

在学者与村民之间的文化遗产



[在学者与村民之间的文化遗产 下载链接1](#)

著者:李立

出版者:人民出版社

出版时间:2010-6

装帧:

isbn:9787010090207

《在学者与村民之间的文化遗产:村落知识生产的经验研究、话语分析与反思》内容简介: 人类学、社会学面对的不再是传统意义上的、只需要以村民为对象的单纯的田野,而是一个学者参与构造的复杂的田野。《在学者与村民之间的文化遗产:村落知识生产的经验研究、话语分析与反思》希望回答一个被大多数研究者忽略的问题——“学者与村民的互动对村落意味着什么?”以一个贵州村落为聚焦点,《在学者与村民之间的文化遗产:村落知识生产的经验研究、话语分析与反思》作者观察先他而来的学者在村落留下的“印记”,倾听村民如何表述这些“印记”,叙述学者与村民的知识生产故事,分析了学者和村民对“地戏”、“村志”等地方知识所作表述的话语特征,梳理20多年来学者与村民互动的脉络与谱系,探讨互动的动力、机制和意义,也对作者本人与村民

的互动进行反思。《在学者与村民之间的文化遗产:村落知识生产的经验研究、话语分析与反思》可贵之处在于，把村落研究者这个群体也纳入被研究者的范围，具有“研究之研究”的反思色彩。《在学者与村民之间的文化遗产:村落知识生产的经验研究、话语分析与反思》的讨论有足够的田野材料和生动的“故事”作支持，并非板起面孔来说教。

作者介绍:

李立，1970年生于云南昆明，云南大学中国少数民族文化与艺术专业博士，2007—2009年在北京大学社会学系从事博士后研究。云南师范大学艺术学院副教授，硕士生导师，艺术理论研究中心主任。主要从事民族志理论与方法、非物质文化遗产、知识生产反思等研究。主持国家社科基金项目、中国博士后基金项目各1项，参与教育部人文社会科学重大项目1项。发表论文30多篇，其中在《民族研究》等国家级核心期刊发表论文14篇。出版专著1部（《寻找文化身份——一个嘉绒藏族村落的宗教民族志》，该书曾被凤凰卫视“开卷八分钟”栏目推介）。北京大学博士后出站报告《在学者与村民之间》被评定为“优秀”。

目录: 前言

第一部分 在学者与村民之间的文化遗产

导论

一、问题的缘起

二、文献背景

三、研究方法

第一章 一个留下学者印记的村落

一、村落印象

二、民俗印象

三、发现学者与村落互动的线索

四、地戏：知识生产互动的起点

五、小结

第二章 从“跳神”到“地戏”

一、学者如何表述

二、“地戏即跳神”？

三、村民如何表述

四、隐藏的故事

五、小结

第三章 如何书写村落历史

一、《九溪村志》的书写

二、“弘扬屯堡文化”：一个书写角度

三、小结

第四章 影响深远的调查

一、“百村调查”

二、后面发生的事

三、小结

第五章 “屯堡文化”的生产

一、被重塑的屯堡？

二、发现“屯军山”

三、小结

第六章 总结与思考

一、非物质文化遗产的知识生产

二、田野的“生”与“熟”

三、“屯堡”：一个例子

四、知识生产共同体的田野边界

第二部分 穿越边界的絮语

第七章 田野的絮语

第八章 反思的絮语

附录一 “安顺地戏” 申报 第一批国家级非物质文化遗产代表作材料摘录

附录二

用民族志方法书写非物质文化遗产——在作为知识生产的场所的村落关于写文化的对话

附录三 读《在文明与乡野之间》

参考文献

• • • • •

([收起](#))

[在学者与村民之间的文化遗产_下载链接1_](#)

标签

非遗保护

人类学

人类学方法

遗产

话语分析

民族志

民俗学

屯堡

评论

最后的讨论部分挺有周星的影子

千变，万变，人变，心变。大家都是同谋者，每一个被凝视的主体都想做最好的客体。

当所有人涌向西部去淘金，有一个人却把目光投向淘金者，创造了拉斯维加斯。将学者、村民及二者的互动一并作为研究对象，反思文化遗产的建构与表述，知识的生产。

[在学者与村民之间的文化遗产_下载链接1_](#)

书评

是作者的博士后出站报告。学理分析加之作者优美细腻的文笔，读来是一种享受，其间还有好多生动的田野故事。把学问做得细致美丽熨帖的，大概是李立这种人了。

[在学者与村民之间的文化遗产_下载链接1_](#)