

九三年



[九三年_下载链接1](#)

著者:[法] 维克多·雨果

出版者:吉林出版集团有限责任公司

出版时间:2010-7

装帧:平装

isbn:9787546330730

《九三年》以法国大革命斗争最激烈的年代为小说的背景，以雄浑的笔触真实地再现了十八世纪末的法国历史面貌，是描绘法国大革命的一部史诗。九三年是欧洲对法兰西的战争，又是法兰西对巴黎的战争革命怎样呢？那是法兰西战胜欧洲，巴黎战胜法兰西这就是九三年这个恐怖的时刻之所以伟大的原因，它比十八世纪的其余时刻更伟大，雨果尊重历史，如实地震现了革命与反革命斗争的残酷性，描写出这场斗争激烈而壮观的场面。

作者介绍:

维克多·雨果(1802. 2. 26—1885. 5. 22)，十九世纪浪漫主义文学运动领袖，人道主义的代表人物，被人们称为“法兰西的莎士比亚”。

雨果出生于法国东部紧挨瑞士的杜省贝桑松，他的父亲曾被拿破仑的哥哥、西班牙王约瑟夫·波拿巴授予将军头衔，儿时的雨果随父在西班牙驻军。雨果从小天资聪颖，9岁时开始写诗，10岁回巴黎上学，中学毕业入法学院学习，但他的兴趣在于写作。他15岁时写的《读书乐》在法兰西学院的诗歌竞赛会得奖，17岁时在“百花诗赛”得第一名，20岁时出版了诗集《颂诗集》，因歌颂波旁王朝复辟，获路易十八赏赐，又写了大量

异国情调的诗歌。之后他对波旁王朝和七月王朝都感到失望，成为共和主义者，他还写过许多诗剧和剧本，几部具有鲜明特色并贯彻其主张的小说。

目录: 第一部 在海上 第一篇 索德烈树林 第二篇 克莱摩尔号军舰
一、英国和法国混在一起 二、黑夜笼罩在军舰和那位神秘的乘客身上
三、贵族与平民混在一起 四、战争与灾难 五、力与人 六、天平的两端
七、航海就是碰运气 八、九比三百八十九 九、有人逃走 十、他逃走了吗 第三篇
阿尔马罗 一、语言就是力量 二、乡下人的记忆力抵得上舰长的学问 第四篇 泰尔马科
一、沙丘顶上 二、虽有耳朵，却听不见 三、大号字的用处 四、嘉义芒 五、戈万的签名
六、内战的种种变化 七、绝不饶恕 第二部 在巴黎 第一篇 西穆尔登
一、那时候巴黎的街景 二、西穆尔登 三、没有浸进冥河的一部分 第二篇
孔雀街的一家酒馆 一、三个地狱里的判官 二、在黑暗中大声疾呼
三、最深处的神经颤抖 第三篇 国民公会 一、国民公会 二、在幕后的马拉 第三部
在旺达 第一篇 旺达 一、森林 二、居民 三、居民和森林的同谋 四、他们的地下生活
五、他们的生活 六、土地的灵魂附在人的身上 七、旺达断送了布列塔娜的光荣 第二篇
三个小子 一、比内战更进一步 二、道尔 三、小军队大战役 四、这是第二次了
五、一滴冷水 六、胸部的伤治好了，可心还在流血 七、真理的两极 八、痛苦
九、一座外省的巴士底 十、人质 十一、像古时代的那种恐怖 十二、准备救护工作
十三、侯爵在做些什么 十四、伊曼纽斯的行动 第三篇 圣巴托罗缪的屠杀 一、二、
二、四、五、六、七、 第四篇 母亲 一、死神出现了 二、死神说话
三、村民们窃窃私语 四、弄错了 五、旷野里有人在呼喊 六、形势 七、前奏曲
八、叫喊和怒吼 九、巨人间的争斗 十、拉杜尔 十一、绝望的人们 十二、救星
十三、刽子手 十四、伊曼纽斯也逃脱了 十五、不要把表与钥匙放在同一个衣袋里
第五篇 魔鬼身上的上帝 一、找到了，可又失去了 二、从石门到铁门
三、孩子们醒过来了 第六篇 在胜利后才发生争斗 一、朗德纳克被捕 二、沉思中的戈万
三、司令官的斗篷 第七篇 封建和革命 一、祖先 二、军事法庭 三、表决
四、西穆尔登既是审判官，又是主宰一切的人 五、地牢 六、太阳出来了
· · · · · · [\(收起\)](#)

[九三年_下载链接1](#)

标签

雨果

外国文学

法国文学

法国

文学

小说

名著

评论

400th

革命 战争 人性的思考

这坑爹的翻译。。。

[九三年_下载链接1](#)

书评

想读雨果的《九三年》是缘于两年前阅读了林达的《带一本书去巴黎》。在书中，林达夫妇以《九三年》提到的战斗场景和法国大革命主要事件为线索，为读者展示了现实巴黎的“大革命”遗迹和“恐怖”九三年的法国景象，由此还原了相对真实的法国大革命。“法国大革命”这五个字， ...

历史、道义与激情 ——论《九三年》中诗式英雄的三重世界 文/顾一心 引言
“在小说领域里，取得最高地位的伟大小说家往往都不是属于雨果这一类型的。但雨果却靠他雄健无比的才力也达到了小说创作的顶峰，足以与世界上专攻小说创作、取得最高成就的最伟大小说家媲美。” ...

雨果的《九三年》，伟大的故事，伟大的人物，伟大的思想。
《九三年》是雨果的最后一部小说，发表于1872年，可是我敢打赌你只要拿起它，就

一定会一口气从头读到尾。雨果真是讲故事的大师。这里的节奏、气氛、悬念足以使今日那些最畅销的惊悚小说的作者们汗颜。 1...

Pardonnez moi, Monsieur Hugo..... 如果您是VICTOR HUGO的书迷，敬请原谅我的扯淡…… 1

要让别人嘴上相信自己，一般来说有三种方法。一是拿出真凭实据——到了这个PS整容漫天飞你亲一个姑娘都得猜那嘴唇是真是假时，这点很难了；二是你的信用记录：比如商鞅立木悬金...

《九三年》是“法国李敖+金庸”的维克托·雨果的时评集“旺代法源寺”。时评今天看了只能算中规中矩，但穿插在时评中的小故事却多少有唐传奇的超然逸群。世界上可能很少有国家像中国和法国这样对波澜壮阔的“大革命”津津乐道，分别泪眼婆娑地在彼此的身上看到了自己。60年代...

法国大革命带来西方历史上最具深远意义的巨变，涤荡着西方文人的心灵，产生出大量有关的文学作品。在之前对于大革命翘首以盼，革命之中欢呼雀跃的大多数西方知识分子们，在大革命失败和其对于旧世界的毁灭性破坏之后，采取了否定的态度。革命及其之后的历史进程似乎是减2加1...

最近我在写毕业论文，谈到了狄更斯和雨果的革命观，于是就这个问题写点自己的思考。在写《双城记》之前，狄更斯与雨果曾有过一次会面。随后，狄更斯写就了他迟暮之年的巅峰之作《双城记》，而雨果也完成了他的最后一部作品《九三年》，两人的政治主张都可以在这两...

多好看的书啊，看完了就想，小说就是要这么写，不这么写，怎么写才会好看呢，患上暂时性的失忆症，看过的其他好看的小说全不见了。当然也是同时也才知道，原来小说这样写也行，也好看，有人喜欢。巴黎，巴黎，法国，法国，革命为世界开刀，于是有了流血的九三年。拿着...

2004年春夏之交，葛兆光到学校来讲座。按道理，这样的讲座，我是肯定不会缺席的，而且也确实没有缺席，只是一点也没听进

去——当时我的手里拿着的，就是这本《九三年》。

《九三年》并非一本“敌视革命”的书籍，也没有太多作者的评论，但是一路读下来，会让长在红旗下的读者...

在没有阅读相关的历史资料之前，法国大革命对于我而言真的是一个很神圣的名词。它是一场充满浪漫色彩的人类历史上空前伟大的革命，那是一个人们为争取民主和自由而奋起抗争的具有重大历史意义的标志性事件。但看完雨果的《九三年》和林达的《带一本书去巴黎》之后，又加上翻阅...

文/杰夫

法律的基本原则讲究法律面前人人平等，这是近代以来，法律关系主体能够依据公开的法律和规则来推定违法后果的基本依据。只是与大陆法系严格按照法律规则本身来判定以外，英美法系却自成一体，偏偏要根据案例不同，来具体做出判断。

而《九三年》一书中三个主人公最后...

功课繁重在加上本人比较懒，一本小小的《九三年》看了一个半月。不过这不是书评，现在总觉得书只看一遍是写不出评价的，信息量太大了，只看一遍留下的是模糊又主观的印象。你看，除了郭万以外其他人的名字我虽然认得却都说不上来。（额，我知道这是我个人的问题……）于...

一直以来，雨果被称作伟大的人道主义者，这本书也被誉为为他经典的作品之一。书中的理想人物，就是作者本人的化身，雨果的父亲是拿破仑手下的将军，母亲却是个王党，雨果早期是一个保守主义者，后来成为了伟大的人道主义者，保护过巴黎公社的起义者。他的那部悲惨世界里的马...

九三年，我在睡梦中也不愿离开自己的小学，可终于在醒后带着泪痕进入了进的六年级，然后是初中，高中，大学……从那以后再不相信梦里的事情，即使在梦里曾经那么倔强的信以为真。

二百年前的一七九三年，法国绝对的大时代，大革命带来的恐怖阴影笼罩在每个人头顶，没有像我一...

《九三年》是雨果最后一部大部头的小说，却是我看的他的第一部作品。这本小说是以

法国大革命为背景，交代保王派和共和党人之间战争的一部革命小说。它之所以成为不朽的名著，不在于描写手法的恢宏，不在于情节设计的巧妙，而在其矛盾冲突的设立和作者超越历史，超越年代局限的...

没有女主角又如何 没有爱情戏又如何
看够了甜腻的情节，读罢这一部只关乎战士和祖国的书籍，合上之后依旧泪眼朦胧。

又到了7月14日，这是一个标志性的日子。1789年的今天，欧洲历史以狂暴的面目出现：巴黎人民起义，攻占巴士底狱，革命爆发。8月26日制宪会议通过《人权宣言》。随后，整个法国仿佛坐上了过山翻滚车，吉伦特派、雅各宾派、热月党人，拿破仑在一个个政权的更迭中相继粉墨登场，...

这本书是从书柜里翻出来的，人民文学1978年版，繁体字，定价1块1毛5，刚翻出来的时候带着一个阴潮发霉的味道，现在那味道消失不见了。
关于法国大革命我只有在学校学到的那点儿模糊印象且极其混乱，复辟反复辟，雾月热月的记时方式也让人糊涂，惟一印象深刻的只是罗伯...

[九三年 下载链接1](#)