

中国现代文论新编



[中国现代文论新编 下载链接1](#)

著者:陈雪虎 编

出版者:

出版时间:2010-8

装帧:

isbn:9787303112821

《中国现代文论新编》内容简介：中国现代文论主要指向“文学”、“中国文学”以及“中国现代文学”的自我理解。《中国现代文论新编》以中国现代文论的基本问题为纲

要，以让学生读文艺理论的原著、接触原点为编写准则，试图先从两份资料性质的文献里看中国近现代以来文论的总体框架、范同及其主要问题，然后简要讨论关于中国现代文论的生成逻辑及其历史脉络，主要介绍了中国现代文论的大体面目和历史走向。

作者介绍：

目录：导言 中国现代文论的逻辑与脉络

第一节 经典文本阅读

一、奏定大学堂章程（节录）

二、统计中国新文艺批评发展的轨迹

第二节 相关问题概说

一、现代文论的生成逻辑

二、历史脉络与三大主题

上编 文化转型：从思想到体制

第一章 小说新民与文学独立

第一节 经典文本阅读

一、论小说与群治之关系

二、文学小言

第二节 相关问题概说

一、文论新变的文化土壤

二、梁启超与文学新民论

三、王国维与审美现代性

第二章 追问本体与文学职用

第一节 经典文本阅读

一、文学总略

二、摩罗诗力说（节录）

第二节 相关问题概说

一、“骈文正宗”：刘师培与文选学派的文化后劲

二、“文字为文”：章太炎与《文学总略》的革命内涵

三、“文以移情”：周氏兄弟与别立新宗的文学想象

第三章 语文转型与文学革命

第一节 经典文本阅读

一、文学改良刍议

二、人的文学

第二节 相关问题概说

一、时代焦虑：“言文一致”与文化下移主潮

二、语文变革：白话文运动与近世通俗走向

三、思想构型：新文化派与“人”的文学的梦想

中编 文学内外：人生、政治与审美

第四章 人生、人道与人文

第一节 经典文本阅读

一、新文学的要求

二、文学和人的关系及中国古来对于文学者身分的误认

三、现代中国文学之浪漫的趋势（节录）

第二节 相关问题概说

一、人道话语作为主潮：文学研究会与创造社

二、人文话语作为制衡：从学衡派到新月派

三、人道主义与人文主义：现代性与人学的合题

第五章 时代、革命与文学

第一节 经典文本阅读

- 一、革命时代的文学（节录）
- 二、文艺与政治的歧途（节录）
- 三、从牯岭到东京（节录）
- 四、读《倪焕之》（节录）

第二节 相关问题概说

- 一、新的开始：从“文学革命”到“革命文学”
- 二、碰撞与磨合：“革命文学”论争
- 三、阶级意识、世界观与文学
- 四、文学的立场与方法

第六章 文艺、审美与形式

第一节 经典文本阅读

- 一、文学与人生
- 二、从印象到评价（节录）
- 三、象征主义

第二节 相关问题概说

- 一、融通中西诗学的努力
- 二、文学批评：学术造微与本体诉求
- 三、审美理想：超然于世与艺术人生

下编 革命之维：走向社会主义

第七章 革命化：从作者到机构

第一节 经典文本阅读

- 一、在延安文艺座谈会上的讲话（节录）
- 二、论现实主义的路（节录）

第二节 相关问题概说

- 一、对“人性论”的批判和“文艺自由”的论争
- 二、“两个口号”及“民族形式”之争
- 三、《讲话》的酝酿与扩布
- 四、胡风的阐释与争议
- 五、延安文艺体制

第八章 民主化、大众化与通俗化

第一节 经典文本阅读

- 一、文学的标准与尺度
- 二、自己的文章

第二节 相关问题概说

- 一、民主化与大众化：作为主流的新民主主义文学
- 二、通俗化与日常生活叙事：革命洪流中通俗文学的自赎

第九章 社会主义、现实主义与文学

第一节 经典文本阅读

- 一、社会主义现实主义——中国文学前进的道路（节录）
- 二、现实主义——广阔的道路（节录）——对于现实主义的再认识

第二节 相关问题概说

- 一、“一体化”进程与“集中化”趋势
- 二、文学现代性问题与体制的困境
- 三、体制内的思想讨论及其意义

后记

• • • • • (收起)

[中国现代文论新编 下载链接1](#)

标签

理论

评论

选篇很好，气势很足

看了前一半

[中国现代文论新编 下载链接1](#)

书评

[中国现代文论新编 下载链接1](#)