

六之宮公主



[六之宮公主 下载链接1](#)

著者:[日] 北村薰

出版者:獨步文化

出版时间:2010/10/06

装帧:平装

isbn:9789866562679

《六之宮公主》是北村薰繼《空中飛馬》、《夜蟬》、《秋花》之後的「圓紫落語師與我」這個系列的第四本作品。是「書誌學推理」（日本文藝評論家北上次郎語）的極品。整本書圍繞著一篇芥川龍之介的短篇小說《六之宮公主》發展。

女主角「我」無意間聽到「芥川當時說：『《六之宮公主》應該是傳接球（catch ball）。』」這句話，產生疑惑。傳接球是指《六之宮公主》發想來自古籍《今昔物語》嗎？好像不是那麼單純。

於是女主角開始遍查群書，她透過作家全集和雜誌，不只針對芥川，也翻閱當時其他作家的文章、書信，企圖找出這句話的蛛絲馬跡。

書中提到許多大正時期的作家，那些共創『白樺』、『文藝春秋』的天才們，像谷崎潤一郎、志賀直哉、菊池寛等人的作品，簡直可說是汗牛充棟。一想到要讀多少書才能解開謎團，就忍不住背脊發涼。

主角一一比對每個作家的作品，以及他們和芥川的關係。最後定焦在芥川與菊池寬的身上。這兩位作家個性、作品風格、為人行事都截然不同。作者探討他們對文學的不同態度，個性上的相剋，十分引人入勝。

【六之宮公主】 芥川龍之介 著

原典出自《今昔物語》，講述一個家道沒落的貴族小姐，和一名男子相愛。男子的父親當上陸奧太守，必須去當地赴任。男子隨父親同往，一住七八年，在當地娶妻。後來男子回到京都，找不到貴族小姐。卻在朱雀門旁發現一個女乞丐，原來小姐落魄到行乞度日。小姐在愛人懷中香消玉殞，臨死前因無法唸佛號，而變成一縷幽魂。

書籍重點

升上大學四年級後，我終於也要面對畢業論文的關卡了。

以芥川龍之介為論文主題的我，意外結識文壇大老，

聽到了一段關於芥川龍之介談論自身王朝物名作〈六之宮公主〉的軼事。

「那是撞球。……不，應該說是傳接球。」

這句出乎眾人意料的難解話語中隱藏的芥川真意，究竟為何？

為了這句話，我開始了漫長的文學偵探之旅……

縱橫大正、昭和時代文壇的浩瀚書海旅程，

一部獻給所有充滿好奇心的愛書人的文學推理小說

作者介紹:

北村薰

本名宮本和男，1949年生於日本埼玉縣，畢業於早稻田大學第一文學部，曾是早稻田推理小說俱樂部成員。

曾經擔任高中國文教師，並在任教期間發表《空中飛馬》，1991年以同系列《夜蟬》榮獲第44屆日本推理作家協會短篇部門獎。北村總共為了「我」與圓紫大師這對風味獨特的搭檔寫下五部作品。他在日本推理文壇以優美文風自成一格，相當講究故事性、小說結構與人物描寫。2006年以昆恩國名系列仿作《日本硬幣之謎》榮獲第6屆本格推理小說大獎（研究評論及其他部門），2009年以《鶯與雪》榮獲第141屆直木獎。北村目前擔任本格推理作家俱樂部會長。

目錄: 關於北村薰／戶川安宣
專訪北村薰／獨步編輯部

第一章
第二章
第三章
第四章
第五章
第六章
第七章

第八章

第九章

解說／佐藤夕子

· · · · · (收起)

[六之宮公主 下载链接1](#)

标签

北村薰

推理

日本

日本文学

日系推理

小说

北村薰

日本推理

评论

感谢莓酱推了这么这么好的一本书。有全系列最最喜欢的一个落语。以及一直不想说但读了这本不得不说，原本来讲，比起少女，北村老师更让我喜欢的是借少女和圆紫大师所表达出的对文学和世界最为细密的、属人的一面的感受力，这些在这本里体现到了极致，从头至尾贯穿着身为读者对菊池和芥川的“心证”，是对一个人的重重追索和体谅，很多部分烧灼的我太厉害。但比起这些，更打动的终归是那种平和中正的行走于世间的力量，是这位被师长们爱护有加的少女，通过阅读和一次次推理所触到的那一点关于人生的醍醐味。

和女主角一样恰巧以同样的心境处于这样的节点
很多很多久违的情绪和热情被这本书带回来了
所有文学的黄金时代都让人看得泪流满面 哪怕只是追忆和读解
这种体验一辈子也不会再有几次 一切都要感谢北村老师

基本无关推理，日本文学爱好者请务必不要错过这本书。假若你真的喜欢芥川、菊池，喜欢那个一群三十来岁的青年人一起创造文学奇迹的时代，这本书一定会打动你的！

比起芥川意外更了解菊池宽，果然这种写法最后还是要回到二人初入文坛意气风发来做结，急管繁弦大笔一挥。闲笔非常美，雨夜打着手电看刚开的百合，开车行经猪苗代湖，听音乐会时对邻座英俊男子不无感伤的幻想，都是二十岁年龄特有又是北村薰笔下独有的浪漫气质。水色天空中，太阳耀眼。

2011.11.29标的想读，2016.5.21终于读到了，莫名有种感动的心情。「圆紫与我」第四本，针对芥川短篇《六之宫公主》而演绎出的长篇。跟狭义的推理已经没有半毛关系，却将文本探索发展到了新高度，很可能就是作者本人写作毕业论文时的真实经历（看文末评论果然是）。文人与文人的惺惺相惜，芥川与菊池等人的交往猜想，在北村这另一位文人的笔下点点浮现，会让人慨叹：君子之交当如是。

这样才是有心得的研究和伟大的小说吧。无论对芥川菊池还是北村。现代文学必读。又书后解说说得都什么啊、卡尔的女性描写和北村薰可以相比吗？

因为四处找不到资源而向友邻求助
读完之后感觉自己好像也完成了一次愉快的传接球（catchball）会追求某种事物
正是身为人类的证明

人总是会被与自己相异的人吸引，却无法真正相容。人与人之间的交往就是这样微妙，保持自我的同时也不断向异己投以艳羡的目光。芥川与菊池的交往仿佛历历在目，让我这个没读过他们任何作品的人都能深受感动正是作者笔力的证明。“光靠否定与拒绝，无法产生创造。能够产生创造的，应该是孤独吧。”也许正是因为如此，在读这本六之宫公主时才感到格外的寂寥。

彻底无爱

那种探索论文的过程，让我想起自己的读书时代，很令人怀念。但把它写下来，作为一本小说却让我感到略为沉闷，尤其是对日本文学不大熟悉，更难有共鸣。不过，作者那种博学、优美的文笔，值得加半星吧！

比较无趣的掉书袋

虽然不能说打分的都是托，但文盲如我还是很怀疑：你们真的从这本除了掉书袋还是掉书袋的文学评论作品当中得到了任何乐趣吗？（所以为了平衡必须减一颗星）

161126

也许四年我没有成长，但二读读毕还是只能一句“杰作！”，成长中的少女、光辉的青年、各自不容践踏的东西、学问的柳暗花明，北村老师无比浪漫。读实体书（4年前是电子书）可以说更看到了一些细节。120614

五星，非常有意思！没放下，导致熬了个夜。正巧此前补完米泽，米泽因为本书从事写作好像……（后略）真的是可以感叹——推理原来可以这么写！

好像终于在火车上看这本的时候炸出了泪。上一本那么虐也并没有，比起现实生活中的残酷，好像这种隔着万里通过书本渐渐触碰到的光灿又黯淡的人生更让我感动，因为自己也一直社恐一样的，自以为我的朋友，不是身边这些，而是隔着纸页那边的，百年前的，他们和她们吧。

三星半。据说这本是北村大叔直接拿自己的学业论文改写的，因此掉书袋太过，对于不谙日本文学史也不感兴趣的读者来说显得乏味。

无感

北村熏用其独特的清新笔法完成的一篇（本）学术论文，虽然关于日本当代文学的各种

名家和典故把我很虐了一遍，但是丝毫不影响一个旁观者去理解这本书。对于学问的好奇心使然，然后通过资料的归纳、整理、串联、推导去补全一段历史，是很美好的做法，对于文学的喜爱是所有好作品的最好动机，即便是一本推理小说，也可以没有丝毫杀戮和欺瞒，只有追求，以及在追求之途中的饱满感。这是一本只有北村熏才能写出来的推理小说，也是独一无二的推理小说，让人敬佩。独步的装帧翻译也都对得起这本书，挑不出一丝毛病。最后遥想一句，本作最后“我”遇到的那个心仪的男人，想来应该会在后作《朝雾》中出现吧！虽然下一本作品要睽违6年，但这么大的一个伏笔，如绣球般抛在前路，没有理由不拾起的吧~

那真是一个令人心驰神往的文学黄金时代。中国的近现代文学因为白话文推广，历史真的太短了，但可能已经没有那么一批年轻人这样追求文学了。

借用书中的比喻，读完这本书后也像是做了一次“传接球”。不仅是书海里的材料再现，也透着将孩童玩耍不经意丢来的皮球轻轻扔回的日常。

这比私小说还过分，简直是私读书报告！一看解说，原来还是私论文，我喷了……但是不好看吗？不，好看得很！已决意赴死、对新友说着“晚了、晚了”的芥川，和趴在剧场栏杆上为自己的剧作痛哭的菊池，都太让人心疼了……“透过书写互相理解，但也透过书写再次确认了彼此之间的价值鸿沟”，这对于一对好友来说实在残酷；但能在十多年来与这样一颗灵魂互相辉映、互相碰撞，又是何其有幸！“喜获佳人待春来，君正坐拥书斋乎？”一击必中，我又哭了……

[六之宫公主 下载链接1](#)

书评

以前看北村的《盘上之敌》或《空中飞马》或是他的漫画《名侦探巫弓彦》《冬季悲歌》都是不过如此的感觉，可是读完这本，我深深觉得我只是肤浅得度过某本书，只不过是知道个结局罢了，我应该再去读一遍两遍三遍的。

我在想北村自己的毕业论文，真的让我非常敬佩。很早之前我就...

因为对北村大叔“春樱亭圆紫与我”系列早先2部《空中飞马》和《夜蝉》吸引，所以买了《秋花》和《六之宫公主》，本以为都是跟前两部一样的日常推理短篇集，看了才发现是两部长篇。呃，事实上就是不如短篇集好看。圆紫大师出场篇幅也少。有些许失望。但不当推理小说看的话，《...

[六之宮公主_下载链接1](#)