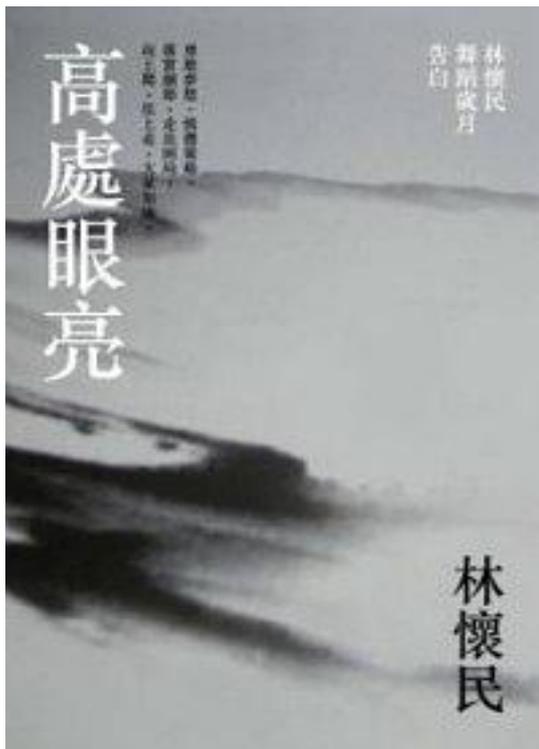


# 高處眼亮



[高處眼亮 下载链接1](#)

著者:林懷民

出版者:遠流出版

出版时间:2010-10-1

装帧:平装

isbn:9789573267102

他，14歲發表小說，就在文壇上一鳴驚人。

「我沒選擇成為舞者。」他引用瑪莎·葛蘭姆的話：「是舞蹈選擇了我，就這樣舞蹈變成我生命的全部。」

他說自己是「一失足成千恨」地步上「雲門」之路，卻振奮了台灣，舞動了世界，成為亞洲最重要的編舞家。

本書是林懷民近四十年舞蹈歲月的告白，道盡他在不同時期的執迷、探索與啟蒙。  
光環之下的他，和你我一樣，也經歷了徬徨、痛苦、掙扎。

但他在「失足與起步」、「退出與復返」之間，不斷躍進向前。  
他不時努力提醒自己要將頭伸出水面，然後才能看到外面的世界，  
看到自己的位子，才能對著蒼穹憧憬夢想。

他說：「這本書，如果幸運的話，  
希望能觸動了某個容易執迷的年輕人，  
引發他異想天開的憧憬。」

這是一位偉大藝術家的心靈活動與成長足跡的書，  
啟發每個人對未來的想像，  
走出不同的人生風景。

作者介紹：

享譽國際的台灣編舞家林懷民，1947年出生於台灣嘉義。十四歲開始發表小說，二十二歲出版《蟬》，是六、七〇年代台北文壇矚目的作家。大學就讀政治大學新聞系；留美期間，一面攻讀學位，一面研習現代舞。1972年，自美國愛荷華大學英文系小說創作班畢業，獲藝術碩士學位。

1973年，林懷民創辦雲門舞集，帶動了台灣現代表演藝術的發展。雲門在台灣演遍城鄉，屢屢造成轟動，並經常出國作職業性演出，獲得佳評無數：

《紐約時報》：「林懷民輝煌成功地融東西舞蹈技巧與劇場觀念於一爐。」

德國《法蘭克福匯報》：「林懷民的中國題材舞作，與歐美現代舞最佳作品相互爭輝。」

香港《英文南華早報》：「林懷民是亞洲的巨人……二十世紀偉大編舞家之一。」

《柏林晨報》：「亞洲最重要的編舞家。」

1999年，歐洲舞蹈雜誌將他選為「二十世紀編舞名家」。2000年，國際芭蕾雜誌將他列為「年度人物」，並為法國里昂國際舞蹈節選為「最佳編導」。2009年，獲歐洲舞動國際舞蹈大獎頒贈「終身成就獎」，肯定林懷民對世界舞壇的貢獻與成就。

林懷民的其他獎項，包括有「亞洲諾貝爾獎」之稱的麥格塞塞獎、紐約文化局的終身成就獎、國際表演藝術協會卓越藝術家獎、美國洛克·斐勒三世獎。2005年，《時代》雜誌選他為「亞洲英雄」。

林懷民的舞作有《聽河》、《花語》、《風·影》、《行草三部曲》、《水月》、《流浪者之歌》、《九歌》、《薪傳》等八十餘齣。結集出版的文字創作包括：《蟬》、《說舞》、《擦肩而過》、《跟雲門去流浪》，以及譯作《摩訶婆羅達》的劇本。

目录: 自序 執迷與啟蒙

第一部 躍動中的雲門

1. 門後的故事
2. 從呼吸出發
3. 失足與起步 門外的告白
4. 擦肩而過
5. 菩提伽耶行吟 《流浪者之歌》編作源起
6. 一通沒人接聽的電話 《家族合唱》創作始末
7. 高處眼亮 《風·影》創作源起
8. 出走與回家

第二部 那些湧進靈魂的

1. 從排隊上車做起
2. 瑪莎·葛蘭姆的札記本
3. 雅樂見習記
4. 風吹荷葉煞
5. 紅柳樹的故事
6. 唱給神聽的歌
7. 溫潤的關照 深沉的嘆息 紐約看《悲情城市》
8. 瓦納拉西

第三部 傾聽前人腳步聲

1. 鄧肯最後的旅程
  2. 《春之祭禮》傳奇
  3. 永遠的瑪莎·葛蘭姆
  4. 貝拉·列維斯基 根植加州大地的舞蹈家
  5. 看保羅·泰勒 一個文藝青年的成長與認知
  6. 康寧漢先生，再給我們一次機會
  7. 摘蘑菇去 懷念約翰·凱吉
  8. 從前衛到娛樂 崔拉·莎普的傳奇
  9. 舞《寒食》遙祭葉公公
  10. 雅各枕遇梅蘭芳 一張珍貴的照片
  11. 館前路四十號 懷念俞大綱先生
- • • • • [\(收起\)](#)

[高處眼亮 下载链接1](#)

标签

林懷民

林怀民

台灣

台湾

随笔

艺术

舞蹈

远流

## 评论

等不及了，我要去流浪

-----  
feb2012

-----  
中华文化的创新和传承只能靠台湾了，那种言传身教的传统令人心向往之却又唏嘘不已。  
【之前标错了，原来也出大陆版了啊】

-----  
我毕竟是容易执迷的...

-----  
很多感动，对舞蹈的狂热，失足与起步里面责任大于天的苦心，学习前人的耐心与虔诚，最感动的却是俞大纲先生对他以及更多的他们的照拂…俞大纲老师果然是林怀民和蒋勋的精神源头，本就师出同门，所以精神才更加契合如一吧~好羡慕那一代的文青，感觉整个氛围都是活跃且迸发无限热量的，彼此又相知相惜~

-----  
忏悔一下午又木有干正事……重看了一遍

-----

他写“文字伤舞”，“用了大约二十年的时光试图洗去文字的牵挂，用画面，用动力来思考”。所以这里的确没有太多没有针对舞蹈本身的叙述。

啊，某宝上居然要一个月才能到货！我明天得去UN或方所看看有没有现货。

如题，高处眼亮。全书一共三部分，却花了两个部分来讲舞蹈界的那些勇进的灵魂，如玛莎·葛兰姆，如侯孝贤的《悲情城市》；讲那些用汗水砸响地板的舞蹈前辈，如邓肯，如保罗·泰勒，还有启发自己的先辈，如叶公超、俞大纲。这种视野本身，隐约透露出作者的胸怀与志气。对，高处眼亮。

勇敢梦想，慎选策略，落实细节，走出困局。向上爬，往上走，高处眼亮。

选文和云门舞集那本有重复 还是后者更好一些~

Where's my mind? where is my gut? Where is ME and where should I go?

幾次讀到眼熱

林怀民的文字如行云流水 字里行间却不乏生命的激情 令人惊叹的文笔 却弃文从舞 让那些用笔吃饭的人情何以堪

好多年前看过，一直很记得里面那缓缓的语气，准备再买一本回来看

我一直都很爱云门舞集啊！下次不能错过。

## 书评

其实这不是书评。

记不得最早从哪里了解到林怀民走过的路，但这个人的存在，总在提醒我一句被说滥了的大道理：只要活着，从来没有什么是来不及。台湾政大新闻系本科，爱荷华大学文学硕士——然后，他开始跳舞。在所有人都觉得不可能成为舞者的年纪，他义无反顾地踏上少有人选择...

-----  
林怀民自述《高处眼亮》是他三十多年来的学习札记，“记录我在不同时期的执迷，探索与启蒙”，并将此书“献给俞大纲先生在天之灵”。第三部分“倾听前人脚步声”中又有纪念俞大纲先生的专文《馆前路四十号》。  
俞大纲（1907年-1977年），台湾京剧现代化的推动者，中国文化学...

-----  
《高处眼亮》读完，我又静静欣赏了云门舞蹈《流浪者之歌》。林怀民，一个年龄和我父亲相仿的长者，让我惊讶，让我惊喜。仿佛我又回到了青葱岁月，重新收获了拾包出?的激情。流浪，原来是一场又一场灵魂的舞蹈，而流浪后的归来，也正如深情舞蹈后的灵魂，有着那穿越菩提树叶脉脉...

-----  
一直觉得舞蹈与绘画有相通之处，大概是因为这两种表达方式都能最彻底的触及灵魂深处，用肢体的语言，手指的语言坦率的表达出对美的执迷。没有办法欺骗，这是通往没有被污染的心灵航道之旅，翻开面前这本旅途的导航书，是林怀民的《高处眼亮》。这是一册旧作新编的文集，汇集了...

-----  
他说，文字伤舞。于是放弃了蔚然成风的文字，转身领着一堆半大不小的舞者，全球蹦跳去了。而他的随笔我如此喜欢，洗练简介，情绪饱满，可惜成为他舞蹈作品的道具，有如“竹梦”中几根翠杆，“行草”中背景的一幅毛笔字。他说舞，是一种舞者与观众的能量交换。皮娜鲍什说过类似...

-----  
[说明]其实严格意义来说不算书评，更多是听完讲座后的感想。当晚才读的书。文字也好，洗练而有情。  
一本书，一段旅行，一场舞作。林怀民在一幅安详的佛像（荧幕上的slide）面前展开他的讲演。“就像餐厅上菜之前”，他说，“我来谈谈食材是如何采买的”。于是我们在

渐暗的灯...

听说林先生的云门舞集久矣，大约是7、8年前，在学校图书馆里看到舞集的册子，虽不懂舞，却被舞者的身段吸引——飘逸、优雅，却又干脆利落，和在电视上看到的种种所谓的伴舞截然不同，也迥异于印象中的种种现代舞。至此，云门舞集在心中留下种子。后来断断续续听到云门的消息，...

页10 我冲下楼，在无人的黑巷里狂奔。流着泪…… 页23 你早已痛出两行泪水 页28  
从医院出来，你一路号啕。 页49  
那夜，我在旅馆的房间里一个人干掉两瓶红酒，大哭大叫。 页85  
我的眼泪就不争气地滚滚而下。 页88  
我全身起了鸡皮疙瘩，含泪听完，觉得自己像洗过澡那么干净...

云门舞集，2011年来到内地巡演。这“台湾第一个职业舞团，华语社会的第一个当代舞团”的到来，不仅仅是密集的演出安排，人们也迎接一种长盛不衰的文化现象的到来。《高处亮眼》是林怀民关于“云门”和舞蹈记录的简体版结集，谈“云门”怎么能不提林怀民？书后附录题云“林怀民...

作者：林怀民 出版社：广西师范大学出版社 出版时间：2011-4 推荐星级：★★★★☆  
也许是在阅读之前便先有了期许，期待着流浪四十载的林怀民先生能多说一些关于云门和自己的坎坷，如《跟着云门去流浪》中那样。这一会他似乎有一些吝啬，仅给出了三分之一的篇幅。如果说...

期待已久的云门舞集带着《流浪者之歌》终于来深圳演出，早早得了票供在书桌上。报纸上有配合的一波波的宣传攻势，最新的演出动态，林怀民的专访、现场演讲，逮着一篇看一篇。演出前两天，还提前翻出了电脑里的视频预习一遍，带着饱饱的问题准备出发去剧场。 ...

要看过“云门舞集”的演出，再来看这本书，才会有更深刻的认识。  
很早很早就听说过林怀民和“云门”，那是在三毛的书里的不经意一瞥，并未追究林怀民其人为谁，“云门”几何。但是这个名字从此记住了，隐隐还在想此人与“林觉民”

名字相近。再听说云门是其排练室失火的新闻， ...

---

风吹云动——《高处眼亮——林怀民舞蹈岁月告白》札记 风吹云，云动未？  
夜所至，水知未？我想象的你——云微，系于风吹，水兴，发自夜阑。  
深入至春之祭礼，原始的森林光彩。啊，你与我！如在望得见——云水交接之旷野。  
2012.2.6

---

九月云门要来这里演《水月》，之前看了他们的《红楼梦》和《九歌》，并不怎么看得懂。也许像有人说的，看的不是故事，而是情绪。  
其实比较想在舞台上看到的是《流浪者之歌》，看黑塞小说时看的是《悉达多》这个译名的，觉得有种安静的力量，想象中的那种表情既非欢喜，亦非忧愁...

---

初次知道云门舞集是通过另一本书，好像叫《回归身体》，更多的将的是跟小孩之间的互动的，记得印象最深的话就是要多给孩子爱的大拥抱，总之，看得很暖的一本书，也就此记住了这个来自台湾的舞团。  
对于现代舞的认识很浅，只是偶尔在国内外看过一两场演出，激动之余也不过是对...

---

读一本书就像一次冒险，因为你不知晓之后的时光会遇到什么。或许运气好找到自己喜欢的章篇，但又或许口味不对，所求不同，而颗粒无收，但无论如何，你都得花时间给它。所以每次挑选，你都得小心谨慎，又或者说你更明白自己想要什么，缺少什么。  
所以当我翻开林怀民先生的《高...

---

前段时间我认真地写下自己的理想生活，除却内心的提升部分，在想学习的领域里，我写下：坚持学英语，希望有一天看英文原版电影的时间不需要看字幕、想学法语、彩铅、书法、每天做读书笔记、跟教练系统学习羽毛球……，洋洋洒洒写了一页纸，才发现自己的求知欲很强，这些想学...

---

今天，越来越多的企业正在转型为知识密集型组织。但是竞争力的成长不仅仅是知识的聚集，更在于创造性活力的激发。创造活力的灵魂何在？一个卓越现代舞团的成长故事，给了我们最好的启示。  
现代舞作、云门舞集、林怀民……这些个文艺青年们耳熟能详的字眼，对于创业家、职业经理...

-----  
[高處眼亮\\_下载链接1](#)