

1988：我想和这个世界谈谈



[1988：我想和这个世界谈谈_下载链接1_](#)

著者:韩寒

出版者:国际文化出版公司

出版时间:2010-9

装帧:平装

isbn:9787512501089

作品以一部旅行车为载体，通过在路上的见闻、过去的回忆、扑朔迷离的人物关系等各种现实场景，以韩寒本人对路上所见、所闻引发自己的观点。这场真正的旅途在精神层

面，如果说似乎逾越了部分法律和道德的界限，但出发点也仅仅是希望在另一侧找到信仰。韩寒是“叛逆的”，他“试图用能给世界一些新意的眼光来看世界。试图寻找令人信服的价值”。

作者介绍:

韩寒：赛车手、作家、青年意见领袖。

目录:

[1988：我想和这个世界谈谈_下载链接1](#)

标签

韩寒

我想和这个世界谈谈

小说

公路小说

1988

中国文学

80后

成长

评论

表面批判，实为虚无主义

TXT阅读完毕

我觉得很灰色。虽然没有尖锐的讽刺，但是尽在不言中。

为什么大家都标记限量版？

据说是韩寒最好看的小说。其实不然，倒是他第一次尊崇了小说所有的正常写作因素。国内鲜有的公路小说，内容还是毒惯了的个人风格。有个偏非但又时常飙出惊人话语的女主人公，通常是由男性荷尔蒙分泌过剩时结识，后来一直揪扯不清直至结尾。不过，外界传为这本比较不一样的小说，除了他首次注重规格虚构外，大概也是因为其中有很多著名作家通用的活手法。譬如：结尾那段煽情而又延伸的设置，中间少量但又练字如初的人生感悟。其实不应该这么客观分析韩寒的小说。只不过这一部真正好的地方可能很多人没看出来。他把“1988”的行驶速度放缓，而时间拉长造成的空挡全部由回忆补过。填充式的叙事用的大胆，而且真的有大家风范。与某位擅于“效仿”各种流行小说，美剧型叙事结构，甚至不惜用歪理推脱的实质“畅销作家”相比，韩寒显然已经脱离屈从的队伍。

半本。

手机上看了一个月了，断断续续。一般好书我会在两三天内看完就算不吃饭不睡觉。韩寒有进步，但是还是只配做厕所读物。

韩寒被低估的小说

晚饭后 一直看到睡觉给看完了 我怎么就觉着带着一姑娘这样特浪漫呢 可惜最后跑了...

这部小说的故事线也像那条坑坑洼洼的国道，走走停停，不甚明了。旅团每到一个地方

，就会消失一部分成员。余下的，却还要接着走下去。实在是我等80后的写照...

是我看过他写的最好的小说。

看这一本的时候，我同时在看从TW带回来的《青春》，以及重读《像少年啦飞驰》。不得不说，如果说到小说，我觉得还是《少年》比较合我的喜好；而如今的韩寒写那些抨击政治的博文也相对更得我心。

最喜欢的一段对白：我说，我坚信邪恶不能压倒正义。他抿了一小口，说，嗯，但是他们可以定义正义和邪恶。我也不知道为什么读到最后真的有种想哭的冲动，九个月前我一再读不下去，可是在对丁丁哥哥，10号，刘茵茵，还有娜娜孟孟的纪念中，“再见了朋友”，这句话多么适合放在最后。

我也想和这个世界谈谈。

为什么我看完了也不知道主角叫路子野！

嫖客，妓女，公路……

988.00元？盗版下载党毫无压力

太糙！！！！

本以为是无趣的首部国产公路小说，后来发现韩寒写作越发严谨了，不像以前那样满嘴胡说，没了年少时的轻狂和孤高，这部小说像它的封面一样，朴实、直接。最后那两页看得我老泪纵横！

流沙说，我把你拱到小沙丘上，你低头看看，多少像你这样的植物，都是依附着我们。我说，有种你就把我抬得更高一点，让我看看普天下所有的植物，是不是都是像我们这样生活着。流沙说，你怎么能反抗我。我要吞没你。我说，那我就让西风带走我。

[1988：我想和这个世界谈谈_下载链接1](#)

书评

1.
从小，我们就知道孙悟空是西游记里当之无愧的主角，我们更一度以为，齐天大圣是战无不胜的，他是那么的放肆，那么的英武，锄强扶弱，潇洒正义。长大后才意识到，所谓的美猴王不过是天神们戏耍的玩物。取经的任务是被指定的，师傅是被分配的，妖怪是设定好的，一般情况下让你...

1
豆瓣上从来不缺乏神书。早些时候我一度迷恋上一本《如何鉴别黄色歌曲》的小册子，每每细读，都像摸了电门一般精神抖擞。最近摇撼我内心的一本书则来自长江文艺出版社，书名直白的近乎让我觉得有点不好意思，叫《写得像郭敬明一样好》。此书颇为费心地号称“全方位解析郭敬...

我也想谈一谈 1.
大概一周之前吧，我突然想到韩寒的新书要出了，于是问我一个学中文的朋友是哪天出，我想她应该是知道的。不料被泼了一盆冷水，“不知道，不关心，懒得看，没意思”。这一连串话压得我倒半天都想不出该回应点儿什么。“我觉得许知远说得挺有道理的.....韩寒...

以至于一路上我们都在调侃它，最终，却被它调侃了。
韩寒的第一部公路小说，弥漫着一辆破车的汽油味儿和一个单纯的妓女的柔软香，一路颠簸绵延，直到这个圣母玛利亚一般的妓女获得了自己的宿命。
这个叫陆子野（路子野）的男青年，曾经以为自己是不死鸟一辉，不小心把“我是不...

我有一个小咪咪，一直不好意思跟人说，其实也没什么：我喜欢韩寒。这个咪咪我藏了好些年。后来有一天，我转念一想，妈的，我干嘛要不好意思。——都是被社会害的。最早我看过《三重门》，但是没喜欢上。其一是因为嫉妒这家伙年纪轻轻就扬名立万，其二是《门》里的世界太小...

一个人开着一辆叫1988的破车，几天几夜地走国道，去接那个帮他组装1988的朋友。期间他遇上了一个怀孕的妓女，吃了一些牛肉面，听了一些各自的段子，脑海里漂浮了关于童年的回忆。有那么几个地方让人惊讶，说明这部公路片其实是有情节设计的；每一页基本都很好笑，是幽默，不是...

首先我并不是韩迷，我欣赏的只是文字。序言的最后一句，“此时此刻，我很想你，不带们。”韩寒这厮，比我勇敢，他敢真实的表达，如果换做我，即使我非常的想念一个人，我只会说，我很想你们，以求掩盖那些脆弱。

在《1988》里，你或许会为旗杆上的那只“猴子”忍俊不禁，或许会为娜娜想将她的孩子送去朝鲜留学而哈哈大笑，或许会为那个温水煮青蛙的实验而背生凉风，或许会为一个又一个倒在路上的年轻人而唏嘘不已……而当我今天看到网友说起丁丁哥哥的死因时，竟一时默默流泪，我不知道这...

我一直认为作家分为三个层次。三流作家把故事讲的跌宕起伏，乏味冗长。靠制造冲突和解决冲突吸引眼球，伏笔埋的粗制滥造，然后就是用单纯的意淫去迎合受众，就像是吃了一个美味可口的冰淇淋圣代，除了让你发胖以外，没有任何好处。就像现在市面上很多小说，“...

现在是周六凌晨，昨天，也就是夜里回来吃过饭就睡了，从8点睡到11点，迷迷糊糊的又醒了，头昏脑胀的。白天用手机看韩寒的1988，读了一部分，还是小时候那段，想

起自己小时候那些傻事儿觉得挺逗的。晚上又从11点读到2点，一口气看完，猛的感觉是挺有意思，但是对文中反映社...

我曾推荐过韩寒的新作《1988》给朋友，那个时候其实我还没有看过这本书，我的推荐完完全全是出于对韩寒的欣赏，以及对他以往作品的喜欢。今天我终于看完了这本书，就像奥格威所言，给别人做广告，自己首先要体验一下产品才可以，因为只有这样你的广告才是出自于真心，好比你给...

一本好的书，内容要好，排版也要好。
于是市面上就出现了很多那种排的巨有美感的书，纸张厚度适中，光泽度很好，手感也好。
我不晓得大家有没有觉得自己看书的速度越来越快，我是这么觉得的。原因倒不是我一目十行过目不忘，而是，书的内容真的原来越少了。一页纸...

《1988：我想和这个世界谈谈》这本小说就以这样的方式收场了。这是我看过韩寒小说里面最为悲伤和苍凉的结局。让我内心有种说不出的压抑。我想和这个世界谈一谈，到最后，我们抛出的问题只是一个疑问而已。
写到这里让我突然想起李志先生的歌里有这样一句歌词：如果你感到被伤...

中午买上的平装版。提前便在常去的书屋预定了。下午到晚上的这段时间一口气读完了《1988—我想和这个世界谈谈》。我想说韩寒他果然没叫人失望
其实我觉得韩寒和郭敬明，《独唱团》和《最小说》，
是没法比较的，完全是两个不同的风格。好比言情和武侠小说的比较。当然...

婊子无情，戏子无义 没有人会对婊子动情，没有人会对戏子交心
我想有个做婊子的朋友，她会对我的单纯幻想，露出轻描淡写的一笑
她，阅人无数，说话实在，我取向正常，当然不会对她动情，但可以和她交心
我有一个想法，以后在我感情受伤的时候，要把对方的私处捏在手里，无论...

《我想和这个世界谈谈》，这是个很大的题目。吸引了我的目光。很好奇这样的题目，我们的韩寒同学会用怎样的一种表述方式来诠释。
小时候，到一亲戚家去，他家里有满墙的藏书，分外爱惜，很少外借。每次前去探望，都会忍不住小心翼翼从中选出一本不明所以的书翻一下，...

花了两个小时读完这个文字很浅显隐喻很庞大的故事，我想起了那首叫《露天电影院》的歌。
韩寒小说的故事场景总是游离在主流城市之外的县郊，却也被城市腐蚀了皮肉，带着狂放而亦步亦趋的假模假式，在城市和郊野之间相持、徘徊。我记得读《三重门》的时候
...

[1988：我想和这个世界谈谈_下载链接1](#)