

# 飛鳥的玻璃鞋



[飛鳥的玻璃鞋\\_下载链接1](#)

著者:[日] 島田莊司

出版者:皇冠

出版时间:2010/09/27

装帧:

isbn:9789573327158

吉敷竹史賭上刑警生涯的最大考驗！  
如果七天內不能破案，就沒有明天！  
穿上玻璃鞋的灰姑娘，  
戴著假面具，走入現實中的童話世界。  
然而，等待她的是午夜來臨後的倉皇，  
她只是命運的傀儡……

演技派演員大和田剛太在拍完電影「由美子之戀」後就離奇失蹤了！某天，大和田的夫人三枝子收到一個不明包裹，打開一看，裡面裝的竟然是丈夫的右手，從手腕以下被人

截斷，還用鹽醃漬起來！

大和田剛太已失蹤十個月，案情有如石沉大海，但東京警視廳的吉敷竹史卻嗅到不尋常的氣息：在演藝圈人緣頗佳的大和田，似乎不曾與人結怨，為何會被人以殘忍的手段割下右手？而失去右手的他，現在又到底是生是死？

被這起案件勾起興趣的吉敷竹史，請命前往大阪、京都等地越區辦案，他的長官阻擋不了吉敷的執著，只好限期吉敷必須在一個星期內破案，否則，他的刑警生涯得就此終結……一意孤行的吉敷在關西地區四處走訪後發現，一本講述飛鳥地區傳說的書《飛鳥的玻璃鞋》，似乎隱藏著破案的關鍵？……

吉敷竹史探案的內涵，與追求浪漫解謎的御手洗潔探案截然不同，成功地打造出獨特的風範。吉敷竹史系列的《飛鳥的玻璃鞋》，宛如一代警探的回顧展，複習了吉敷探案所有特徵。在本作中，島田幾乎是以一種數學運算式的寫作態勢，很平均、很適時地在故事的每一個段落，加入讀者們熟悉的吉敷竹史元素，這些零碎、微小的細節，構成了讀者所喜歡的吉敷竹史。

——既晴——

作者介绍:

日本推理小說之神

島田莊司

一九四八年出生於日本廣島縣福山市。武藏野美術大學畢業，繪畫和音樂造詣均十分深厚。專事推理小說寫作之前從事過多種工作，三十三歲時以首部長篇作品《占星術殺人魔法》斬露頭角。

島田莊司是當今日本推理文壇的重鎮，在八〇年代「社會派」當道的推理小說界，島田以空前絕後的詭計謎團和充滿說服力的文筆，獨力開拓出無數「本格派」的死忠讀者，當代「本格派」的推理作家無不受其影響，「新本格派」的開創者綾辻行人甚至尊他為師。他的作品曾多次獲獎及進入暢銷排行榜，其中《占星術殺人魔法》更被日本推理作家協會選為二十世紀十大推理小說。

島田的推理小說主要有兩大系列，一個以占星師兼業餘偵探御手洗潔為主角，代表作包括《占星術殺人魔法》、《異邦騎士》、《黑暗坡的食人樹》、《魔神的遊戲》、《眩暈》、《御手洗潔的問候》、《龍臥亭殺人事件》、《龍臥亭幻想》、《斜屋犯罪》、《水晶金字塔》、《異位》、《摩天樓的怪人》與《螺絲人》等；另一個則以刑警吉敷竹史為主角，代表作包括《寢台特急1/60秒障礙》、《出雲傳說7/8殺人》、《北方夕鶴2/3殺人》與《奇想、天慟》等。而《犬坊里美的冒險》則是島田第一次以女性為主角所開創的全新風格作品。除了系列作品外，他的單篇推理作品也同樣擁有極高的成就，例如《被詛咒的木乃伊》即曾入圍日本文壇最高榮譽「直木賞」。

自一九八一年推出首部長篇小說以來，島田莊司已出版包括長、短篇小說、評論等著作共百餘部。除推理作品外，他對汽車評論、死刑廢除論與日本人論等主題亦有高度興趣。島田現已移居美國洛杉磯，並自二〇〇〇年起不定期出版內容包括小說、評論與隨筆的個人雜誌《島田莊司季刊》。

為表彰島田莊司對推理文學的卓越貢獻，他家鄉的福山文學館已兩度舉辦「島田莊司展」，島田更於二〇〇八年獲頒第十二屆「日本推理文學大賞」！島田對提携後進也一向不遺餘力，而為鼓勵華文推理創作，他不但大力支持皇冠主辦「島田莊司推理小說獎」，並於二〇〇九年九月在台灣舉辦「密室裡的大師——島田莊司的推理世界」特展，堪

稱華文推理界有史以來的空前盛事！

目录:

[飛鳥的玻璃鞋 下载链接1](#)

## 标签

岛田庄司

推理

吉敷竹史

日本

島田莊司

日系推理

日本推理

島田莊司

## 评论

不得不说小日本真BT,读的累~~~还买了一套,真是个杯具

-----  
岛田大大还真喜欢各种传说,神话考据的.另外,吉敷的老婆实在是个别扭的人啊！

法治在线么 亲？

有点无力吐槽的感觉，亮点还是通子去那啥了嗯

已给岛田大师加了分，但除了接近结局有点冒险小说的紧张感外，整部小说有点平淡，谜题也不精致。当中有关吉敷与前妻的关系，拖拖拉拉的，也许是作为下一部大长篇的前奏，但加在这里的作用却不明显；若是初次接触岛田大师的作品，更是摸不着头脑。

又见通子第三弹，所以先搁下其它好书，一睹为快。只是通子真的只是个大配角。对于导致杀人事件的“打屁屁”，实在是不能接受，所以三星，也许还是有文化差异吧。

其中的一星是给了吉敷个人的 诡计还是不要抱有太大希望了 岛田只剩下泪流不止还值得小小的期待了

比较偏社会派的一部，好在其中阿通再次出现。

越来越体亏屁思的吉敷竹史，生拉硬拽的感情线，可有可无的旅情描述，更加可有可无的民俗炫学，动机诡计凶手死者都很愚蠢的案情，“七天不破案就退出警界”的最大噱头中二得不忍卒读。

有失水准

我覺得這本很精采,這整本在追尋犯案的過程很讚,果然比較沒有通子的戲份的話就會比較好看嗎?我覺得真的,可以多出些吉敷系列作,但只要有通子好嗎?但這本的故事有點讓人感傷,他有點引入灰姑娘的姑事,但似乎也不是走向,其實有很多悲劇是可以避免的,但也有很多悲劇是無意間造成的,即使是大家公認的好人,也有可能犯錯,只是覺得姊姊的結果是很哀傷的,這本的吉敷和通子的電話中的交談其實蠻好笑的,有點幼稚說,但其實背後也有一些秘密,在我看了後作淚流不止後才明白,所以吉敷的作品好像要按順序看會比較好

-----  
用一个词来形容就是牵强附会

-----  
妹妹的自杀动机实在是让人有点匪夷所思啊

-----  
虽然不是很恐怖，但是还是挺好看的

-----  
[飛鳥的玻璃鞋 下载链接1](#)

## 书评

从本格角度看，此书的几个诡计设计令人发指——尤其是那些除了作者自己谁都不会上当的叙诡和文字游戏！不过从推理外元素看去，此书居然是意外的丰富。吉敷和通子的纠结史永远是此系列最大的卖点，无奈正因如此，每本里就只能像挤牙膏般挤出一截，完全无视与全书的关系，反...

-----  
岛田庄司：《飞鸟的玻璃鞋》——故事很适合女性阅读，写的是女性的心理世界和女性的生活，叙述语调很优美，故事至始至终都由金铃子和金琵琶的美丽童话构成整体的线索，笼罩着静美的诗意，杀人动机令人叹惋，故此全篇渗透着淡淡的哀伤，感情描写很纤细、聪慧，把握了女性的一些...

-----  
从本格角度看，此书的核心诡计设计简直粗陋的令人发指，不过这也就是了，毕竟偶是冲着吉敷和通子去的，结果咧，通子也就前面打了下酱油就没影了，太过分了。总结一下肌肤桶子系列前三部：《北方夕鹤》无疑呼声最高，诡计与纠结都不错，肌肤和桶子二人也都是有血有肉；其次是...

-----  
翻遍了全书就看到那么几段，吭哧。案件开始还挺惊悚，觉得有老福硬纸盒子的感觉但是但是，后来后来。。。就变成了囿了通子也不出来，肌肤这个纠结男，老纠结那些，不停的问那个问题，是个女的就得烦啊！！！！掀桌！！b4！！！！

-----  
其实如果是岛田的书，我还是比较喜欢御手洗的，充满怪异的故事很有吸引力。吉敷竹史太过平顺了，甚至提不起激情。一个很乏味的男子。但是有真实性。这本书是一年前看的，当时只要是岛田的书，就很有好奇心。“岛田出品，必属佳品”。大概是第一次看到《眩晕》的惊奇。《飞鸟...

-----  
先来看一下这本书的简介：  
知名男影星大和田刚太（不是“肛泰”？）家收到一份包裹，他的太太打开一看，竟然是一只丈夫被截断的右手。后来，案件便进入胶着状态，警方奋力调查了十个月，却一直毫无进展。  
警视厅的热血刑警吉敷竹史对这件案子勾起兴趣，还赌上刑警生涯接受挑战...

-----  
《北方夕鹤2/3杀人》通子第一次登场，此时她三十出头与竹史离婚5年，再此前与竹史有6年的婚姻。夕鹤中竹史替她解决掉人渣藤仓兄弟，也是当初破坏他们婚姻的罪魁祸首。结束了通子与藤仓兄弟3p的生活。照理说，他们该复婚才对，不过通子这时很难面对竹史，毕竟跟藤仓兄弟不光彩的...

-----  
还挺有趣的  
看的时间拖得太长看到后面已经忘记提到的名字是谁了…以为会有伏笔的角色也没有拿出什么有用的线索 很喜欢里面对于玻璃鞋传说的描写  
感觉大和田真是太过分了…岛田庄司对于日本社会的态度很喜欢很透彻  
最后原来是错别字也是…囧 解密过程看的很轻松 除了废话有点多...

-----  
西田优。她不是灰姑娘。她没有恶毒的继母和姐姐。  
祯子是她们的启蒙者。她就是循着她的步伐，穿越天际，到达彼岸。  
她感染着她的生命，直至死亡。她赋予她梦想，和自杀的勇气。  
即便她受过良好的教育，也不能圆滑地适应这个社会残酷的规则。  
她觉得自己受到了侮辱，她必得以死来...

-----  
虽然吉敷是个工作狂，而且在女人方面很是无知和可怜。但，由于一本书现实的线索，却让我在躺椅上领略了一番日本风光，从东京到京都再到飞鸟等等。跟着汗流浹背的吉敷，条理的推理背后，是日本新旧两代意识的冲突，还有一个悲剧的家庭。

-----  
五月风筝2011-04-11 14:36:36 读吉敷系列总有一种挺郁闷的感觉。  
小小的、多事的刑警，奔波于日本诸地，为了伸张正义而不惜与上司对抗，抢别的警察的工作，吃力不讨好得很。而感情上又一次次的遭受波折，与前妻通子的爱情，在这一部中再次陷入低谷。吉敷并没有另一系列的御...

-----  
吉敷竹史第十四弹，几乎可以认为没有任何推理部分。飞鸟——飞岛，一个字而引起的联想，侦破的突破点。  
其实本书最关心的是吉敷竹史和通子的感情纠葛，可是在书的末尾并没有与前篇幅有呼应，竹史和通子最后怎么样了？她为什么住院？她为什么不想见竹史？。。。。...

-----  
這本的詭計部份很平淡，吉敷竹史和通子關係的新變化也沒揭露太多。  
其實為啥總說得島田老濕只會寫“新本格”？我覺得這本的重點難道不是“為什麼會釀成殺人悲劇”，以及表現出來東西方文化（尤其是日本和西方）對於“尊重女性”上面的巨大差異么……說是“社會派”更合適吧。【...

-----  
[飛鳥的玻璃鞋\\_下载链接1](#)