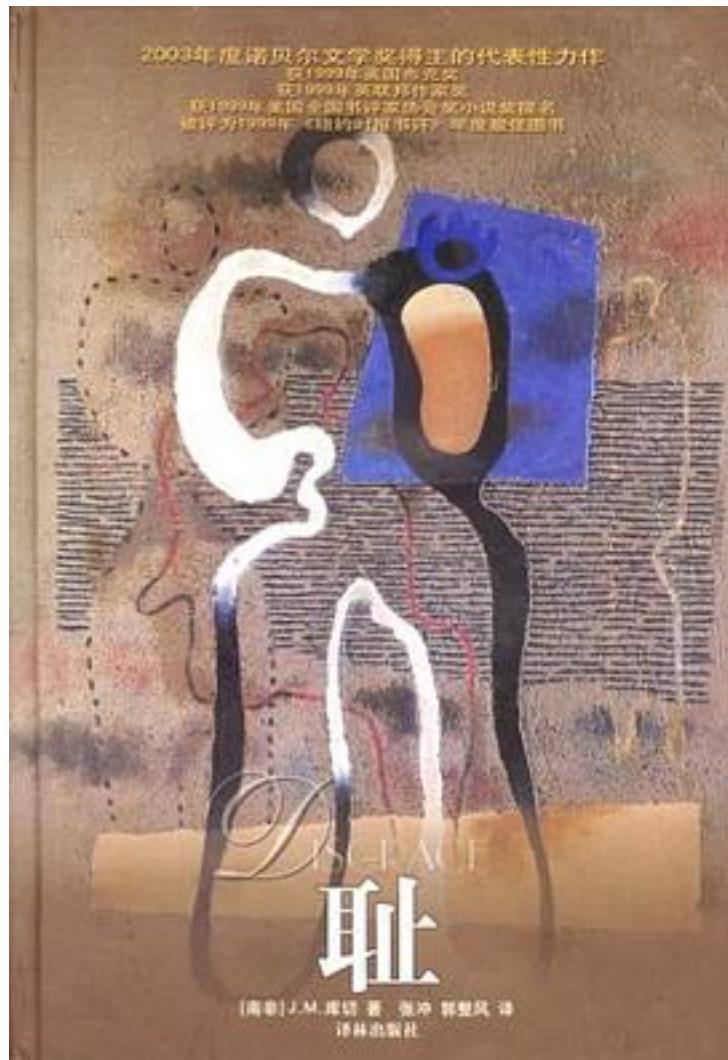


耻



[耻 下载链接1](#)

著者:[南非] J. M. 库切

出版者:译林出版社

出版时间:2010-8

装帧:精装

isbn:9787544713771

《耻》是一本极具可读性，且从内容到寓意都具有十分丰富的层次的作品。主人公卢里在种族、性、中年、亲情种种漩涡中载浮载沉，小说命名“耻”，其为“道德之耻”（卢里的数桩风流韵事所指的道德堕落），“个人之耻”（女儿遭强暴抢劫），“历史之耻”（身为殖民者或其后代的白人最终“沦落”到要以名誉和身体为代价，在当地黑人的庇护下生存）。小说反映了南非的社会矛盾和往日的种族冲突，触及了当代对浪漫激情与伦理道德的态度。

作者介绍：

库切(J. M. Coetzee,

1940—)：南非当代著名小说家，自1974年起，先后出版了《幽暗之乡》(Dusklands, 1974)、《国之中心》(In the Heart of the Country: A Novel, 1977)、《等待野蛮人》(Waiting for the Barbarians, 1980)、《迈克尔·K.的生平与时代》(Life and Times of Michael K., 1983; 赢得1983年布克奖)、《敌人》(Foe, 1986)、《铁的时代》(Age of Iron, 1990)，以及《彼得堡的主人》(The Master of Petersburg, 1994)等多部小说，被评论界认为是当代南非最重要的作家之一。

目录：

[耻 下载链接1](#)

标签

库切

南非

J.M.库切

小说

外国文学

诺贝尔文学奖

南非文学

耻

评论

原本嫌这个封面太敷衍，读罢又觉得这张怀斯的画选得极好。

月经、分娩、遭遇强暴及其后果：都是流血的事；是女人的负担，女人的事情。

前面的序言好像有点糟糕……更糟糕的是，我好像也没有看懂这本书……

英文名disgrace更容易理解，好读，极符合布克奖特征。看似写得简练直白，其实一环扣得很深，几个主题紧密相连，结构平衡；卢里的抗争之中有无奈的妥协，露西的妥协里也有坚定悲壮的抗争。

不太理解主角女儿的那种心态 果然文化差异巨大啊

带着莫名的恨意读完，第一次真正从女性的角度来思考“强奸”。

这样的文学史地位，这样的标题，再搭上这样的令人失望的内容。希望这是翻译的障碍。

耻确实是最适合这本书的名字。纠缠冤孽的情欲，压抑到极限的人生设定，我不喜欢把女人和女儿类比的描写，但拜伦情史作为烘托背景的加入显示了库切有多伟大。对于女性命运和爱情，情欲的思索比中国n多最喜欢写强奸的作家深刻得多。

论知识分子到群众中去……

库切往黑暗里走得更远，所以他更沉默。一切只会让你在Disgrace中越陷越深。这个降格靠着叙述者对主角之痛的反讽，靠着归属不明的审视评论，靠着焦点人物身后的失语者们的模糊身影，一次又一次地推开判断、理解和同情的可能。在某一瞬间仿佛眼前一亮，瞥见启示性的真相，但这真相是更大的黑暗——似乎是你所生活世界之外的另一个世界，没有好坏善恶在观念上的区别，全都是无法控制的力量，而后你又发现，它们根本不在另一个世界，而是就在周围，你自己也是如此。

白人在黑人的土地上，这就是南非现实。露西为什么不回荷兰，而要回到南非？对暴力容忍得像封建社会的中国底层人民。

太好了，从精神层面来说，与之相比，绝望感算个屁啊！

这本书的序超级讨厌，一开始就先入为主的把男主角批判了一遍，把书的内容基本都剧透完了，十分影响阅读体验。诺贝尔文学奖作者的作品，背景基于南非殖民地，不太能理解里面人物的选择。

坦然面对自己的内心是一个很长的命题。

耻辱并不是人主动的罪，有时更是生活给人覆盖的一层无法拒绝的膜。

南非作家库切的诺奖获奖作品，书名“耻”内涵丰富：既指男主角卢里教授的道德污点之耻，又代表卢里女儿惨遭残暴抢劫的个人之耻，还蕴含着作为殖民者后代的白人要在当地黑人的庇护下生存，忍气吞声的历史之耻。一个并不复杂的故事，却将南非的社会问题和种族间的矛盾揭示得淋漓尽致。

好奇怪的道德对比，依然不喜欢库切的小说。

可以理解的耻辱，不能理解的荒唐

为防止被电影剧透，我抢先把书看了。

库切写书不用副词，读起来像杀人，钢针扎喉咙，子弹穿胸膛，立即毙命，不留一点余地。

[耻 下载链接1](#)

书评

库切是我非常喜欢的一位作家，也是越读越复杂的一位敏于深思的作家。他对人性的深思不仅仅有益于成年人重新对人生保持警觉和反省，即便对于一个在成长中的年轻人来说，对于他们如何深入这个世界，而不是浅尝辄止地批判来说，库切的作品至少不是那种能许多年弃之不顾的文化遗址...

Sunt lacrimae rerum, et mentem mortalia tangunt.

那是大自然的哭泣，人世间涌动着无尽的情欲。

读了库切的《耻》与《耶稣的童年》，里面有对“欲望”问题的探讨。

《耻》中抛开由殖民遗留下来的历史郁结这个大背景，里面主人公卢里与他女儿的不同遭遇都在围绕“...”

库切的“Disgrace”中文版叫做“耻”。虽然简明利落，但读完小说就会发觉这个翻译失却了一点味道，因为小说的点睛之处，就在于“grace”怎样被“Dis(否定)”掉。其落魄之情在书的封面就已经开始。

库切擅长于处理落魄。这本书写的是一个“高贵”的知识分子如何高贵地落魄...

他结过两次婚，又离了两次婚，有一个女儿。

他认为自己不需要妻子、家和婚姻。性的需求可以通过每周一次找妓女解决。

他觉得自己的需求十分轻巧而短暂，就象蝴蝶的需求一样。

因这短暂而轻巧的需求，他被卷入一桩丑闻里。

丑闻的女主角，是一个叫梅拉妮的女孩。有着大大的黑眼...

——
〈耻〉读了。居然是一部典型的传统现实主义之作。本来听说库切小说文本很新。但耻不管怎么说是比较现实主义的。〈耻〉艺术上是非常通畅的，语言精炼、冷峻、也有力度。故事也很清爽，一点没有拖泥带水。应该说是很好读的。从这部作品看我总觉得库切有一种欧洲传统现实...

库切，南非当代小说家，诺奖得主。《耻》，可以说是库切最好的小说。
小说的情节并不复杂：南非的白人大学教授卢里，和女学生发生了性关系，被举报后，拒绝妥协，被迫辞职；投奔住在乡下的女儿露茜，经历了女儿被三个黑人抢劫、轮奸、致孕的惨剧，最终在反抗、坚持和妥协中挣...

遭遇了道德之耻的大学教授卢里，拒绝认错而丢失工作，不得不在乡村从事低贱而耻辱的工作，然而，虽然在思想上经历了反复，但其最终仍然将自己的道德之耻与拜伦相比，以情欲为自己辩护，并没有真正的自省。然而，他的女儿露茜却遭遇了强暴之耻，在他力主严惩罪犯时，露茜却选择...

俄狄浦斯王的结局众所周知，尽管不情不愿，不可悖逆的命运最终将他引导向毁灭。从三岔路上刺死父亲的那一瞬间开始，某种神谕体系的平衡即被打破，天枰倾斜，审判降临。在库切的《耻》中，生命的天枰也始终处于失衡状态，“耻辱”这一人类精神中极为不堪经验，如同一把匕首，狠...

曾经有朋友将自己的情欲称为“植物性欲望”，因为它原始、自然，一如原野中无拘无束生长的蓬勃野草。这种说法比“兽欲”温情，虽然安妮宝贝后来的文字中常以“小兽”形容自然、充满活力的女子，但“兽性”仍是一个强烈的贬义词，用在人的身上，就算是将他打上道德败坏的标签。 ...

叙述了南非首都开普敦的一个白人文学教授因为桃色丑闻而离开学校，到了乡村同他的女儿一起生活的故事。整个小说反映了作为一个受西方教育，拥有全套西方价值观容辱观的知识分子，在当时的南非，那样一个意识形态不稳定，社会动荡不安的地方经受的痛苦。但是，主人公感受到的耻...

耻。

这位生性风流的大学教授卢里在被揭发与其一女学生的性丑闻后，在审判厅里，却没有与审判员好好“合作”，他说他在坚持他自由的原则，有权对此保持沉默。

他来到了乡村，与他几乎未谋面的女儿露茜生活在一起。

他需要好好与她相处，开始自己新的生活。在第十节，卢里试着...

像托马斯一样的心甘情愿的“堕落”，却因为发生在现代文明与“原始社会”的夹缝中而含有加倍压抑的成份。卢里想以激情为名，逃离现代文明伪善的社会规范和令人窒息的压抑，却更不能接受农场上接近土地、缺少法律约束、依靠自然法则的生存——。更要命的是，他缺少真正的拜...

道德也不是从来就有理的，它也不象法律那样具有强制性。但人一旦有意无意在接受了某种道德规范，就会具有了某种羞耻之心，哪一天如果做出了有违道德规范的事，就会有羞耻感。我想人类当初建立道德，就是为了让一些会做出出格事的人感到不好意思，这对人类的整体自然是有好处的...

什么是耻？什么行为构成了耻？有了耻的行为，我们的态度又如何？旁人的看法呢？性交易？一个52岁的正常的男人有正常的性冲动，需要一个正常的解决通道来解决。如果他有妻子，那一切都是简单的，可是他离婚了。所以安全，为了至少还没有失去兴趣，一直周四就和一个陌生的女子， ...

摘自《新快报》作者：李幼狮

我记得在南昌那个不知名的小书店。书店在二楼，里面的书不能说杂乱无章，摆得还是挺整齐的，一排排书架上都是美容、时尚、饮食和旅行方面的书。我在进门的一排书架上发现了不多的文学书，我也是闲极无聊吧，抽了一本出来随便翻阅，那正好...

耻 [下载链接1](#)