

长歌



[长歌 下载链接1](#)

著者:大解

出版者:新世界出版社

出版时间:2010-10

装帧:

isbn:9787510412882

《长歌》内容简介：作者奇异瑰丽的想象使得河湾村成了一方理想主义的净土，这片水土既朴素生动，又躁动安宁；既有生命的庄严，又有生命的神奇与神圣，体现的是大自然的造化博大浩繁无穷无尽。作为一个艺术符号，河湾村已经成了统领和承纳这部作品艺术表现中的整体意象。作品所表现出来的文学创新却在人的原生态意义上更新了幻想的含义，这是自新世纪以来在文学创作和阅读方面重新打开的一个新的审美视角。

作者介绍:

大解(1957-)生于河北青龙县，1979年毕业于清华大学水利工程系，现在河北省作家协会工作，主要作品有长诗《悲歌》。

目录: 壹贰叁肆伍陆
· · · · · (收起)

[长歌_下载链接1](#)

标签

大解

小说

小说前沿文库

诗意的乡村

大解 新世界出版社《小说前沿文库》

中国文学

语言优美，散文诗一样

蝼豕

评论

写得不错的乡土幻想小说（乡村魔幻现实主义小说？）。神奇的人物却没能有更超越的生活想象，依旧是与世隔绝的小村庄里逃不开的爱恨情仇与生老病死，让人稍感厌倦。

是神通过大解的笔说话，是诗的语言，想象太奇特了，故事情节太诡异了，还原一个小村几户人家的生与死，他们其实不死，永远怀着对生的眷恋。

阿克苏到喀什火车

仿佛初民时代的神话，又绵延到几千年之后。技法上也许有拉美文学痕迹，但是实实在在的本土在地经验。有奇幻诡谲的想象，也有兵、旱、水这些切实的灾难。印象最深的是人与自然的关系，人从自然中生长出来又归于自然，万物有灵，从张福满（泥土）、张刘氏（蚕，认了一棵桑树做女儿），到路、星、鲜花等等，已经不是人与自然和谐共处这么简单，而是形成一种独特的融合与互动。胖和尚的出现让人想到《红楼梦》，这样的中国古代文学资源应该还能找到不少。最后张刘氏从自己织的茧中新生，带有生生不息的象征意味。如果说《傻子寓言》是寓言的话，那么这部大概可以称作神话或地方史诗。大解的语言与意象营造一直富有诗意。

去掉魔幻部分，全书依旧成立，这就很尴尬了。你以为自己写的是中国版的阿斯图里亚斯，其实只是个神话版的篱笆女人与狗。

精彩。

故事很好读，读完之后，觉得心中久久不能平静。

丝毫没有阅读压力，可一解乡愁

刚开始读的时候以为是白话版的《聊斋志异》，看到一半觉得是当代版的《红高粱》，读完感觉其实更像东方版的《吹牛大王历险记》，虽然荒诞不经，但又合情合理，引人

入胜。槽点有三：一是每页都弄幅敦煌壁画似的涂鸦占一半篇幅，太浪费纸张了；二是作者除了偶有错别字之外，似乎总是分不清“即”和“既”字，那位名叫“亚伯拉罕·蝼冢”的总编也没有给校出来；三是实在不明白作者为嘛取“大解”作笔名，百度之的时候头条赫然是一坨翔~

寂寞优美的幻境，无因无果与善的人心。

梦幻的诗意

[长歌_下载链接1](#)

书评

原文地址：<http://www.qh505.com/blog/post/1808.html>

人们都说，河湾村有许多秘密。张文想了想，认为是。可是，张文没有见过水神，也没有见过水神的媳妇，甚至在梦中，他也没有，“但他从来只做一个梦，都与收送布匹有关。”而那些布匹上只有白花没有红花，染成布匹的靛他...

刚开始读的时候以为是白话版的《聊斋志异》，看到一半觉得是当代版的《红高粱》，读完感觉其实更像东方版的《吹牛大王历险记》，虽然荒诞不经，但又合情合理，引人入胜。槽点有三：一是每页都弄幅敦煌壁画似的涂鸦占一半篇幅，太浪费纸张了；二是作者除了偶有错别字之外，似乎...

[长歌_下载链接1](#)