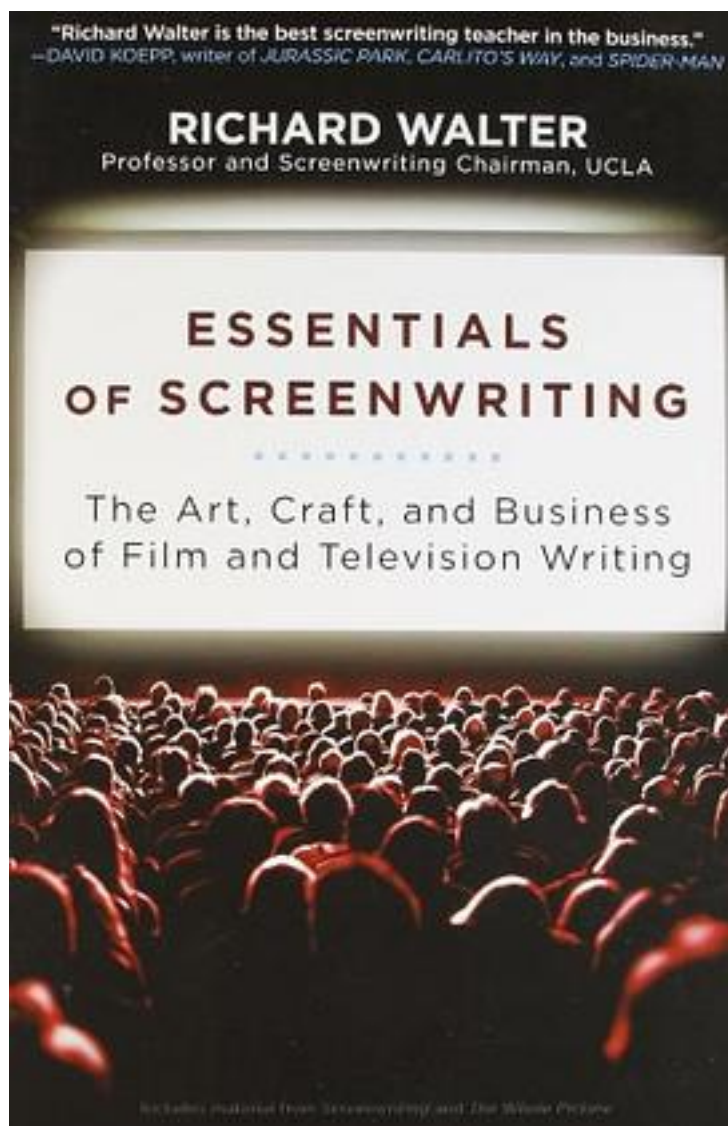


Essentials of Screenwriting



[Essentials of Screenwriting_ 下载链接1_](#)

著者:Richard Walter

出版者:Plume

出版时间:2010-6-29

装帧:Paperback

isbn:9780452296275

Hollywood's premier teacher of screenwriting shares the secrets of writing and selling successful screenplays

Anyone fortunate enough to win a seat in Professor Richard Walter's legendary class at UCLA film school can be confident their career has just taken a quantum leap forward. His students have written more than ten projects for Steven Spielberg alone, plus hundreds of other Hollywood blockbusters and prestigious indie productions, including two recent Oscar winners for best original screenplay- Milk (2008) and Sideways (2006).

In this updated edition, Walter integrates his highly coveted lessons and principles from Screenwriting with material from his companion text, The Whole Picture , and includes new advice on how to turn a raw idea into a great movie or TV script-and sell it. There is never a shortage of aspiring screenwriters, and this book is their bible.

作者介绍:

理查德·沃尔特 Richard Walter

编剧、剧本医生，加州大学洛杉矶分校（UCLA）电影学院副院长、影视写作专业主席、终身教授。执教近四十年，为好莱坞各大制片厂和美国三大电视网编写剧本，在北美、伦敦、巴黎、墨西哥、马德里、里约热内卢、耶路撒冷、香港等地均有授课。

他的学生们为史蒂文·斯皮尔伯格写出过十一个电影剧本，得意门生不乏两度夺得奥斯卡最佳改编剧本的亚历山大·佩恩（电影《杯酒人生》《后人》）、获奥斯卡最佳原创剧本的达斯汀·兰斯·布莱克（电影《米尔克》），以及《侏罗纪公园》《蜘蛛侠》《碟中谍》《夺宝奇兵》等片的编剧大卫·凯普、《冒牌天神》导演汤姆·沙迪亚克、《幸福终点站》编剧萨沙·杰瓦西、《绯闻女孩》编剧费利西娅·亨德森、《辛普森一家》编剧堂·佩恩等人。

上百家美国媒体报道过理查德·沃尔特和他富有传奇色彩的影视写作课程，作为评论专家，他还活跃在《今日秀》《ABC黄金时间》《CBS新闻》等电视及电台节目中。

目录:

[Essentials of Screenwriting_下载链接1](#)

标签

编剧

UCLA

電影

編劇

Screenwriting

Richard_Walter

藝術

美國

评论

假装去UCLA听课系列。教授的用词就是广，与同类型比起来这本算比较难啃的。读之前对教授印象最深的是批评科恩兄弟和PTA，书里倒还挺平和的，感觉的到都是肺腑之言。写戏最重要不能无聊，好编剧一定得对得起观众的时间

Would have to gather some clothesline and hang myself from an imaginary tree hadn't I applied and picked by UCLA for an interview. WRITE ON! Finished on 03/03/2015

细致又有经验的handbook，文科生应该人手一本

[Essentials of Screenwriting_下载链接1](#)

书评

在Richard Walter的《剧本》一书中，为影视写作（即剧本写作）提供了许多堪称圭臬的忠告。他的第一条基本准则是这样的：所有的作家都憎恶写作。这道出了很多写作者的真实想法

：写作有时候让人感到厌恶、恶心、无聊甚至是绝望。当然这是以写作为生的作家的感觉。或者作者应该排...

这是最近读的一本有趣的剧本创作指导书。虽然作者是针对影视写作者，不过我翻了几页，觉得可以把大部分的“写作”原理，都换成“艺术创作”原理。这是一本从写作经验出发，可以扩展到其它创作领域的方法论书籍。
作者凭借多年好莱坞剧本写作筛选经验，结合多年基本写作教学，从...

全书共479页，厚约3厘米，重1.18斤。虽然，这本书看起来很厚，读起来也费时间。但是！对写作者来说，就这5点经验：01_我手写我口。02_简单简单再简单。03_打次动次，艾瑞宝迪动起来！04_废什么话，写就对了！05_给钱。01_我手写我口任何一件艺术作品，都是作者自身的...

◆ Chapter 7 故事：情节装配 >>
大低潮发生在结尾的开始处，大约是电影放映到第八十分钟左右的时候，这时候，主人公距离他的目标最为遥远。>> 开端和结尾的原则是：晚开始，早结束。◆ Chapter 8 角色 >> 第一、不能刻板定型。第二、要让每个角色，即使...

近500页的书，厚厚一本让人望而生畏。然而，牛叉的地方就在于此——一本真正的page turner。不负UCLA影视写作专业系主任的盛名，全本谈笑风生挥洒自如，涉及专业的部分也是深入浅出一点儿都不学究，让读者坐定花72小时读完（或者如我断断续续一个月，不弃卷），且甘愿埋单并...

本书与麦基，悉德的剧作解读角度有所不同，比如强调故事的完整性，场景的细节逻辑，分辨电影的"合理性"，"真实性"意义等。
当然有些点的意义相同，不过还是比较新鲜可读，推荐！
建议最好是看了麦基，悉德的再来看此书，随着他俩的剧作思路联系本书强调的内容，效果更佳。 ...

这本书是从学校图书馆借的，逾期好久了，可也总舍不得还，因为书中涉及的点太多，虽然已经看完了，可是随手一翻还是会“卧槽我看过这个概念了吗？怎么没印象了”

只用心寻了怎么才是好剧本的答案，书中其他关于剧本的格式，编剧怎么为人处世的描述一带而过。说说自己记忆最...

情绪：有目的性／清晰／必要
戏剧性的加入最好一举三得，必要吗？其它方式不行吗？最好的答案是一举三得。只有三个完题全部得到满意解决，才能认定这是值得在剧本中保留的信息。
做高境界的编剧，用日常词语和句子结构。剧本中没有发生的事情不要写进剧本。
通过构成故事的诸...

不要错过这本书的任何内容，即使有很多读友会认为后半截关于推销剧本等几章不符合中国国情，但也千万别一带而过。认真读过启发良多，例如该部分提到许多处理人际关系的细节：要善待制片人，甚至制片人的秘书等等。另外，这是一本职业编剧写的作品，语言幽默／简练，很好读。最...

电影没有观众就如同电影根本不存在。 写出值得观众去看的剧本。 整体性
整体性是一个必不可少且难以捉摸的质量水平，它贯穿于所有的创作表达。整体性超越了单独的各个部分：故事，人物，对话和其他，它包含了整个的电影。
浑然一体的剧本是，它的每一个侧面和细节——所有的小...

连篇累牍都是废话，浪费钱。一点实用都没有。

...

读完这本书，我大概明白了所谓好书到底好在哪里。
有的书名字很诱人，大概是类似“30天写一本畅销小说”、“一周打造从0到10w+的爆款文章”这种吧，然后从标题到结构到金句，所有套路一板一眼都给你写好了。每一页都透露着一个重大秘密：复制我的经验，你就能快速成为爆文作家...

读了这么多编剧书，只有觉得这个作者和我是一头的。最重要的一点是他是一个有趣的人。

而菲尔德，麦基或者斯坦利·D·威廉斯的书都很好，都是很好的老师，但是我真的怀疑他们写出的剧本会不好看。终于有一个像作家而不是像工程师的编剧老师出现了。

国内其实什么都缺。

文化、娱乐这东西，仿佛就是固定的圈子在玩，普通人不是想进就进的。

看完本书，真是嫉妒美国的编剧。

这简直是手把手的教你，怎么写剧本，怎么卖剧本。

包括怎么找经纪人，怎么合作拍电影。细致入微。

就连剧本的封面和格式都要拿出专门的篇幅来讲一讲。 ...

[Essentials of Screenwriting_ 下载链接1](#)