平白骨感，作者弗兰克...

处女作就是处女作啊。

Schaetzing老师那时候驾驭情节的能力还非常稚嫩。就是一件谋杀案，凶手要找目击者灭口。从一开始，犯罪事实清楚，各个涉案方也毫无悬念，唯一的悬念就是动机。情节基本没有推进，就磨叽到最后了结。

故事发生的主要场景在科隆几条至今有名的街道，估计...

作者：台湾读者 小昭

自从看过《群》之后，就对弗兰克·施茨廷渊博的知识及引人入胜的情节印象深刻。这本《科隆911》，是他跨足历史小说的首部著作，带着读者回到中世纪，从一个悬疑的

故事中，抽丝剥茧地探讨，那些原本属于上帝荣光的教会，为何会牵涉进一件惊悚的阴谋...

看到911这个数字，可千万别同几年前的美国911事件联系起来。虽然《科隆911》发生的时间也在9月11日前后，但时代却在黑暗的中世纪。作为德国作家弗兰克·施茨廷的处女作，从一开始就能看出他的写作风格：严谨、炫学、情节推动按部就班，内容略显枯燥但在看完之后又会体会到小...

就个人比较喜欢的几本悬疑小说而言，如果说哈兰科本的《林中迷雾》取胜于作者对悬疑的巧妙布局----几个误解中编织着无奈和迫不得已；《44号孩子》最大的亮点在于主人公以坚定的意志突破重重压力进行反击；《杀手亡命》的语言轻松诙谐；那么，《科隆911》的最大看点就是作...

[科隆911 下载链接1](#)