

小電影學



[小電影學 下载链接1](#)

著者:劉永皓

出版者:左耳文化

出版时间:2010-9-22

装帧:平装

isbn:9789868308060

全書分成四大部分，共29篇專文：當代電影研究、電影導讀、從實驗電影到當代藝術、導演專訪。內容包括台灣導演蔡明亮訪談及電影分析、香港導演王家衛作品之研究、西方實驗電影、當代藝術、攝影等的歷史分析。

作者介绍:

劉永皓

法國巴黎第八大學電影與文學博士(Ecole Doctorale: Pratiques et Theories Du Sens)，現任職於世新大學廣播電視電影學系。當前研究重心為電影理論、家庭電影、實驗電影、當代藝術，以及小眾、邊緣和另類的研究。電子信箱: presdici@cc.shu.edu.tw

著作計有：《Le Cinema decadre-Yann Beauvais：顏．博飛得實驗電影與電影裝置藝術》(主編)、《現實、極光、邊緣—葉清芳攝影專輯》(合著)、《侯孝賢》(合譯)、《仙那度變奏曲》(合著)、《狗眼人生—葉清芳．創作回顧》(合著)、《影像筆記》(合著)、《激情心靈—17位台、日新世代藝術家錄像展》(合著)。

(設計) 林曉郁

喜歡紙張所以設計，喜歡美所以攝影。最喜歡的歌是 Across The Universe。據說是個太認真又不太認真的人。很多事，(如果可以)笑笑就好。

(協力) 陳志宇

台灣人，士林區農友。2001-2008年旅居美國紐約。是爵士樂迷，也是愛貓人士。

目录: 導論：貧乏、經驗與書寫實踐

第一部份：當代電影研究

01. 我玩故我在

02. 沒有佛洛伊德的街道與島嶼

03. 跨界追尋、南洋迷離、懷舊香港—王家衛電影中的跨界敘述

04. 王家衛電影研究在法國

05. 家的謊言—分析陳芯宜的《我叫阿銘啦》

06. 愛奴—性別、肉奴與愛情

第二部份：電影導讀

07. 性別、邊緣與叛逆—法國當代電影潮流：在反動與創新之間(1990~2003)

08. 如歌的中板，她說—導讀芭哈絲的文學電影

09. 芭哈絲的文學電影

10. 在德黑蘭的面紗下

11. 異鄉、原鄉與我城—速寫陳英雄

12. 《孩子》—罪與救贖

13. 野性的純真—Philippe Garrel的電影

14. 西瓜與雲朵的電影現象觀察

第三部份：從實驗電影到當代藝術

15. 在黑暗中的潛行與漫舞—速寫實驗電影的風貌

16. 在數位時代中的實驗電影—1995之後的實驗電影發展

17. 當代藝術中的電影經驗—解碼後電影

18. 錄影藝術—錄影影像的狀態：從雕塑到投影

19. 房間裡的一只眼睛：webcam的美學初探

20. 交叉地帶：數位、陰影、心靈

21. 無地、幻境與空間—空間的想像、辯證與藝術創作

22. 沒有眼皮的注視—有關淫穢、猥褻與色情的美學探討

23. 葉清芳的攝影探索—有關自拍與針孔攝影

- 24. 日記文學與網誌文學：一個初步的美學思考與比較分析
- 25. 時間、經驗與藝術—記第八屆里昂雙年展
- 26. 風平浪靜的威尼斯
- 第四部份：導演專訪
- 27. 抵抗樂園—芭芭拉·漢墨爾專訪
- 28. 某種不確定的幸福—蔡明亮專訪
- 29. 電影與其他症狀—阿比查朋·魏拉希沙可專訪

文章出處

引用書目

謝誌

• • • • • ([收起](#))

[小電影學_下载链接1](#)

标签

電影研究

电影

台灣

劉永皓

關於電影

港台

電影

hkbu

评论

The unformed cinema,说什么未定型的电影，其实就是打通商业电影、实验电影与影像艺术。作者自

以为从一个更大的格局来审视电影，其实这种写法早不新奇（10年的书）。另外文章论述有如蜻蜓点水，人为拼凑出一个文集而已。关于当代艺术中对电影的挪用与影像创作，作者显然有很主观的电影为大的傲娇感，使得这些论述无非为了丰富自己的“小电影学”，这么看来，或许应该叫大电影学更適切了。最后，补两点感悟：1.出书切忌顾影自怜自我感动，不然会很尴尬；2.不是所有去法国读博回来的人写的书都有质量保证。

安详的心/然后有了光/平庸的焦虑/all we
need/拒绝懵懂/取悦自己/迷于旧物觉于现实/深呼吸/东风西进/流连忘返/告诉我哪件被
需要/十年的堆积物

你说自己像是农夫或是僧侣，却有无数爱护帮助你的朋友；浓浓人情，乐此不疲便好。

(SHU老師的專著)

我很爱的永皓老师，他所写的书的内容也是他上课要给学生讲的内容。他说他想给学电影的学生知道除了好莱坞电影世界上还有其他很棒的电影。所以这本书里面几乎有他研究的很多领域，最有趣的是他研究A片的那章。本书里面包含了很多奇奇怪怪的小众电影类型，例如长长的纪录片、实验电影、家庭电影、蔡明亮的电影…玛格丽特杜拉斯的电影…等等…这本书可能对于学电影的我来说中偏上，但蛮有趣的。假如比较喜欢小众电影类型的爱好者可以来看看，它会给你不一样的世界。然后永皓也算是一个很棒的研究实验电影还有家庭电影的学者了。这本书后面还有采访法国策展人实验电影导演颜博飞的访谈还有蔡明亮的访谈…

[小電影學 下载链接1](#)

书评

不清楚是否大陆还会有人来拜读永皓的作品。只是因为台湾交换的期间，他的课给我了不一样的世界；虽然压力是有也很严厉但是其中受益匪浅。执着于给他的著作“背书”是因为觉得他的书正如他本人在试图跳出一种固有的框架来给你看电影作为第七艺术不一样的美。这本书也算是他的...
