

电影理论与批评辞典



[电影理论与批评辞典 下载链接1](#)

著者:[法] 雅克·奥蒙

出版者:上海人民出版社

出版时间:2011-5

装帧:平装

isbn:9787208095434

电影正式成为大众化演出形式之后，就引起了哲学家、社会学家和心理学家的兴趣，也引起了一些颇有远见的艺术批评家或新闻记者的关注。不久，电影导演也依据自己的独特视点延续了这类思考，且理论力度往往毫不逊色，甚至有过之而无不及。几十年来，这两批人常常通过提出新语汇或利用翻新的旧概念，使用和确定了一套专门术语。辞典的作者雅克·奥蒙和米歇尔·玛利有意对自始以来的这批新语汇作一番盘点。

辞典收入了近400个单词或专有名词，记入不同作者按照不同研究学科赋予它们的意义。读者如若希望拓展与深化自己的知识，可深入阅读每个词条后标明的和书末列举的诸多参考书籍。辞典还提及那些创造了或激发了比较深入和系统的批评或理论思考的人物（导演、批评家和理论家）或历史事件（尤其是类型片），所取概念则分属各学科领域：美学、符号学、心理学、艺术和再现形式史，等等。

这部辞典意在见证电影研究的现况、它的丰富多彩和它的已逾百年的历史。这部辞典亦希望见证电影研究的国际性，因为自1910年代始，德国、意大利、英国和北美的作者已经表达了各种见解，只是法国电影癖好的锋芒使它们稍显暗淡。因此，这部辞典不仅面向专攻电影的莘莘学子，同时也更广泛地面向所有希望认真思考自己的心仪之物的电影发烧友。

《电影理论与批评辞典》以辞书的形式汇集了电影理论批评的范畴，以全面的阐释展现了电影文化研究的视野，以简练的文字传播了电影学术探索的常识，是培养艺术教育素质的一部值得阅读和值得参考的读物。

——刘利民教授

电影是当今艺术最重要的形式之一。电影创作和电影理论是发展电影艺术的两翼，是推动电影艺术发展的重要源泉。电影研究已经成为高等教育中引人关注的重要课题。这部辞书用全景式的视野，为我们梳理了电影艺术、技术的理论，并广泛涉及了人文社会学科及电影创作、历史、理论的诸多领域，有助于电影专业人士和电影学习者开阔研究电影的视野。

——张会军教授

北京电影学院院长

作者介绍：

雅克·奥蒙 (Jacques Aumont)：巴黎第三大学教授，法国电影资料馆电影艺术史学院院长。出版多部研究电影、绘画和一般影像的专著，包括《现代电影美学》、《影像》、《论当代美学》、《记忆缺失，仿让-吕克·戈达尔的电影虚构》。

米歇尔·玛利 (Michel Marie)：巴黎第三大学教授，“电影和视听”教学研究部主任，“纳当电影系列”总策划。与雅克·奥蒙合著《影片分析》，也是《新浪潮，一个艺术学派》和影片《精疲力尽》评述的作者。

译者简介

崔君衍：巴黎第一大学和第三大学访问学者，哈佛大学高级访问学者，北京电影学院、香港城市大学和澳门科技大学客座教授。主要著译作有：《现代电影理论信息》、《电影艺术辞典》（主编之一）、《电影是什么？》、《世俗神话》、《电影哲学概说》、《认识电影全译本》、《现代电影美学》，等等。

胡玉龙：北京语言大学和外交学院教授、法语联盟学校校长。2006年获法兰西棕榈骑士勋章。曾任北京语言大学亚欧语系主任，中国驻法国大使馆、驻欧盟和比利时大使馆外交官，联合国教科文组织任职。主要著译作有：《二十世纪法国文学概要》、《法国文化论集》、《比较文学之道》、《科技生法语课本》及《汉法报刊词典》（合作）。

目录: 前言
主题索引
词目索引
辞典正文
引用参考著作
译名索引
译者后记
· · · · · (收起)

[电影理论与批评辞典](#) [下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

工具书

法国

文艺理论

电影学

艺术

Jacques_Aumont

评论

看完法国人写的这本电影理论书。再去看中国人写的书。不知道被甩出去几条街

辞典永远是一块上佳的敲门砖～这本书有个小缺陷，词条缺乏相应的英文注释，导致不谙法文的读者（如我）检索困难，比如“特写镜头”就让我前后翻了很多遍才找到

基本上就如崔君衍所说，这不是辞典，更不是工具书，而是路标集合体。这本书里所有用于查询的词更像是一个命题，作者们用它书写简要的历史，读者用它构建对理论的基本观念。换言之，它更多地发挥着辞典非本源的百科全书式作用。

感觉不是特别完整。

其实我就是看看电影专业词汇的中法对照

电影批评理论词汇的备查手册，排版有点难受。谢谢@lanka

工具书，检索方便，但是有的解释并不够好，比如……巴洛克……

此书在手，一是大大提高写作时的用词准确度，二是参考书目列表相当全面。

果然此人的书都比较专业。。。。

没读完，不是很适用于如今的自己的阅读。

本以为是本名词解释类的书，就一直忽略，回过头来看，特别有意思啊！

翻译的不错，挺客观。关于符号学的内容解释的精简且容易理解。

电影理论词典。

重要理论参考书。

♪

略没劲

页数没有那么多，四分之一是附录，英文汉文对照，贵了点，里面排版配不上封面，封面还是很不错的，不复杂，但切中要害

既是工具书又是学术读物，能增长不少见识

应该嘲笑我，我那一捅即破的电影理论知识，基本就靠这本书了。。。

感觉专业辞典鸡肋啊。要么就是要用大半本书解释的词，要么就是百度下就可以的词。作为名词解释了。

[电影理论与批评辞典](#) [下载链接1](#)

书评

我翻译这本书的时候，想法很简单。我在巴黎三大的时候，和奥蒙是同伙，都是一帮扯电影的同行，他们希望在中国电影推荐他的一些著作……翻译过程当中，这本书优点在于把世界电影100多年最基本的概念做了一个梳理。这本书，大家可以这样：它的优劣，大家看的时候可以自己...

[电影理论与批评辞典](#) [下载链接1](#)