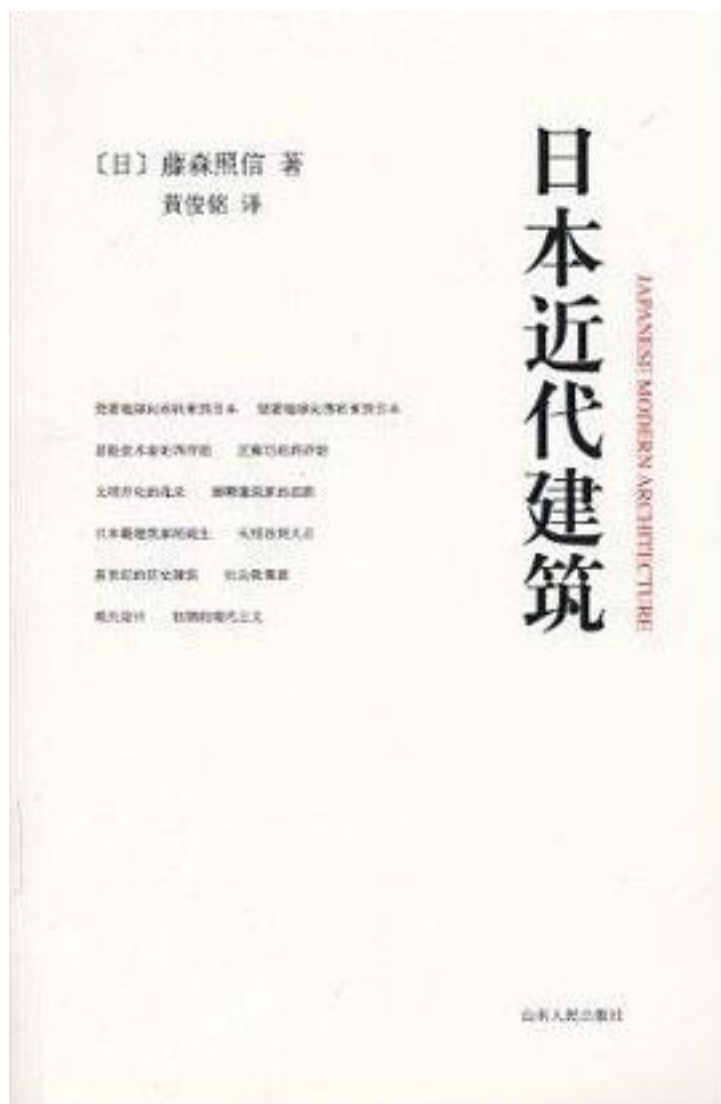


日本近代建筑



[日本近代建筑_下载链接1](#)

著者:[日] 藤森照信

出版者:山东人民出版社

出版时间:2010-9

装帧:平

isbn:9787209054683

《日本近代建筑》是研究日本近代建筑发展史的经典之作，代表了20世纪60-70年代日本学者关于日本近代建筑发展史的研究成果，并从日本社会、政治、经济等角度诠释这一阶段的建筑历史，是对建筑有兴趣的人必备的一本书。

作者介绍:

藤森照信，建筑史家，1946年生。东京大学生产技术研究所教授。著作包括《人类与建筑的历史》（筑摩书房）、《天下无双的建筑学入门》（筑摩书房）等。

黄俊铭，东京大学工学博士，现为台湾中原大学建筑所副教授。

目录: 第一章 绕着地球向东转来到日本——阳台殖民样式建筑

一、附着阳台的西洋馆

二、在日本的开花

第二章 绕着地球向西转来到日本——雨淋板殖民样式与木骨石造

一、钉木板的白色西洋馆

二、北海道开拓与美国

三、另一个向西走的殖民样式

第三章 冒险技术者的西洋馆——洋式工厂

一、日本的产业革命与建筑

二、沃特斯传

第四章 匠师们的西洋馆——拟洋风之一

一、木骨石造系拟洋风的诞生

二、灰泥系拟洋风的盛行

第五章 文明开化的花朵——拟洋风之二

一、雨淋板系拟洋风的出现

二、文明开化建筑论

第六章 御聘建筑家的活跃——历史主义的导入

一、最初的正统派

二、孔德教授访日

三、作为宅邸创作者

四、安德与布克曼的介入

第七章 日本籍建筑家的诞生——历史主义的学习

一、何谓历史主义

二、英国派

三、德国派

四、法国派

五、国家与建筑

第八章 从明治到大正——自我觉悟世代的表现

一、对于理论的觉悟

二、与传统的抗争

三、新艺术运动

四、发现实用的美洲大陆

第九章 新世纪的历史建筑——美国派的兴盛

一、美国派的兴盛

二、欧洲派的复兴与历史主义的巅峰

三、新感觉派

第十章 社会政策派——都市和社会的问题

一、耐震构造和防火

二、震灾复兴计划

三、住宅问题

第十一章 现代设计——由表现派开始

一、何谓现代设计

二、日本现代设计的起点

三、临时建筑装饰社和后期表现派

第十二章 初期的现代主义——包浩斯派与柯比意派

一、风格派及包浩斯派的由来

二、反主流的柯比意派

三、战争与建筑

后记

名词对照

• • • • • (收起)

[日本近代建筑_下载链接1](#)

标签

建筑

日本

藤森照信

建筑史

设计

历史

建筑理论

建筑设计

评论

开始写得平淡，结尾时已近波澜壮阔。作者的史论和方法是含隐的，主要以大量的专题史和个案研究为准备，注重渊源，强调做法、式样、个人史的特点，并以时局沉浮为因由去说明日本建筑领域在国家走向现代舞台过程中所展示出来的诸多努力、人物、困惑

、成就。本书有问题意识，有技术性验证，对事件承传的分析有接近一手资料的解答。读来，不只学到知识，更是被感动。

五星。要是多些画的图就好了。和刚读完的上海百年建筑史属于同一时代，可对比。

鬼子学英、法、德比我们到位、、舶来品如果做得很到位，我也很喜欢啊、、、总得来说大家的心路历程差不多，为什么鬼子就学得踏踏实实了，我们没有几栋好的了、、、想来想去只有一个原因：那时候政治上在外面太弱、在里面太强、、

在地铁上断断续续看了16天。资料很翔实，译文也还通顺，看的时候画了不少杠杠。这本书可能是城市笔记人老师推荐的。以后重看《安藤忠雄论建筑》可以和此书互文，因为《安》书中也提到过多位日本近代建筑师。而《日》书中惟一提到的一名当代建筑家，也是安藤（p351）。

真是一部精彩的建筑史

阳台不是欧洲的原产而是热带的福音，雨淋板是寒带的做法。气球构造？中國也應該有類似的前半部分的建築史，后半部的历史日本还是幸运的，军国主义战争对建筑人迫害并不厉害。

"植物 - 矿物 - 几何学 - 数学方程式"

一部波澜壮阔的历史，却不乏细致入微的洞察力，牛逼~

厉害！

1900年后 特别是1920年分离派后的日本建筑 真是蜕变啊

这本书读的很慢 但是很流畅 写得相对平易近人 没有想象中太多晦涩难懂的地方
有很多想知道的东西可以在书里找到 有时间会重读

日本近代建筑经过“无知”的拟洋风到英法德御聘建筑家的教导，再到日本籍建筑家的学习和觉悟，最终在新艺术运动后走向世界一流。现代艺术是对古典（希腊和罗马）样式和哥特样式以及由这两种基本样式衍生出来的长达六个世纪的各国文艺复兴式建筑的颠覆，由植物-矿物-几何-数学方程式的路径最终回归最本质的心灵和感觉。建筑行业里，土木工程的历史最悠久，亚洲建筑史是土木匠人而不是建筑家书写的；“建筑家”这个称号由欧洲传来，在19世纪中期开始正式影响亚洲，我们看日本的近代建筑史，可以推断与上海、广州等最先开放的城市差不多；19世纪末期人们统一考虑起城市规划的问题，这是顺其自然的事，但规划是社会学领域，建筑是艺术领域，强行将后者塞进前者肯定会产生冲突。

大师就是大师，犀利（擅长做比较、抓关键）又扎实（并无异想天开的比附）。涉及项目非常多，但图太少了影响理解。对每个项目把握的很精准，但讲的并不具体。如果是纯用编年体叙述就更好了，归类不好归。

实在

欧陆风的逆袭

将日本纷繁复杂的近代建筑历史做通史性的整理和回顾是极端困难的事情，但作者出色的完成了这件事；更喜欢前半部对历史样式的整理和分析。除了建筑史源流分析外，还在重要人物，历史背景等方面做了专门分析。早期现代主义部分有点杂乱，但质量尚好。简体版沿用台湾的术语翻译是减分点

写得很详细，翻译的不错，主要了解伊东忠太同学

鄙视这种直接把台湾翻译的东西拿过来直接出版的行为，非常鄙视

一本了解一下20世纪后半叶日本建筑师系谱的小书。

很详细，我想我真是毫无建筑功底，一到术语就发昏

[日本近代建筑_下载链接1](#)

书评

“这工作，这心意，请让我继承下去。”

1.一直有两种力量相互咬合、平衡，一个不断地吸收新鲜事物，一个不断地发掘传统，好似东京与京都的隐喻。还有第三种平行的力量：对社会问题的反思与专门的技术改革（住宅改良、耐震、木造防火）。2.日本的近代建筑体系（学术界，建...

亚洲的近代建筑，一度被建筑史学领域严重忽视，不少学者们粗率地认为19世纪到20世纪上半期，亚洲的建筑没有实质性发展，不过是照搬西方过时的样式，更缺少足可称道的理论。洋房？基本是殖民者们请有限的几个外国建筑师从本国抄来的。改良式的东西合璧？这种杂烩式的拼合一...

原书1993年10月出版，分上下两册，是藤森作为建筑史学者的力作。不止一次发现国内出版社有意隐藏原书的出版时间，就像有些女人怕透露了真实年龄就卖不出去一样。恩，也是所谓大众审美在推波助澜。
藤森作为建筑师，如他在后记中所期望的一样，90年代之后有了越来越多有趣的小...

在欧洲文化思想中，视建筑为人类文化与历史的代表观念根深蒂固，其他人文学科都希望在建筑尤其是古代建筑遗存中寻找自身学科的答案。而在东方文化中，建筑则没有承载除居住和象征意外过多的意义，这也造成了东西方在建筑史层面极不对等的情况，东方建筑很长一段时间内被严重忽...

一周的时间，终于看完了藤森先生的这本书，所得感受：明快的文风、细致的史实、逻辑明确而又不失风趣。

在阅读这本书之前对于藤森先生的了解仅仅只有他的韭菜之家，也曾在自己的研究中随意的将其归类为地域性建筑设计的代表。殊不知这位先生原来是在这么潜心的建筑史研究后，才...

[日本近代建筑_下载链接1](#)