

奥拉维尔·埃利亚松和马岩松



[奥拉维尔·埃利亚松和马岩松 下载链接1](#)

著者:尤伦斯当代艺术中心

出版者:上海人民出版社 (北京世纪文景)

出版时间:2010

装帧:精

isbn:9787208094482

享誉艺坛的丹麦/
冰岛艺术家奥拉维尔·埃利亚松和才华横溢的中国青年建筑师马岩松联手打造的装置艺

术《感觉即真实》的展后画册。这个装置作品展现了两位艺术家之间一场极富创造力的对话，通过互动重新定义了艺术与建筑之间的界限。奥拉维尔·埃利亚松最广为人知的是他在制造颠覆性的艺术形式与艺术体验上的惊人创造力。借助光线、色彩、水、天空和气温，他能将空无一物的巨大空间化为能给观众带来神秘体验的人工环境。观众将进入一个感知极尽敏锐的世界，色彩、光线和建筑三者的共同作用使人们可以重新审视自身与外部环境的关系。内文为中英文双语。

作者介绍:

奥拉维尔·埃利亚松出生于1967年，是一位丹麦—冰岛艺术家，现居于哥本哈根和柏林。1995年，埃利亚松从丹麦皇家美术学院毕业，在柏林创建了“奥拉维尔·埃利亚松工作室”。他在柏林的工作室共有三十多名手工技师、建筑师、几何学家、艺术史专家以及其他文化工作者。他们利用光、色彩以及自然现象，如雾和波浪来研究人体运动、感知体验，以及身体与大脑的互动是如何作用我们对所处环境的感知的。在2003年第50届威尼斯双年展中，埃利亚松代表丹麦参展，同年，他在伦敦泰特现代美术馆的涡轮大厅里展出作品《天气计划》。“慢慢来”是2007年旧金山现代艺术博物馆组织的一个关于埃利亚松的总览性展览，在美国几个地方进行了巡回展出，现于悉尼当代艺术博物馆展出。埃利亚松参与了一系列的公共空间计划，包括了2003年第五届深圳国际公共艺术展中的《花亭》，2007年在伦敦与克雷蒂尔·索尔森一同设计的《蛇形帐篷》；以及2008年由公共艺术基金会委任其设计的《纽约瀑布》。作为柏林艺术大学的教授，埃利亚松于2009年建造了空间实验研究院，一项隶属于柏林艺术大学美术学院的公共教育研究计划。“感觉即真实”是埃利亚松首次与中国建筑师马岩松合作的展览。

马岩松1975年出生于北京，毕业于美国耶鲁大学，获建筑学硕士以及Samuel J. Fogelson优秀设计毕业生奖。曾经在伦敦的扎哈·哈迪德建筑事务所和纽约埃森曼建筑事务所工作。2004年回到中国并成立了北京MAD建筑事务所，同时任教于中央美术学院。马岩松领导的MAD建筑事务所多次在国际竞赛胜出，其中包括2006年在加拿大多伦多ABSOLUTE超高层国际竞赛里中标的“梦露大厦”设计（将于2011年建成）。他也由此成为历史上首位在国外赢得重大标志性建筑项目的中国建筑师。马岩松的作品和展览包括，2006年在意大利威尼斯举办的个展“MAD in China”，与威尼斯双年展同期展出。同年在北京东京画廊举办的“MAD Under Construction”（建设中）建筑设计个展。2007年MAD在丹麦哥本哈根的丹麦建筑中心展出名为“MAD in China”的漂浮城市系列。2008年8月，受第11届威尼斯双年展邀请，MAD在主展馆展出“超级明星——移动中国城”。2009年MAD以瞩目的位置出现在比利时欧罗巴中国艺术节的建筑单元“中国当代建筑的前沿——心造展”中。

目录:

[奥拉维尔·埃利亚松和马岩松_下载链接1](#)

标签

艺术

奥拉维尔·埃利亚松

建筑

奥拉维尔·埃利亚松和马岩松:感觉即真实

建筑设计

当代艺术

名家

马岩松

评论

哈差！尤倫斯忽悠人的東西

如此浅显的采访专辑，而且还是给俩人分开采访的...即便有点经典语句...实在也是难以高分阿...

无语

装帧排版印刷对不起好内容，大爱两位~~ “空间和光是生命存在的感悟。空间是不存在的，除非你给了它光和界限；空间仍然是不存在的，除非它能富有精神，带给你不同的感受。现实中，空间，存在于人们的情感世界里。”

雾与光的体验，四维的艺术

当年还是小朋友的我居然看了这个展还买了这本书。是个很好的展，书就差强人意吧。

喜欢

[奥拉维尔·埃利亚松和马岩松_下载链接1](#)

书评

[奥拉维尔·埃利亚松和马岩松_下载链接1](#)