

色彩构成



[色彩构成 下载链接1](#)

著者:叶经文 编

出版者:清华大学

出版时间:2010-9

装帧:

isbn:9787302237778

《色彩构成》遵循理论联系实际的原则，分为七章，对色彩构成概述、色彩的基本原理、色彩的推移、色彩的对比与调和、色彩构成的综合训练、色彩的生理和心理效应、色彩构成的应用技术等方面进行了较系统、详尽的论述。论述中结合了经典的设计作品对色彩原理进行诠释，具有代表性；同时也使用了不少学生作品，让学生在色彩构成训练中有样可依，具有较强的针对性。另外，《色彩构成》在编写过程中非常注重与后续课程的衔接，使色彩构成真正成为艺术设计的基础。

《色彩构成》可作为高等艺术院校艺术设计类专业用书，也可作为艺术设计工作者和艺术爱好者的自学参考书。

作者介绍:

目录: 第1章 色彩构成概述/1 1.1 色彩构成的定义/3 1.2 色彩构成的产生与发展/4 1.3 色彩构成与艺术设计的关系/7 本章小结/8 思考练习/8 实训课堂/8 第2章 色彩的基本原理/9 2.1 色彩产生的原理/10 2.1.1 光与色彩/11 2.1.2 光源色、物体色、固有色/13 2.1.3 色彩的三原色、三间色和复色/14 2.2

色彩的基本属性/15	2.2.1 有彩色系和无彩色系/15	2.2.2 色彩的三要素/16	2.2.3
色相、明度、纯度三者之间的关系/19	2.3 色彩的表示体系/19	2.3.1 色彩的名称/19	2.3.2
牛顿色相环/24	2.3.3 色立体/25	2.3.4 混色系统/28	2.4 色彩的混合原理/29
加法混合/29	2.4.2 减法混合/30	2.4.3 中性混合/31	本章小结/32
实训课堂/33	第3章 色彩的推移/35	3.1 色彩推移的特点和种类/37	3.1.1 色相推移/38
3.1.2 明度推移/39	3.1.3 纯度推移/41	3.1.4 冷暖推移/41	3.1.5 综合推移/41
色彩推移的构图要求/42	本章小结/42	思考练习/42	实训课堂/42
第4章			
色彩的对比与调和/43	4.1 色彩的对比/44	4.1.1 明度对比/44	4.1.2 纯度对比/47
4.1.3 色相对比/50	4.1.4 冷暖对比/52	4.2 影响色彩对比的因素/53	4.2.1 面积对比/53
4.2.2 形态对比/54	4.2.3 位置对比/54	4.2.4 肌理对比/55	4.3 色彩的调和/55
4.3.1 类似调和/56	4.3.2 对比调和/58	4.3.3 色彩调和与面积/59	4.4 色彩对比与色彩调和/60
4.4.1 色彩对比与色彩调和的关系/60	4.4.2 色彩对比与色彩调和的方法/60	本章小结/61	
思考练习/62	实训课堂/62	第5章 色彩构成的综合训练/63	5.1 色彩的色调构成/65
色调的概念和分类/65	5.1.1 色调构成的方法/67	5.1.2 换调训练/67	5.2
色彩的采集与重构/68	5.2.1 色彩的采集/68	5.2.2 色彩的重构/68	5.3
色彩的空间混合构成/74	5.3.1 色彩的空间混合原理/74	5.3.2 色彩空间混合的方法/76	5.4
色彩的肌理构成/78	5.4.1 色彩和肌理的关系/78	5.4.2 色彩肌理的制作/80	本章小结/82
思考练习/82	实训课堂/82	第6章 色彩的生理和心理效应/83	6.1 色彩的生理知觉/85
6.1.1 色彩的适应性/85	6.1.2 色彩的恒常知觉/86	6.1.3 色彩的易见度/87	6.1.4
色彩的前进与后退感/88	6.1.5 色彩的膨胀与收缩感/89	6.1.6 色彩的错视性/90	6.2
色彩的心理感情效应/90	6.2.1 色彩的冷暖感/91	6.2.2 色彩的兴奋与沉静感/92	6.2.3
色彩的轻重感/93	6.2.4 色彩的华丽与朴素感/94	6.2.5 色彩的积极与消极感/95	6.2.6
色彩的软硬感/97	6.2.7 色彩的强弱感/98	6.2.8 色彩的明快与忧郁感/99	6.2.9
色彩的舒适与疲劳感/99	6.2.10 味觉、听觉和嗅觉的通感/100	6.3 色彩的联想与象征/105	
6.3.1 色彩的联想/105	6.3.2 色彩的象征/108	6.3.3 色彩的不同心理感应/109	6.4
色彩的性格/112	6.4.1 红色/112	6.4.2 粉红色/113	6.4.3 蓝色/114
6.4.4 黄色/116	6.4.5 橙色/117	6.4.6 绿色/119	6.4.7 紫色/121
6.4.8 褐色、棕色、咖啡色/122	6.4.9 黑色、白色、灰色/123	6.4.10 金色、银色/126	本章小结/127
思考练习/127	实训课堂/128	第7章 色彩构成的应用技术/129	7.1 数码设计色彩/130
7.1.1	7.1.2 数字色彩模式/131	7.1.3 色彩的数字化表达方式/134	7.1.4
7.1.4	7.2 数字色彩应用的注意事项/139	7.2.1 印刷色彩/140	7.2.2 印刷色版分类/140
7.2.3	7.2.4 印刷色表示法/141	7.2.5 色版的变化/142	7.3 特殊的色彩/145
7.3.3	7.3.1 光艺术与色彩的空间构成/146	7.3.2 色光混合原理/146	7.3.2 灯光设计的原则/147
7.3.3	7.3.4 灯光色彩设计的视觉空间/148	本章小结/153	思考练习/154
7.3.4	实训课堂/154	参考文献/154	
· · · · ·	(收起)		

[色彩构成](#) [下载链接1](#)

标签

色彩

设计

艺术

视觉设计

配色

美术

技术宅

评论

色彩构成是三大构成之一嘛，作为一个不晓得用色的人当然要学习一下咯！感觉作者是个教学经验蛮丰富的人，里面有好多概念小故事什么的科普，作为菜鸟看来还是觉得蛮有用的。不过嘛，还是那些基础概念的内容啦，接下来还是要多实践，光靠这书的知识列举想必是绝对不够的。

值得再看一遍 毕竟是基础性质的 但是对于我这种渣 真的觉得不想再看一遍
找时间再深造吧

理论多，图很老，看后印象不深。

急需一本色彩构成书，但看完之后，我就呵呵了

[色彩构成_下载链接1](#)

书评

[色彩构成 下载链接1](#)