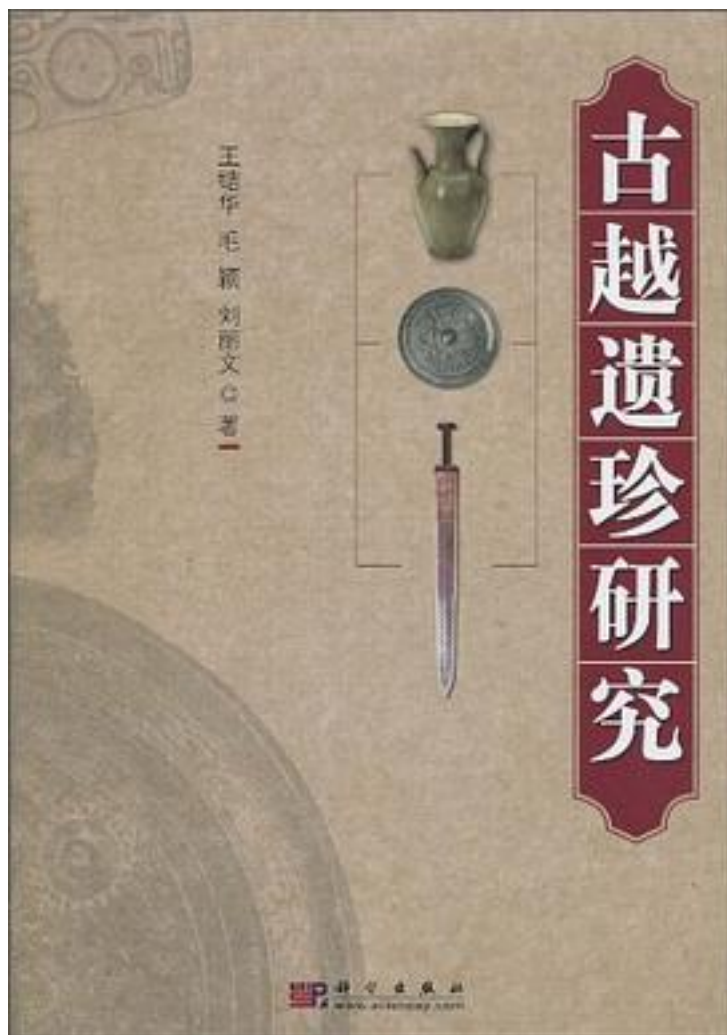


# 古越遗珍研究



[古越遗珍研究\\_下载链接1](#)

著者:王结华

出版者:科学出版社

出版时间:2010年9月13日

装帧:精装

isbn:9787030288158

越王剑、会稽镜和越窑瓷是商周至唐宋时期越地人民创造的物质文化的典型代表。本书

通过对越王剑、会稽铜镜和越窑瓷的综合研究，力图梳理出这些古越遗珍的渊源关系，还原出这些古越遗珍的历史原貌，并进而揭示出它们的精神价值和文化内涵。

作者介绍:

目录: 第一章 越王剑	01
第一节 存世越王剑	04
一、句践剑	06
二、越王者旨於賜剑	09
三、不寿剑	12
四、越王州句剑	13
五、不光剑	19
六、丌北古剑	23
七、其他越王剑	25
第二节 越王剑铭文	27
一、铭文书体	28
二、铭文内容	32
三、铭文特征	35
四、铭文成型工艺	39
第三节 越王剑的铸造	40
一、越国的冶铸业	41
二、越王剑铸造技术	42
三、铁剑技术	58
第四节 越国青铜剑	61
一、越国青铜剑的类型	62
二、越国青铜剑的起源、演变与发展	63
三、越国青铜剑的影响	72
第二章 会稽镜	75
第一节 会稽镜种类	79
一、博局镜	79
二、神兽带镜	82
三、画像镜	84
四、龙虎镜	92
五、神兽镜	94
六、四叶八凤镜	101
七、阳燧	104
第二节 会稽镜图像	104
一、六博与博局	104
二、伍子胥画像与汉代儒家学说	108
三、神人瑞兽	110
四、龙虎	117
五、佛像夔凤	119
第三节 会稽镜铭文	120
一、铭文种类	120
二、铭文书体	126
三、铭文体例	127
第四节 会稽镜铸造	130
一、冶炼技术	131
二、铸造技术	133
三、表面处理技术	137
四、迁移铸镜与标示原籍	139
五、三角缘神兽镜之探讨	142

第三章 越窑瓷	145
第一节 原始青瓷器	149
一、西周时期	150
二、东周时期	150
三、秦汉时期	153
第二节 东汉越窑瓷	155
一、瓷窑遗存	156
二、龙窑遗迹	158
三、纪年瓷器	159
四、器物特征与装饰风格	160
五、黑釉瓷器	161
第三节 六朝越窑瓷	162
一、东吴时期	164
二、西晋时期	170
三、东晋时期	176
四、南朝时期	182
五、器形演变与成型工艺	184
六、器物的名称与用途	186
七、关于堆塑罐的若干问题	187
第四节 唐宋越窑瓷	190
一、唐代	191
二、五代北宋	201
第五节 越窑秘色瓷	212
一、秘色瓷的出现、发展与衰落	212
二、秘色瓷的含义	215
三、秘色瓷窑场性质	216
第六节 越瓷的影响	217
一、对南北窑口的影响	217
二、对世界瓷业的影响	218
后记	
• • • • •	( <a href="#">收起</a> )

[古越遗珍研究\\_下载链接1](#)

标签

考古

科学出版社

评论

-----  
[古越遗珍研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[古越遗珍研究\\_下载链接1](#)