

中国现代文论新编



[中国现代文论新编_下载链接1](#)

著者:陈雪虎 编

出版者:

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787303112821

《中国现代文论新编》内容简介：中国现代文论主要指向“文学”、“中国文学”以及“中国现代文学”的自我理解。《中国现代文论新编》以中国现代文论的基本问题为纲

要，以让学生读文艺理论的原著、接触原点为编写准则，试图先从两份资料性质的文献里看中国近现代以来文论的总体框架、范同及其主要问题，然后简要讨论关于中国现代文论的生成逻辑及其历史脉络，主要介绍了中国现代文论的大体面目和历史走向。

作者介绍:

目录: 导言 中国现代文论的逻辑与脉络

第一节 经典文本阅读

一、奏定大学堂章程（节录）

二、统计中国新文艺批评发展的轨迹

第二节 相关问题概说

一、现代文论的生成逻辑

二、历史脉络与三大主题

· 上编 文化转型：从思想到体制

第一章 小说新民与文学独立

第一节 经典文本阅读

一、论小说与群治之关系

二、文学小言

第二节 相关问题概说

一、文论新变的文化土壤

二、梁启超与文学新民论

三、王国维与审美现代性

· 第二章 追问本体与文学职用

第一节 经典文本阅读

一、文学总略

二、摩罗诗力说（节录）

第二节 相关问题概说

一、“骈文正宗”：刘师培与文选学派的文化后劲

二、“文字为文”：章太炎与《文学总略》的革命内涵

三、“文以移情”：周氏兄弟与别立新宗的文学想象

· 第三章 语文转型与文学革命

第一节 经典文本阅读

一、文学改良刍议

二、人的文学

第二节 相关问题概说

一、时代焦虑：“言文一致”与文化下移主潮

二、语文变革：白话文运动与近世通俗走向

三、思想构型：新文化派与“人”的文学的想象

· 中编 文学内外：人生、政治与审美

第四章 人生、人道与人文

第一节 经典文本阅读

一、新文学的要求

二、文学和人的关系及中国古来对于文学者身分的误认

三、现代中国文学之浪漫的趋势（节录）

第二节 相关问题概说

一、人道话语作为主潮：文学研究会与创造社

二、人文话语作为制衡：从学衡派到新月派

三、人道主义与人文主义：现代性与人学的合题

·第五章 时代、革命与文学

第一节 经典文本阅读

- 一、革命时代的文学（节录）
- 二、文艺与政治的歧途（节录）
- 三、从牯岭到东京（节录）
- 四、读《倪焕之》（节录）

第二节 相关问题概说

- 一、新的开始：从“文学革命”到“革命文学”
- 二、碰撞与磨合：“革命文学”论争
- 三、阶级意识、世界观与文学
- 四、文学的立场与方法

·第六章 文艺、审美与形式

第一节 经典文本阅读

- 一、文学与人生
- 二、从印象到评价（节录）
- 三、象征主义

第二节 相关问题概说

- 一、融通中西诗学的努力
- 二、文学批评：学术造微与本体诉求
- 三、审美理想：超然于世与艺术人生

·下编 革命之维：走向社会主义

第七章 革命化：从作者到机构

第一节 经典文本阅读

- 一、在延安文艺座谈会上的讲话（节录）
- 二、论现实主义的路（节录）

第二节 相关问题概说

- 一、对“人性论”的批判和“文艺自由”的论争
- 二、“两个口号”及“民族形式”之争
- 三、《讲话》的酝酿与扩布
- 四、胡风的阐释与争议
- 五、延安文艺体制

·第八章 民主化、大众化与通俗化

第一节 经典文本阅读

- 一、文学的标准与尺度
- 二、自己的文章

第二节 相关问题概说

- 一、民主化与大众化：作为主流的新民主主义文学
- 二、通俗化与日常生活叙事：革命洪流中通俗文学的自赎

·第九章 社会主义、现实主义与文学

第一节 经典文本阅读

- 一、社会主义现实主义——中国文学前进的道路（节录）
- 二、现实主义——广阔的道路（节录）——对于现实主义的再认识

第二节 相关问题概说

- 一、“一体化”进程与“集中化”趋势
- 二、文学现代性问题与体制的困境
- 三、体制内的思想讨论及其意义

后记

· · · · · (收起)

[中国现代文论新编_下载链接1](#)

标签

理论

评论

选篇很好，气势很足

看了前半

[中国现代文论新编_下载链接1](#)

书评

[中国现代文论新编_下载链接1](#)