

黃昏未晚



[黃昏未晚 下载链接1](#)

著者:彭麗君(Laikwan Pang)

出版者:Chinese University Press

出版时间:2010

装帧:

isbn:9789629964542

本書從文化研究的角度出發，研究香港電影在近年的發展和境遇，探討電影文本、電影

工作者和電影工業的不同嘗試和進退失據的困境。通過對香港電影多角度的閱讀，本書特別着眼於香港本土身分在全球跨國電影和大中華跨境製作中的掙扎和探索。在一片蕭條和衰敗的氣氛中，這個工業還有着驚人的柔韌性和生命力。究竟現在的香港電影是黃昏遲暮，還是冲在重生的當頭？本書希望把當中的複雜性呈現出來，也希望從一個微觀和在地的角度，重新探討電影和社會的關係，呈現香港文化的意義和潛質。

作者介绍:

彭麗君，香港中文大學文化及宗教研究系教授，研究和著作涉及中國電影史、中國現/當代視覺文化、全球化下的知識產權論述、文化政策以及創意經濟。她曾於2003年取得中文大學頒發的傑出青年學者獎項，以及2008年的中文大學卓越研究獎。

目录:

[黃昏未晚_下载链接1](#)

标签

文化研究

电影

香港

彭麗君

香港电影

香港電影

電影

文化研究、哲學理論

评论

写的很好看。对香港电影空间性表达的论述我觉得有趣。主要是关于身份认同，地方建构，与后殖民，好莱坞霸权的讨论。理论用的清晰不牵强，文笔也很好。

理论嫁接真的很差劲

看审死官到25分钟的时候睡过去了，然后收拾收拾回去歪床上看这个倒是一口气看完，我是怎么了啊

其实我觉得写得很一般。。抱歉耶

看导论看得几近落泪……那种无奈和悲观，唉……香港文化的衰落真是看在眼里的。果然刀子要切到肉上才能感觉到疼。

is hk movie dead?

写得真好，这是我想要达到的程度，理论功底深厚，并饱含忧虑和深情。

非常有收获。关于一个城市的电影表现，与香港的双重身份的显现。

若香港已被同化，香港电影还存不存在？

女神的書！推薦~~

2020年3月又读了一遍，依然觉得大有裨益

深入浅出间，功力自显。

以为十年前的分析文本会“过时”，意想不到依然感觉“超前”，很期待增订本！

关于后97时代香港电影的论述，这本书是我看过所有学术书籍加论文里最能认真阅读加汲取营养的一本。

最近一头扎进各种文章了。陈果那篇写的很棒，我还要再看一遍。到了结尾才开始有点恍然大悟，果然看论文集，看引用各种理论，与作者观点陈述，底子还是不够

導師的書

文化研究、哲學理論 彭麗君 文化研究

許多蠻有價值的觀點，但行文略欠流暢

还是偏学术的文字，但给出不少切入点看香港电影。归根究底，香港电影从来就没有纯粹的“本土”，但纳陈出新也曾自成一格。

<http://t.cn/zj7j1lv>

[黃昏未晚_下载链接1](#)

书评

强烈推荐亲爱的丽君教授最新的作品——《黄昏未晚：后九七香港电影》，香港中文大学出版社最新出版，瞄了一眼，内容涉及陈果、成龙、银河映像、黑帮片、黄精甫、杀死比尔、合拍片……。那天课后的签名送书，啥待遇啊，超感动！刚看了一页已经被吸引了。虽然课用英语讲课，原来...

中國左翼電影：讀彭麗君《在電影中建立新中國》作者：白瞄
以往在看孫瑜的《小玩意》（1933）和《大路》（1935），或吳永剛的《神女》（1934），又或袁牧之的《馬路天使》（1937），若不是以導演作品角度去回顧，就是以演員為主的回看。若單看這些電影，或許未必能立時看出，...

- 也許是太久沒有看過那麼'理論化'的電影書籍，
看起來竟有點吃力。看來自己與學院的距離，是越來越遠了。 - 比起坊間的電影評論，
作者的理論基礎紮實，視覺也更多元，在拉開'後九七香港電影'的討論上，
確實添上了不少新的視覺，不只是針著港人身份認同與港片/合拍片等議題。 -...

[黃昏未晚_下载链接1](#)