

色彩构成



[色彩构成_下载链接1](#)

著者:叶经文 编

出版者:清华大学

出版时间:2010-9

装帧:

isbn:9787302237778

《色彩构成》遵循理论联系实际的原则，分为七章，对色彩构成概述、色彩的基本原理、色彩的推移、色彩的对比与调和、色彩构成的综合训练、色彩的生理和心理效应、色彩构成的应用技术等方面进行了较系统、详尽的论述。论述中结合了经典的设计作品对色彩原理进行诠释，具有代表性；同时也使用了不少学生作品，让学生在色彩构成训练中有样可依，具有较强的针对性。另外，《色彩构成》在编写过程中非常注重与后续课程的衔接，使色彩构成真正成为艺术设计的基础。

《色彩构成》可作为高等艺术院校艺术设计类专业用书，也可作为艺术设计工作者和艺术爱好者的自学参考书。

作者介绍:

目录: 第1章 色彩构成概述/ 1 1.1 色彩构成的定义/3 1.2 色彩构成的产生与发展/4 1.3 色彩构成与艺术设计的关系/7 本章小结/8 思考练习/8 实训课堂/8 第2章 色彩的基本原理/ 9 2.1 色彩产生的原理/10 2.1.1 光与色彩/11 2.1.2 光源色、物体色、固有色/13 2.1.3 色彩的三原色、三间色和复色/14 2.2

色彩的基本属性/15 2.2.1 有彩色系和无彩色系/15 2.2.2 色彩的三要素/16 2.2.3 色相、明度、纯度三者之间的关系/19 2.3 色彩的表示体系/19 2.3.1 色彩的名称/19 2.3.2 牛顿色相环/24 2.3.3 色立体/25 2.3.4 混色系统/28 2.4 色彩的混合原理/29 2.4.1 加法混合/29 2.4.2 减法混合/30 2.4.3 中性混合/31 本章小结/32 思考练习/32 实训课堂/33 第3章 色彩的推移/ 35 3.1 色彩推移的特点和种类/37 3.1.1 色相推移/38 3.1.2 明度推移/39 3.1.3 纯度推移/41 3.1.4 冷暖推移/41 3.1.5 综合推移/41 3.2 色彩推移的构图要求/42 本章小结/42 思考练习/42 实训课堂/42 第4章 色彩的对比与调和/ 43 4.1 色彩的对比/44 4.1.1 明度对比/44 4.1.2 纯度对比/47 4.1.3 色相对比/50 4.1.4 冷暖对比/52 4.2 影响色彩对比的因素/53 4.2.1 面积对比/53 4.2.2 形态对比/54 4.2.3 位置对比/54 4.2.4 肌理对比/55 4.3 色彩的调和/55 4.3.1 类似调和/56 4.3.2 对比调和/58 4.3.3 色彩调和与面积/59 4.4 色彩对比与色彩调和/60 4.4.1 色彩对比与色彩调和的关系/60 4.4.2 色彩对比与色彩调和的方法/60 本章小结/61 思考练习/62 实训课堂/62 第5章 色彩构成的综合训练/ 63 5.1 色彩的色调构成/65 5.1.1 色调的概念和分类/65 5.1.2 色调构成的方法/67 5.1.3 换调训练/67 5.2 色彩的采集与重构/68 5.2.1 色彩的采集/68 5.2.2 色彩的重构/68 5.3 色彩的空间混合构成/74 5.3.1 色彩的空间混合原理/74 5.3.2 色彩空间混合的方法/76 5.4 色彩的肌理构成/78 5.4.1 色彩和肌理的关系/78 5.4.2 色彩肌理的制作/80 本章小结/82 思考练习/82 实训课堂/82 第6章 色彩的生理和心理效应/ 83 6.1 色彩的生理知觉/85 6.1.1 色彩的适应性/85 6.1.2 色彩的恒常知觉/86 6.1.3 色彩的易见度/87 6.1.4 色彩的前进与后退感/88 6.1.5 色彩的膨胀与收缩感/89 6.1.6 色彩的错视性/90 6.2 色彩的心理感情效应/90 6.2.1 色彩的冷暖感/91 6.2.2 色彩的兴奋与沉静感/92 6.2.3 色彩的轻重感/93 6.2.4 色彩的华丽与朴素感/94 6.2.5 色彩的积极与消极感/95 6.2.6 色彩的软硬感/97 6.2.7 色彩的强弱感/98 6.2.8 色彩的明快与忧郁感/99 6.2.9 色彩的舒适与疲劳感/99 6.2.10 味觉、听觉和嗅觉的通感/100 6.3 色彩的联想与象征/105 6.3.1 色彩的联想/105 6.3.2 色彩的象征/108 6.3.3 色彩的不同心理感应/109 6.4 色彩的性格/112 6.4.1 红色/112 6.4.2 粉红色/113 6.4.3 蓝色/114 6.4.4 黄色/116 6.4.5 橙色/117 6.4.6 绿色/119 6.4.7 紫色/121 6.4.8 褐色、棕色、咖啡色/122 6.4.9 黑色、白色、灰色/123 6.4.10 金色、银色/126 本章小结/127 思考练习/127 实训课堂/128 第7章 色彩构成的应用技术/ 129 7.1 数码设计色彩/130 7.1.1 数字色彩模式/131 7.1.2 色彩的数字化表达方式/134 7.1.3 数字色彩与图形/136 7.1.4 数字色彩应用的注意事项/139 7.2 印刷色彩/140 7.2.1 印刷色版分类/140 7.2.2 色标/140 7.2.3 印刷色表示法/141 7.2.4 色版的变化/142 7.2.5 特殊的色彩/145 7.3 光艺术与色彩的空间构成/146 7.3.1 色光混合原理/146 7.3.2 灯光设计的原则/147 7.3.3 灯光色彩设计的视觉空间/148 本章小结/153 思考练习/154 实训课堂/154 参考文献/ 155 (收起)

[色彩构成_下载链接1](#)

标签

色彩

设计

艺术

视觉设计

配色

美术

技术宅

评论

色彩构成是三大构成之一嘛，作为一个不晓得用色的人当然要学习一下咯！感觉作者是个教学经验蛮丰富的人，里面有好多概念小故事什么的科普，作为菜鸟看来还是觉得蛮有用的。不过嘛，还是那些基础概念的内容啦，接下来还是要多实践，光靠这书的知识列举想必是绝对不够的。

值得再看一遍 毕竟是基础性质的 但是对于我这种渣 真的觉得不想再看一遍
找时间再深造吧

理论多，图很老，看后印象不深。

急需一本色彩构成书，但看完之后,我就呵呵了

[色彩构成_下载链接1_](#)

书评

[色彩构成 下载链接1](#)